



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

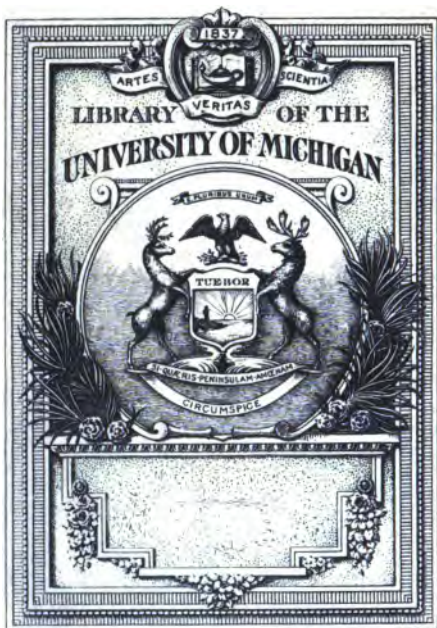
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

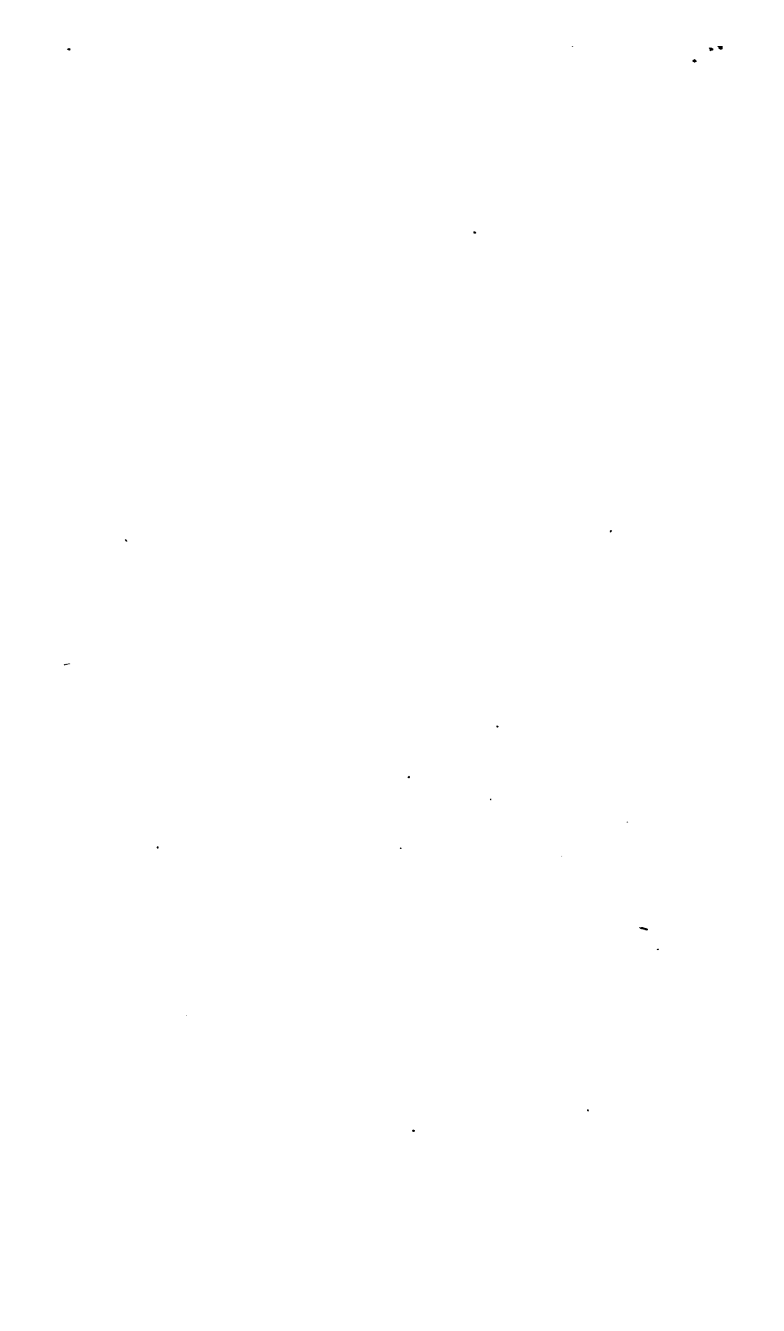
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



858
C528del



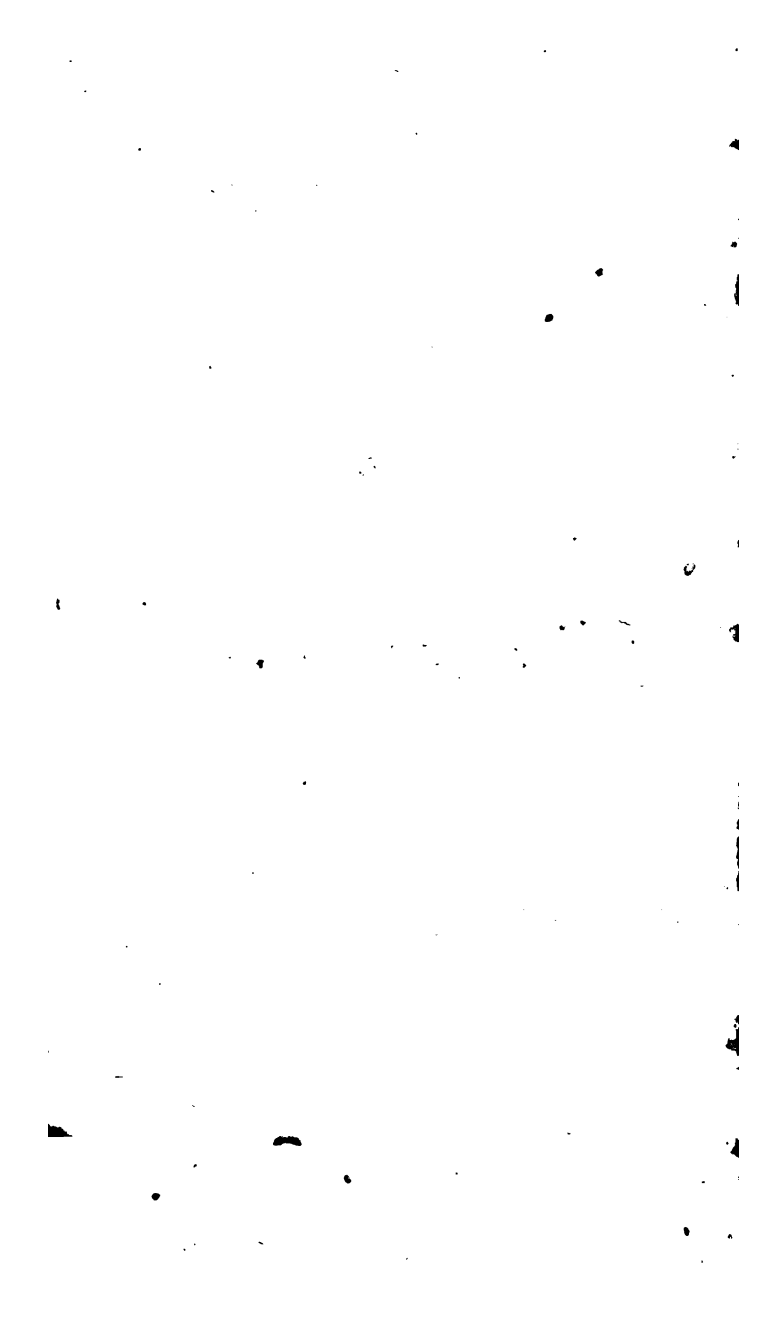
1312

LE GUERRE

DE' GOTI

D I

GABRIELLO CHIABRERA,



DELLE GUERRE
DE' GOTI

DI
GABRIELLO CHIABRERA
CANTI QUINDICI

Cogli Argomenti

DEL SIGNOR DOTTOR
ANTONIO FRIZZI

e con un Indice d'ogni occorrenza.



IN VENEZIA MDCCLXXI.

NELLA STAMPERIA COLETI.

Con Licenza e Privilegio.

**Questo Libro appartiene alla Provi-
cia Letteraria Seconda Inferiore
Podere Quarto de' Campi di Lett-
ratura Italiana per gli Agrarj at-
piamente descritti.**

LIB. COM
LIBERMA
SEPTEMBER 1928
17636

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

A B A T E

PIETRO MARIA ZANNOLI

*Degniſſimo Priore e Capo dell' inclito
Maeſtrato della Città di Comacchio*

GIUSEPPE CAVALIERI.

FRa le comuni conſolazio-
ni, fra le ſperanze della
Patria, fra le acclamazioni
e gli augurj di proſperità, di
cui il popol tutto è ripieno
per la nuova Locazione di que-

* 2 ſte

ste Lagune dalla Camera Apostolica stabilita , non posso far , come buon Cittadino , che non mi rivolga anch' io a V. S. Illustrissima non solo come a Capo moderno di questo Illustrissimo Magistrato , Dignità alla sua prudenza , ed agli altri suoi meriti ben dovuta ; ma come ad oggetto , e sostegno primario di tutti i mentovati universal affetti . Che se io mi pensassi da tanto , che corrisponder potessi a qualche aspettazione , in che un dotto Personaggio ha posto presso di V. S. Illustrissima i miei poveri talenti , e adeguare la raccomandazione , che di me in oltre

A tre le aggiunse, potrei imma-
ginare un titolo anche più
proprio e personale di rap-
presentarmele. A questo però
non mi sembra di dover man-
uocare, cioè ad un detto gra-
zioso della Signoria Sua al
Personaggio medesimo: che,
ben come coll'assumere la nuova
Impresa aveva mirato al ben
di pubblico, così anche partico-
larmente al mio.

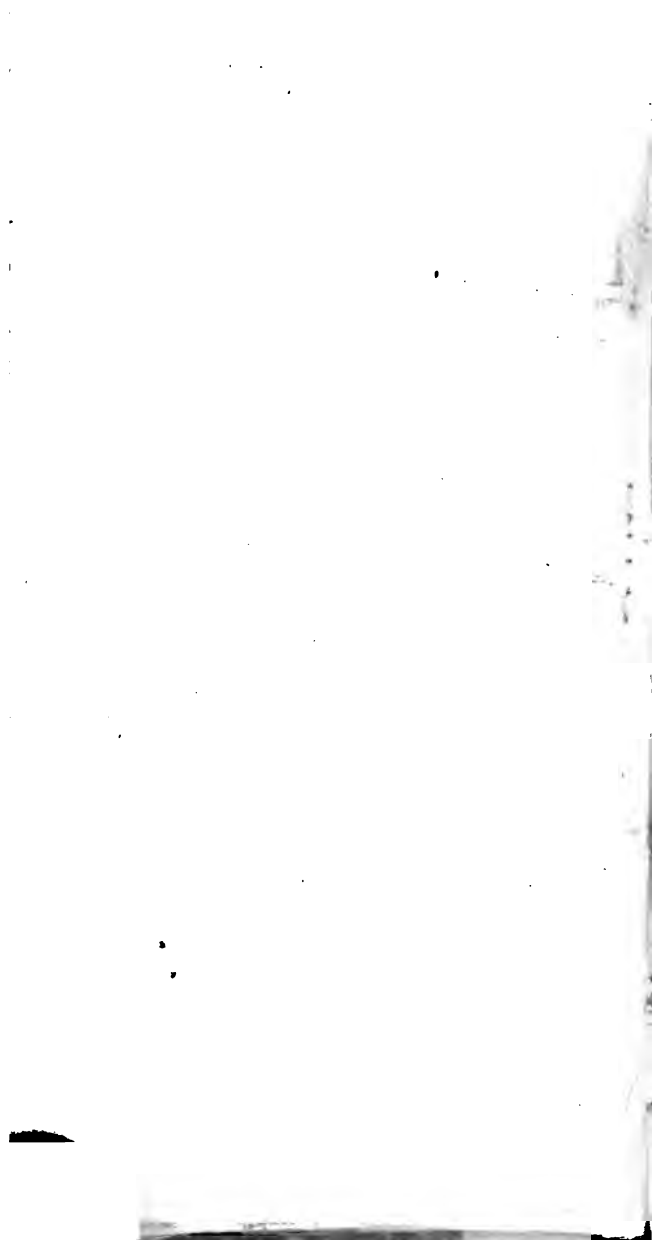
Posso io pretermettere di
procacciarmi una lusinga, ch'
io non abbia sì gran degna-
zione demeritata? La non pic-
ciola opera, ch'io prestai all'
illustrazione del presente Poe-
ma del Chiabrera, mi si è fat-
ta innanzi a fomentarla. A

lei la confacro , e con essa
ogni altra maggior cosa , che
in più felici circostanze io va-
lessi colla sua grazia , e pro-
tezione , alla quale senza fine
mi raccomando .

Comacchio 20. Giugno 1770.

effi
che
va-
no-
fiac

770



AL LETTOR GENTILE

GLI EDITORI.

E Presso di noi un' Opera di certo Critico, di cui, per non intertenerti di soverchio, o Lettore, in complimenti, e formalità inutili, men-
te ti affidi alla squisita mensa, che ti ha preparato il Chiabrera, vogliamo qui darti un picciol tratto, che ti le-
vi anzi la svogliatezza, e la noja, e siati di tornagusto. Può consentir-
si, che ponga l' Autore alcune An-
notazioni a piè di pagina, che sta-
rebbero però meglio gittate in un In-
dice ad ogni Tomo, perchè non si
verifichi, che questo in più cose con-
traddittorio secolo, dichiarato tanto
contra le pedanterie, abbia veramen-
te una frotta di pedanti quasi ad ogni
linea di stampa. Pedanti di nume-
ri; pedanti di gran frontispizj; pe-
danti di caratteri tondi, corsivi,
grandi, mezzani, piccioli; pedanti
di asterischi, accapi, iniziali, mar-

6
ginasi, vigne, rabeschi, contorni;
pedanti di prefazioni, prolegomeni,
avvisi, di sommarj, argomenti, ti-
toli, capi, paragrafi senza fine, nè
termine. Tutto il male è sempre
ne' due estremi. Il pedante per se è
una buona guardia, o un buon aju-
to. Fa bene chi grida contra l' ec-
cessiva pedanteria; perchè questo è
veramente dare una dozzina di ma-
stri ad un tempo ad un solo disce-
polo, ed opprimere di fastidio, e
attonire una testa; o è menar dietro
un codazzo, e corteo da Principe
chi vive d' accatto, e di traffico.
Erra chi vorrebbe levare ogni pe-
dante dal mondo, perchè è necessario
ai giovani, ed ogni Signore ha lo
staffiere, o il lacchè di dietro, che ne
fa le veci. Facciano i buoni libri,
come in tutto il bello arredo, cost
in questa figura di Cavaliere; ed ab-
biano uno, o più Indici quasi pe-
danti alle spalle. *A noi piace questa
decisione, onde senz' altra hui' intesa.*
Cer-

Cerca nel nostro Indice in fin del Poema tutto ciò, che ti dà intoppo, facendo capo al titolo, alle persone, alle storie del Poema, e ad ogni parola d'esso, in cui s'annoda il gruppo delle difficoltà, e rimarrai, come speriamo, soddisfatto. Avverti solo, che troppe più cose troverai notate, le quali non ti verrà in cuor di cercare, perchè secondo il moderno costume, non ne sarai punto sollecito; ciò sono moltissime faccenduoie di Tostana Filologia. Come hai veduto, ci fanno forza alcune di quelle contraddizioni adierne, di che è fatto motto nella preallegata scrittura. Il Chiabrera piace, e si ristampa, e si legge. Non si leggeva questo suo Poema, e gli altri, che ti daremo, perchè rarissimi, sconosciuti, e a torto pregiudicati erano, come potrai alla voce Felicità vedere. Tu li troverai certamente degni di piacerti almen quanto verun' altra delle sue cose. E dunque bello il Chiabrera. Dante, Cino, e gli altri Ri-

matori antichi son belli ? Dirai che no con un po' di rabbia, e con un viso arcigno da far ribrezzo. Contraddizione, fratel dolce, ti diciamo senza sgomentarci con tutta pace: contraddizione; piacerti l'effetto, e spiacerne una delle principali cagioni. Le copiose nostre noterelle di lingua ti mostreranno che in questi studi, e troppi altri, che i moderni Chiabreschi e Pindarici deridono, si profondò il Chiabrera a divenir quel grande, che tanto ammira. Però anche fuor del bisogno leggi quell'Indice da capo a piè a tuo bell'agio, che potrà esserti a frutto di miglior criterio. Finalmente chi avesse a carico di dar esercizio a' giovinetti studenti di Toscana Poesia, ricorra nel detto Indice alle Descrizioni, alle Similitudini, alle Imitazioni, e si troverà a bella dovizia fornito. Abbiamo avuto l'occhio di abbondare in osservazioni là dove è affatto strema e mendica la folla di moderni scriventi. Vivi felice.



DELLE GUERRE DE' GOTI

D I

GABRIELLO CHIABRERA

CANTO I.

ARGOMENTO.

*Chiede soccorso invan Narsese oppresso
Al Tiranno de' Franchi amico a' Goti;
Quindi consulta i suoi, ma alfin perplesso
A Dio si volge, che ne ascolta i voti:
I decreti del Ciel un divin Messo
Per un Romito fa a Vitellio noti:
Pirato in Puglia, entro una nube, scende:
Narsese in sogno il suo venire intende.*

I.

MUsa, dimmi 'l valor del Cavaliero;
Che vinse i Goti, e le lor schiere armate.
Quando Narsese a pro dell'alto Impero
Tornò la bella Italia in libertate;
Com' egli ormal della vittoria altiero,
Avesse incontra femminil beltate;
E 'l Re spegnessse, e i maggior Duci; errando.
Gli altri lasciasse dell'Italia in bando:

A. 5 Tano

De' Delle Guerre de' Goti

II.

Tanto dimmi di lei, mentre non osa
Mia lingua risonar sovrani onori,
Nè cantar le vittorie, onde gioiosa
S'orna la Dora d'immortali allori;
Che le battaglie, per cui lierz or posa
Italia, tolta ai marziali ardori,
I Vermandi, la Somma, opre non sono
Da poco noto, ed ancor debil suono.

III.

Tu, di cui tante meraviglie ha sparte
Fama in sui fior de' più verdi anni tuoi,
Carlo, che Febo in questa etate, e Marte
Richiami glorioso agli onor suoi;
Mentre coi nomi delle antiche carte
Tempre la terra pe' noi chiari Eroi,
Di cui secondi, e già pareggi il vanto;
L'impresa ascolta di Vitellio intanto.

IV.

Or donde mosse a disgombrar l'orrore,
Che d'ogn' intorno avea Roma dolente?
E chi tanta gli diede forza, e valore,
Che sol spegnesse la nimica gente?
Questi fu Dio, che volse al gran dolore
Del pio Narsese la pietosa mente,
E di sue fide, ed umili preghiere
Raccolse il suon dalle beate spere.

V.

Ei chiamando l'Italia a miglior stato
Di Roma il giogo avea disciolto appieno,
Che mal fu forte Totila spietato
Sul bel principio a ritenerlo a freno.
Or novamente nella Puglia armato
A Teio incontra si veniva a meno;
Onde scampo cercando al gran periglio
Chiedeva spesso ai Cavalier consiglio.

Ed

VI.

Ed ecco il buon Leonzio, il quale in pria
 Fu per aira del Romano Impero,
 Per molto lunga, e perigliosa via,
 Al Tiranno dei Franchi messaggiero.
 Lui chiama il Duce disioso, e spia
 L'opra della richiesta, e del sentiero;
 E con sembianze di dolore asperse
 Le labbra accorte in queste voci asperse.

VII.

Dopo trascorse region nemiche
 Fra spaventati di strazii, e di rapine,
 Superati i perigli, e le fatiche,
 Fummo d'avanti al fier Tebaldo alfine.
 Ei nel paese, ch'a sue terre antiche
 Giunse dianzi d'Italia in sul confine,
 Molti suoi stuoli, e di stranieri molti
 A fiero uso di guerra avea raccolti.

VIII.

Qui mentre affanna, e con pensier provvede,
 Non breve spazio il mio desir affrena,
 Pur dopo alquanto a semi chizma, e chiede,
 Che tenor di fortuna a lui mi mena:
 Allor io di tuo stato, e di tua fede
 Fo verso lui chiara notizia, e piena,
 E di soccorso il priego, e rendol certo,
 Ch'andran di pari il guiderdone, e'l metto.

IX.

Ed ei rispose: S'a pregarmi or prende
 Il buon Narsete, e mio favor procura,
 Scrato non dee parer, ch'a ciò discende
 Chi forte incontra disdegnosa, e dura.
 Ma quel, che giova, o l'altrui stato offende,
 Deve diritto alla ragion por cura;
 Or meco pensa tu, s'al vostri prieghi
 Giusto è, che porga, o che soccorso l'aleghi?

A 6

L'ar-

X.

L'armi vostre, e le genti, onde bramate,
Omai tratti all'estremo, alcun sostegno,
Sono dai Longobardi accompagnate,
Ver cui nudrisco nimicizia, e sdegno.
Così voi dunque le mie forze armate
A pro' dei miei nemici, e del mio regno;
E vinti ricorrete al valor mio,
Di cui vincendo v'ha pigliato obbligo?

XI.

Poi se Zenone per lo tempo antico
Contra Odeacro, che duo Regi aporse,
Sospinse nell'Italia Tedorico,
Ed ivi i Goti guerreggiar permise;
Perchè l'Imperio a lor fatto nemico
Oggi contende ciò, che già commise?
Io per me là non son per mover l'armi,
Ove non oda la ragion chiamarmi.

XII.

Tal diè risposta ai caldi prieghi tuoi
Con finta scusa il barbaro Tiranno,
Ed io poi tralli dalla bocca a' tuoi,
Ch' a pro' dei Goti se lor armi andranno.
Or quinci nostro stato intender puoi,
Signor, col rischio del futuro affanno.
Qui tacque: e gli occhi in terra il Duce fissè,
Iadi a' suoi volto altieramente disse.

XIII.

Troppo era pur, se la malvagia gente
Al sacro Impero allontanava alta,
Senza schernir, senza recarci a mente
Occulta froda di pietà vestita.
Or poi, ch' in duro tempo indegnamente
Nostra speranza è per costor tradita,
Che schermo puossi ritrovar, che scampo,
Dite, o compagni, all'affannato campo?
Né

XIV.

Nè l'alta voglia all'alma Esperia amica
 Men nei cor vostri, o coraggiosi, vegna;
 Perchè l'infido vaneggiando or dica;
 Ch' in legittimo giogo altri la regna;
 Egli in mentir, la veritate antica
 Pietosa scusa ai falli suoi disegna;
 Ma chi non sa quando d'Italia sia
 Fatto il Goto tiranno, e per qual via?

XV.

Non mente già, che 'l Correttor del mondo
 Sul Tebro i Gotti a guerreggiar spignesse,
 Ma 'l consiglio disir, che dal profondo
 Roma d'angoscia, e di viltà forgesse,
 Non ch' ella sotto a giogo vil seconde
 Barbara fatta in servitù cadesse;
 E nimica al Pastor, ch' in lei s'annida,
 Fosse alla Fe della salute infida.

XVI.

Di qual error non n' ha recato esempi
 La turba vil d'origine mal nota?
 D'empia dottrina ha fatto scola i tempi
 A rubellar la nazione devota;
 Calcati i buoni, e sollevati ha gli empi
 Dal bel sentier della virtù remota,
 E schiva di dannar l'appreso stile
 I gran messaggi ha dell' Imperio a vile.

XVII.

Contra furor sì barbaro, e sì strano,
 Che più diritto, o più ragion s'aspetta?
 Ma se fin qui fu nostra forza in vano
 A racquistar la region diletta;
 Forse è però, che la celeste mano
 Move assai lentamente alla vendetta;
 O verso me de' falli miei sdegnato
 A tanta gloria non mi chiama il fato.

Ma

XVIII.

Ma se pur tu, che i nostri error correggi,
Il comun danno per me sol consenti;
Novo rector, novo ministro eleggi,
E n'aggian pace le Romane genti.
A quel parlar negli onerati fuggi
Ster quieti alquanto i Cavalier prudenti
Quasi tenuti da cordoglio a freno,
Indi diè voce dal profondo seno.

XX.

Surse Giovanni, c'ha di Faga il nome,
Nobile, e glorioso Cavaliero;
A cui più volte le più gravi srome
Furon commesse del Romano Impero;
Ma con l'etate, e con le bianche chiome
Fatto era mansueto il suo pensiero,
E schivo dell'impresc perigliose
Questa sua mente in queste voci aspose.

XXI.

Il vostro stato, e la fortuna estrema,
Ove, o Narsete, ci troviam sospinti,
E dell'ultimo danno ultima tema
Mi fa parlar di noi, come di vinti.
La nostra gente in molta parte è scema,
E noi con torri dai nimici cinti
Possiamo mal fuor dei ripari uscir;
Nè per battaglia far, nè per fuggir.

XXII.

La gente presso a noi non ha possanza
Tal, che deggia alla guerra avventurarsi;
Se soccorso aspettiam di lontananza,
Non so, come da noi possa aspettarsi.
In sì misero stato or quale avanza
Consiglio, che per uom debbia pigliarsi,
Salvo che delle cose omai perdute
Farte salvarci, e procurar salute?

Qu.

Canto I.

85

XXII.

Or ciò la somma è de' configli miei,
Vorrei di pace ritrovar qualche arte;
Nè l'Italia donar schivo farei:
All' inimico tributario in parte;
Forse, ch'ei stanco de' travagli suoi,
Fia lazio dei pericoli di Marte,
E quindi sottrarrai con picciol danno
Da morte noi, l'Imperator d'assiano.

XXIII.

Così diceva, e'n così fatti accenti
Egli porgea consiglio al Capitano;
Ma in se mirando i Cavalier intenti
Messe a parlar Cosmondo il Persiano.
Questi pur vecchio, ma di spiriti ardenti,
E già feroce in gioventù di mano,
Avea grave dolor, che si seguisse
La sentenza del primo, e così disse.

XXIV.

Io non vo' misurarli ogni ragione,
Nè fatti lungo giro di parole,
A mostrar, che l'intesa opinione
Da te, Narsete, rifiutar li vuole.
Tra quelle, che stimar li devon buone,
Io ti vo' ricordar queste due sole,
Ch'ella seco non ha, se non vil cosa,
E ch'all'Imperator sarà noiosa.

XXV.

Io so ben, ch'alla tua gran potestate
E la pace, e la guerra egli ha commessa,
E c'ha commessa alla tua gran bontate
L'Imperator la sua possanza istessa;
Pur s'ei ti manda con le genti armate
A liberar la bella Italia oppressa,
Stima, s'egli udirà senza alcun sdegno,
Ch'all'inimico n'abbia dato il regno.

B

XXVI.

E s'or per molti casi acerbi, e strani
 E' nostra sorte in guerreggiar peggiore,
 Cosa non è da Cavalier Romani
 Consigliarsi nei rischi col timore.
 Io per me loderei, che con le mani
 Parimente ciascuno armasse il core;
 E potrem forse rimaner felici
 Ad onta della sorte, e dei nemici.

XXVII.

Qui tacque, indi ciascun dei Cavalieri
 Secondo l'orme di costor favella.
 Ma Narsete distratto in gran pensieri,
 Nè questa opinion ferma, nè quella.
 Scioglie il consiglier: e dei miglior guerrieri
 Le guardie per la notte ei rinnovella.
 E, poi ch'è ritornato al padiglione,
 Mandò ai notturni alberghi ogni Barone.

XXVIII.

Ed ei, frate avvisando ogni valore
 Delle terrene forze al caso rio,
 Pieno di viva fede innalza il core,
 E piega le ginocchia innanzi a Dio;
 E gli dice: Signor, nel tuo furor
 Non voler giudicar sul fallir mio,
 Ma volgi i rai della pietà infinita
 A Roma tua, che ti domanda aiuto.

XXIX.

Bella pur dianzi dall'iniqua gente
 In parte ha racquistati i pregi suoi;
 Ora di novo misera, e dolente
 E' per languir, e per perir con noi.
 Deh! torniti, Signor, torniti a mente,
 Ch'è fatta stanza de' Vicarii tuoi:
 Così col corpo, e con la mente inchino
 Pregava alta dal favor divino.

An-

XXX:

Ancor dicea, che numerosa schiera
 D' Angeli pietosissimi, e di Santi,
 Forza crescendo alla mortal preghiera,
 Al Re del Ciel se ne volaro avanti.
 Egli a punir la gente iniqua, e fiera,
 Commosso fu da quei devoti pianti:
 E sopra il Vaticàn rivolse il viso,
 E si fé tutto lieto il Paradiso.

XXXI:

Ed indi fra l' angelica famiglia,
 Ch' in lui mai sempre tien lo sguardo intento,
 Inverso Gabriel girò le ciglia,
 E gli fé manifesto il suo talento.
 L' Angelo ubbidiente il volo piglia
 Con l' ali, onde trascorre in un momento;
 E se ne viene in terra a far palese
 Ciò, che nel volto del Signor comprese.

XXXII:

Sul confin dei Tirreni aspre montagne
 Alzan giogo durissimo, espedito,
 Il qual, perchè si vestan le campagne,
 Non mai si vede verdeggiar fiorito;
 Quivi devoto, ed umile si piagne
 Le mortali miserie uomo romito;
 E prende a scherno in quelle dure asprezze
 Le mondane delizie, e le dolcezze.

XXXIII:

A costui cala dibattendo i vanni
 L' Angelo, e parla con sembiante umano:
 A te ha scorto il Cavalier Giovanni
 Detto dal Genitor Viselliano.
 Dio vuol, ch' ei scenda a ristorar i danni
 Di Roma, e dell' esercito Romano;
 Tu ragionando infiamma il suo disio
 A porre in opra il gran voler di Dio.

Etc.

XXXIV.

Ei qui sull'Alpi l'inimico aspetta,
Per farsi incontra, e traversar la strada.
Ma nella Puglia ei trapassato affretta,
Perchè Narsese abbandonato cada;
Digli tu, ch'ei s'accinga alla vendetta,
Che dal Cielo è commessa alla sua spada,
E vada a governar l'armato stuolo:
Là per quest'ombra fia condotto avolo.

XXXV.

Ciò detto spazze; e l'volo suo riprende,
E batte in: ver l'esercito Latino;
E bene il santo vecchiarel comprende
Al disparir, ch'è messaggior divino.
Ei con la faccia a terra si distende,
Ed a Dio prega umilmente inchino,
Che dell'alca sua grazia or gli provenga,
E nel fornir sua volontà il regga.

XXXVI.

Febo nel mar avea cessati i raggi,
E gran notte adombrava l'emisfero,
E per campi durissimi, e selvaggi
Vitellio se ne già fuor di sentiero.
Ei, turbando alle fere i lor viaggi,
Avea speso cacciando il giorno intiero,
E per l'alta foresta all'aer bruno
Si ritrovò senza compagno alcuno.

XXXVII.

Molto di qua, molto di là si gira,
E con lo sguardo la campagna spia;
E sol dal nido dell'uom santo el mira,
Che poca luce sfavillando uscìa;
Colà dietro il destin, che seco il tira,
Con lunghi passi ad alloggiar s'invia,
Ed arrivato alla dovuta fede
Chiama l'uom santo, e di riposo il chiede.

Tor.

Canto I.

19

XXXVIII.

Tosto apre l'uscio il vecchio benedetto,
Fatto presago appien dell'avvenura;
E con giocondo, e con benigno aspetto,
Quanto può gli agi del Guerrier procura.
Pasta comincia: O Cavalier eletto,
Tu vai solingo per la selva oscura,
Cercando chi t'ascolga, e chi t'annidi,
E non intendi, come il ciel ti guidi.

XXXIX.

Or, perchè Roma, ell' nobile paese,
Omai risorga di suo stato affrutto,
Io veramente ti farò palese
Cio, che nell'alto v'è di te prescritto.
E siccome si mostra il ciel costoso
A voler tutti nella guerra trivuto;
Tu verso il gran destin piega la mente:
Oh quanta gloria alla Romana gente!

XL.

Odi figliuol: l'Imperiali schiere,
Che vorrian por l'Italia in libertate,
Là nella Puglia omai presso a cadere.
Si sono del nimico in potestate.
Narfete disperando il suo potere,
Ha pregato di Dio l'alta bontate,
Ch' alla giusta opra voglia dar la mano,
E soccorresse l'esercito Romano.

XLI.

Il Creator alla preghiera pia
Grazia vuol far dell'alto suo favore;
Ma vuol, ch' in terra la vittoria sia.
Pur col tuo impero, e col tuo gran valore.
Tu ciò, che suona la parola mia,
Ferma, ferma, o Vitellio, in mezzo il core;
E pien di viva, e di sicura fede
Al campo de' Latini affretta il piede.

Ne

XLII.

Nè teco discorrendo umanamente
 Alcun timor, o Cavalier, t'assaglia,
 Nè pensar, come un' infinita gente
 La tua destra soletta a spegner vaglia;
 Ma pensa, che 'l Dio nostro onnipotente,
 Come d'altro, è Signor della battaglia,
 E vedi, che dov' egli a ferir prende,
 La vostra umanitate in van contende.

XLIII.

E se di tanto spazio ora distante
 Stassi da te l'esercito Latino,
 Non sbigottir, figliuol, ch'ali alle piante
 Aggiungerassi il gran voler divino.
 Vattene pur, ch' al gran Narsete'avante.
 Potrai rappresentarsi in sul mattino;
 Nè condur gente a guerreggiar ti caglia:
 Basta solo tua destra alla battaglia.

XLIV.

Qui tacque il vecchio, e così fattamente
 La rivelata voluntate espone;
 E' l' sacro cavaliero umilmente
 In se pensoso indi così rispose:
 Padre, io m' affido, che il tuo dir non mente:
 A mio favor sulle narrate cose;
 Però, se così vuoi là di sopra,
 So, ch' ogni detto metterassi in opra.

XLV.

Ed io per Dio, ch' a così farmi invita,
 E per tor Roma da nemici rei,
 Là tra la guerra a contumar la vita,
 Non che trionfo a riportarne, andrei.
 Ma tuttavia, pregando, alcuna aira
 Dal cielo impetra ai desiderj miei,
 Sicchè mielfalli, o Padre, or mi perdoni,
 Nè dell' alta sua grazia ei m' abbandoni.
 Co-

XLVI.

Così dice egli, e poco spazio attende.
 D'alcun' altre parole all'udienza;
 E poscia lieto s'accommiata, e prende
 Dal vecchio sacro l'ultima licenza.
 Ed ecco nuvoletta sì distende,
 E lascia del Baron l'alta presenza,
 E verso il campo in tal furor s'invia,
 Che seco vado il fulmine faria.

XLVII.

Frattanto in mezzo l'ombre appresso il letto,
 Ove prendea Narsese alcun riposo,
 Si rappresenta nell'altiero aspetto
 Di Bellisario l'Angelo nascoso;
 E così gli ragiona: O mio diletto,
 E compagno nell'armi glorioso,
 Porgi, porgi l'orecchia a mie parole,
 Che quel, ch'io dico, su nel Ciel si vuole.

XLVIII.

La tua preghiera è su nell'alto udita,
 Tu di questa promessa il cor conforti,
 E vincerà tua gente os sbigottita,
 Ma non però sotto tua nobil scorta.
 Svegli, nella cui destra è vostra vita,
 E' già d'appresso, ed Angelo sul porta;
 E dentro questo albergo il miserai,
 Come aprì gli occhi del bel Sole a' rai.

XLIX.

A te sovvegna, che'l Romano Impero
 Soffesse di Vitellio aspri furori;
 Or di lei sia condotto il Germe altiero
 Per far ammenda dei paterni errori;
 Né perciò ti riponga in rio pensiero
 Mirarti privo degli usati onori;
 Quando la bella Italia un'altra volta
 Sarà per poco di tua man sepoka.

Nas

L.

Narfete, poco tempo a volgersi hanno:
 Le preste rote del celeste Regno;
 Che l'Italiche schiere a scherno avranno
 Libere il nome d'ogni Imperio indegno;
 Ma tu crudel rinnoverai l'affanno
 Sospinto sol da femminil disdegno;
 E quindi l'odio, e i barbari disiri
 Italia appagherà co' suoi martiri.

L.I.

Però giusto voler qui non consente
 Alla tua mano, onde sarà infelice,
 Che dell'Italia, e del suo mal presente
 Ella si deggia dir liberatrice;
 Tu devoto di Dio volgi la mente
 A ciò, che di sua voglia or ti si dice:
 Siedi fra gli steccati, e lascia in mano
 A quel Guesrier l'erciuo Romano.

L.II.

Che, dov'egli del campo avrà l'impero,
 Anzi che mova i piè fuor dei ripari,
 Di dolore, e d'orror acerbo, e fiero
 L'alme s'ingombreran degli avversari.
 Fia, che pel sangue di più d'un guerriero
 A payentar il rio Tiranno impari,
 E che ne' casi di que' suoi diletti
 Gli ultimi danni parentoso aspetti.

L.III.

Così dicendo folgorogli il volto
 D'un chiaro lampo, e verso il ciel s'engio.
 Narfete, il sonno subito disciolto,
 Cerca con gli occhi, onde la voce uscìo;
 Ma in vece di colui, che gli s'è solo,
 Rimira solo il Cavalier di Dio,
 Ch' a lui giungendo, e senza nube incerto,
 Mostrava il viso altieramente adorno.

E

LIV.

E grida: O nobilissima pietate,
 O man di Dio prontissima, e cortese,
 O certa, e stabilita libertate
 Di Roma, e dell' Italico paese!
 Ma tu, ch' in mezzo delle schiere armate
 Sei destinato alle onorate imprese,
 Liberator de' Cavalieri oppressi,
 Che non sciogli la lingua, e non t' appressi?

LV.

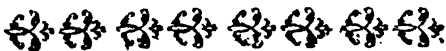
O buon Vitellio, o su nell' alto eletto
 A far macello de' nemici orrendi,
 Non giungi ignoto, io tua venuta aspetto,
 Se ben fra noi si repentin discendi;
 Tu pur all' armi n' apparecchia il petto,
 E tua virtute, e tuo valore accendi;
 Che son mie voglie, ed infiammate, e preste
 Ad ubbidir il gran voler celeste.

LVI.

Vitellio allora umile, e riverente
 Fa sentir sua favella al Capitano;
 I' mi so, che tu sai, chi fu il possente
 A voi condurmi di così lontano.
 Però di me parlar più lungamente,
 Signor, sarebbe adoperar in vano;
 Tanto sai ti vo' dir, che creder puoi,
 D' ubbidiente avermi a cenni tuoi.

LVII.

E 'l pio Narsete: Il gran voler eterno
 Fatto m' è conto, e l' alta tua ventura,
 E di darti l' esercito a governo,
 Com' è voler di Dio, prenderò cura.
 E già tornando al suo cammino superbo
 Sgombrava il sol l' aria notturna, e scura;
 E 'l Capitan senza dimora alcuna
 Chiama il consiglio, e i Cavalieri aduna.
 CAN.



CANTO II.

ARGOMENTO.

*Vitellio delle squadre a sommo Duce.
Vien salutato da ciascun guerriero.
Sotto sua insegna ogni Baron conduce
In mostra le reliquie dell' Impero.
Ne' Goti intanto alcun timor induce
La Fama; avvezza ad alterare il vero.
Esplora Teto; ondè tal fama vegna,
Indi i guerrieri suoi chiama a rassegna.*

I.

POICHÈ mirossi i Cavalier da lato,
Disse Narsete alla Romana gente:
Al nostro duro, e periglioso stato
Dio comparte giustizia assai clemente;
Perchè, siccome alcun mio rio peccato
Mi fea, compagni, in guerreggiar dolente,
El, dando pena a miei nascosti errori,
Non vuol frodarvi dei dovuti onori.

II.

In questi campi altiera palma avrete
Estinguendo de' Goti ogni memoria;
Ma non consente il ciel, ch'abbia Narsete
Di questa guerra memorabil gloria;
Questo, che meco da vicin scorgete,
Romani, è l' Cavalier della vittoria;
E ben avran di voi molti raccolto
Del buon Vitellio le fattezze, e l' volta.
Egli

Canto II.

25

III.

Egli di mio voler fermato s'era,
Sull'Alpe là fra i popoli Toscani,
Per far di quella gente iniqua, e fiera
A di qua tragittarsi i pensier vani.
Poscia, avuta di voi novella intiera,
Venuto è da que' monti in questi piani,
Alto volando per voler divino,
E porta nella destra alto destino.

IV.

Io chiamo il ciel, chiamo il Dio nostro, e giuro
La sua virtute in testimon del vero,
Ch'a me pur dianzi dentro l'aere oscuro
Se ne venne celeste un messaggiero;
Ed ei parlando fé il mio cor sicuro,
Che qui sarebbe vincitor l'Impero,
Quando a questo Guerrier lasciassi in mano
Il freno dell'esercito Romano.

V.

Dicea, ch'appena, com'è in ciel da Dio,
Sarebbe in terra Capitano eletto,
Che di macello entro quel popol rio.
Anco senz'armi si vedrebbe effetto.
Così disse egli, ed indi al ciel sen gio:
Ora, o Romani, ad ubbidir v'affretto,
E domando credenza al mio sermone.
Devere far siccome Dio v'impone.

VI.

Io poi, ch'a me pagnar non si concede,
Non moverò degli steccati fuore;
Costui Dio manda, questi a me succede,
Io cometto la guerra al suo valore,
Voi lodati fin qui di nobil fede,
Non vi macchiate di novello errore;
Questi dall'alto ne si scorge, e voi
Vincer dovete con gl'imperi suoi.

B.

Co-

VII.

Così diceva; e su quel dir pensoso
 Si raccea ciascun de' Cavalieri.
 Chi la mente inchinava, e chi dubbioso
 Il freno raccoglieva a suoi pensieri;
 E chi superbo si faceva riero
 Ad accertar altri novelli imperi.
 Or, mentre era silenzio, Armodio fero
 Così parlò nell' adunato stuolo.

VIII.

Questi tra l'armi di valor primiero
 Era nel campo di supremo onore;
 E di fuor meriti, e di sua gloria altiero
 Si pregiava d' Achille il genitor;
 Achille, giunto a Corsamonte il fiero
 Col legami del sangue, e dell' amore,
 Che già senz' arme in singolare affatto,
 Uccise armato il Padoano Argato.

IX.

Non tarda ubbidienza, o stuolo,
 Narsese, è quel, ch' ora a tacer consiglia.
 Ma voi scacciate, o Cavalier, dal core
 Il peso di cotanta meraviglia.
 Questo è di Dio mirabile favore,
 Ma noi siamo di lui fedel famiglia;
 E nella nostra alta hanno difesa
 Il sacro Imperio, e la Romana Chiesa.

X.

Dio, Cavalier, nostra ragion difende,
 E par, che 'l nostro rischio il cielo amoi;
 Ned ei quest' arte novamente apprende
 Di far difesa, e d' altar i suoi.
 Or te, nella cui destra egli discende,
 O destinato in fra i più chiari Eroi,
 Come sarà, ch' alcun timor n' affaglia
 Di seguir Capitan nella battaglia?

Co-

XI:

Così diceva, e riverentemente
Al Cavalier celsesse ei s'avvicina;
E dietro l'orme sue fuggentemente
Col grand' esempio ogni Baron l'incanta.
Vitellio simile rivolgendo in mente
L'altiero fatto, e l'opera divina,
Dopo queste accoglienze oneste e liete
Così disse a compagni, ed a Narsese:

XII:

Ben vince i meriti miei la dignitate
Dell'opra altiera, onde son duce eletto;
Pur, s'Italia n'avrà sua libertate,
Strano non sia, se volentier l'accetto.
Certo, compagni, infra le schiere armate
Correte: i primi rischi io v'imprometto;
Ed all'alta vittoria aprir la via
Su quella gente scelerata, e ria.

XIII:

Così dicendo s'avvilò dal volo
Aperto incendio di disdegno, e d'ira;
E lo stuol de' guerrier quel raccolto
Senti nel petto di pugnar desire;
Già da' lor cori ogn'animar d'ira
E ne' sembianti appar nobile ardore;
E disiosi, ch'a battaglia s'aferra,
Mostran, ch'ogni momento a loro menzura.

XIV:

Ma mentre, ch'essi ai bellici armar
Svegliano l'anime coraggiose, e fiero
Narsese impon, ch'ogni guerrier vider
I soldati minori alle bandiere.
Vuol ei, che l'alto Cavalier rimasi
Ad una ad una trapassar le schiere;
Os aprir il fonte d'Elione, e Diva,
Accio le squadre, e i Duci han d'ira.

B 2

Pri-

Delle Guerre de' Goti

XV.

Primiero Armadio a dimostrarsi viene:
 Agli occhi di Virellio in su quel piani;
 E Duca nobilissimo d' Aene;
 Eguale in arme a Cavalier sovrani.
 Egli duo mila, e cinquecento tiene
 A suo governo d' uomini Romani;
 Nella cui fede; e nella cui possanza
 E de vittoria la maggior speranza.

XVI.

Ha per insegnar il Sol, che si nasconde
 Dagli occhi de' mortali in grembo a Teti;
 E sarà van, ch' in sembra profonda
 Chiuderà presto i disegni, e i detti.
 Arcadio posita il giovinne seconda
 In giovinetta età Duca di Grete;
 E conduce nell' armi rilucente
 Numero egual della medesima gente.

XVII.

Nave, che d' alto l'ale ne vien veloce,
 Entro la gran bandiera egli dipinge;
 Ma sull' entrar della sicura foce
 Imperuoso vento la respinge.
 Vieni poi Gostando il Persian feroce,
 Che di gran nave la gran barba tinge:
 E sotto il lungo numero degli anni
 Può sostener i militari affanni.

XVIII.

Aquila ci spiega, ch' in su le possenti
 Piume volando porta i pargolkui;
 E su per l' alto cielo incontra i venti
 Fa forti con sua forza i suoi diletti.
 E' duo mila la somma delle genti,
 E fatte son di feritori eletti,
 Nelle battaglie, e negli assalti arditi,
 E di spoglie, e di ferri assai guernati.

Gor-

XXI.

Gordio succede altissimongigante;
Che degli Unni feroci aveva il regno;
E col valor così trascorse innante,
Che dell'altiero titolo fu degno.
Dispiega nell'insigna il grand' Atlante,
Che del ciel con le spalle era sostegno;
E guida quattora mila, picciol parte,
De' suoi campata al gran furor di Muro.

XX.

Meonia poscia in graziosi nodi,
Vien con la guancia colorita, e bella;
E giovinetto è Principe di Rodi,
Ha mille cinquecento Eruli in sella.
Porta la man, che tanti occhi custodì,
Ammorza per la nobil yaccarella,
Affretto poscia di duo mila, appena,
Or cinquecento Cavalieri qui s'assembra.

XXI.

Duca era dei Cipidi, e sull' delfino
Delle batraghe nel suo con si flette;
Che lasciò perigliosa di morire
La bella, e fidelissima consorte.
Ella sull' ora del suo dipartire
Ebbe l'anima accesa in sulle porte;
Ed egli or disioso del ritorno
Dispiega un cervo di grand' ali adorato.

XXII.

Vien d'etto il Faga tra i guerrier primieri,
Da principio ei guardò schiera maggiore,
Or sol ha mille Greci Cavalieri
Chiarissimi di fede, e di valore.
Porta la stella, ch'è Signori altiosi
E' presagio di morte, e di dolore,
E ben con la sua mente alta ruina
Al Principe de' Gozi egli destina.

Delle Guerre di Goto

XXIII.

Fusti fra tanti con dimessa vigilia,
 Quantunque sconosciuta vergine tua,
 Marzia, che'l corso di cocente miglia
 Olasti in arme strapassar solote.
 Amor, ch'opre mirabili consiglia
 Tutto ch'impiega della sua faccia;
 Costoi per periglioso, e rio facies
 Qui valse stercoando un Cavaliere.

XXIV.

Ella in riva del Tebro allor, che presa
 Roma vittoriosa il popol rio,
 Della beltà d'un Cavalier s'accese,
 Che in lei sola finiva il suo disio;
 Ma poi, ch'a liberar l'almo paese
 Venne Narsete, e'l barbaro sen gio,
 Fra le morti, e fra l'armi in varie guise
 Le dolci fiamme lor furon divise.

XXV.

Quinci sospinta dalla fiamma ardente
 Volle cercar del Cavalier amato;
 E si fermò fra la Romana gente
 Sotto fier arme, come fier soldato.
 Ma benchè nelle pugne intentamente
 Spiato avesse tutto il campo armato,
 Non però venne a suoi begli occhi avvertiti
 L'insegna, che ricopre i bel sembianzi.

XXVI.

Dopo la nobil mostra in campo uscita,
 Così parla Narsete al Cavaliere:
 Con così scarsa, e così poca aita,
 Signor, difender tu ne dei l'Impero;
 Benchè sol per tua man sarà fornita
 Qui la battaglia, s'ho sentito il vero.
 Poscia d'acciajo fa recar, e d'oro
 Un'armatura di sottil lavoro.

Qui

XXVII.

Qui negli usberghi altissimo gigante
Ritratto in mezzo al popolo infinito,
Agli atti della mano, e del sembiante
Facea di guerra singolar invito;
E dei fieri nimici a lui davante
Si vedeva ogni volto sbigottito;
Sol disarmato con la fromba, e i sassi
Un garzon contra gli moveva i passi.

XXVIII.

Vedeasi il mostro con sembianza oscura
Il gran fanciullo minacciar invano,
E contra lui, che'l suo gridar non cura,
L'asta vibrar con smisurata mano;
Alfin vedeasi dalla selce dura
Accolto in fronte traboccar sul piano;
E col gran busto, e con l'immente spalle,
E scuoter tutta, ed ingombrar la valle.

XXIX.

L'alto garzon dall'inimico fianco
Corre la spada a scior con la man presta;
Ed a quel fier, che di dolor vien manco,
Parte il gran corpo dall'orribil testa;
Pareva il teschio mpallidito, e bianco
Del gran sangue innondar l'ampia foresta;
E d'ogn'intorno i vincitori, e i vinti
Stavano in viso di stupor dipinti.

XXX.

Nell'altra parte dell'acciar lucente
Scolpito si vedea nembo celeste,
Sopra lo stuol di fuggitiva gente
Di sassi grandinar nove tempeste.
L'alto lisaello alla vittoria ardente
Partia le membra, e le nemiche teste;
Ma più vedeansi quei sentier sanguigni
Per la gran pioggia del crudel macigni.

XXXI.

V'era il gran Cavalier, ch'ogni soccorso
 Toglie a nimici suoi con le parole,
 E divoto di Dio mirabil morio
 Pone alla Luna, ed al fuggir del Sole.
 Il Sol, ch' al nido declinando il corso
 Per li campi del ciel par che sen vole,
 Rompe il viaggio, e ratto ferma il piede
 Per la virtù di così nobil fede.

XXXII.

Ma nello scudo si potea fra gli ori,
 E fra gli ostri veder l'Ebreo Sansone
 Esercitar sue forze, e suoi furori
 Con nimici, e con fiere al paragone.
 V'era, ch' uscito della patria fuori
 Dismatto abranava empio leone:
 Vedeasi espor fra la campagna poi
 Incatenato agli avversari suoi.

XXXIII.

Ma sciolto, e pur con la mascella in mano
 Vedeasi incominciar l'orribil arte;
 E di mille nimici in su quel piano
 Lasciar le membra lacerate, e spatte.
 V'era dappoi, come d'amor non fano
 Da se medesimo ogni virtù diparte;
 Come il nimico, a cui pervenne in forza,
 Ambe le luci di sua man gli ammorza.

XXXIV.

Altrove si mirava orbo, e negletto
 Pacer la vista dei nimici a mensa.
 Ma quivi è tal, che nell'altero aspetto
 Si può veder, come gran cose ei pensa;
 Alfin crolla le mura, e scote il tetto,
 E tutto involve di ruina immensa;
 Indi l'altre armi, e non di minor pregio,
 Forge Narsese al Cavaliero egregio:

Pur-

XXXV.

Purpuree piume, e riccamente adornò
Elmo indorato, ed indorò la vesta,
Che distinta di perle intorno intorno
Era di fine porpora contesta.
L'ebbe fra i ricchi arnesi di quel giorno,
Chè fu la pugna a Totila funesta;
Poscia gli porge rilucente spada,
Onde all'alta vittoria apra la strada.

XXXVI.

Armadio d'un corsier gli fa presente,
Col quale il vento si verrebbe a meno;
Tutto guernito di fin or lucente,
D'oro le stoffe, e d'oro aveva il freno;
Tendea l'orecchie, ed annitriva ardente,
E col piè stesso percotea 'l terreno;
In ogni parte brun, ma nel piè manco,
E nella fronte era macchiato in bianco.

XXXVII.

Nè pur lo stuol dei Cavalier l'onora,
Che dinanzi a consiglio eran venuti;
Ma fuori uscendo lo raccoglie ancora
La spezza turba dei guerrier minuti;
E così va crescendo ad ora ad ora
La voce delle lodi, e dei saluti,
Ch' intorno s'odon rimbombar lontani,
Come di tuoni, le montagne, e i piani.

XXXVIII.

Allor Vitellio ai Cavalier rivolto
L'altiero sguardo, o l'onorato aspetto,
Dice: Il gridar, che su per l'aria ascolto,
In testimon di vostra fede accetto;
Ma cotesto valor, ch'avete accolto,
Romani amici, ben fermate in petto,
E sia ciascuno, e coraggioso, e forte
Nel dì della vittoria, o della morte.

B

Al

34 *Delle Guerre de' Goti*

XXXIX.

Allor, tolto ogni requie, ogni riposo,
Non vi sia dato respirar lavoso;
Appena il Sol nell'Oceano ascoso
Forse vi leverà l'armi di mano;
Ma, perchè l'induro affanno, e sanguinoso
Possiate armati ben durar sul piano,
Sull'affannate membra ora attendete,
E fermatele d'essa, e di quiete.

XL.

Ciascun mentre, che può, l'arme riguarda,
E le pompe degli ornati, e de' cimieri,
Tenga gli scudi, e ben aguzzi i dardi,
E rivolga la mente in su i destrieri.
Così diceva: e i Cavalier gagliardi
Diero risposta a suoi di gridi etterri;
E, lodato il guerrier con l'alte voci,
Andaro l'armi ad apprestar veloci.

XLI.

Già guardando da loco alto, enfiato,
E dalle torri i Barbari di fuori,
Fin dal primo tumulto aveano atteso
Alla mostra dell'armi, ed ai rumori.
E mirando l'esercito disteso
Estimarono i numeri maggiori,
O fosse inganno, o pur voler di Dio,
E la fama veloce al Re sen gio.

XLII.

Egli nell'ascoltar alza le ciglia;
E fa di tutto riparlare sovente;
Di corante novelle ha meraviglia,
Nè sa ben che fermar nella sua mente;
Al fin di più saper si riconsiglia,
Ed a se chiama la più nobil gente:
Udito avrete il suo della novella,
Dice, onde in campo or ciascun uom favella.

Par-

Canto II

XLIII.

Parlasi qui, oh' alle nimiche schiere
Sia nova gente nuovamente unita,
E se ben guardo, non però vedere
So come giunta, o d'onde sia partita;
Pur se per vanto se ne dettò spera,
Ci fa bisogno di persona ardita,
Ch' in menzo l' tempo della notte ombrosa
Trapassi al campo de' nemici scossa.

XLIV.

Dunque di scaltro ingegno, e di sottile,
Chi può farir, e di fortuna il passo?
In sopra il vasto guiderdon non vile
Al suo sonar sulla mia se prometto.
Or per miei preghi all' opera gentile
Omai s' accinga alcun nostro diletto,
E ne sappia contar gli accrescimenti,
Ed il pensiero delle nemiche genti.

XLV.

Quivi Sereno giovina, Signore
Del Lago ameno, e del gentil Basetiano,
Disse: Per la mia fama, e pel valore
Io mostrate, che non comandi invano.
Questi paron con Orso il genitore
Già guerreggiò con il Popolo Romano;
Poc'ia di adagio contra lui si accese,
E col Signor de' Gosi, il senno prese.

XLVI.

E forte nella guerra, e mai non finta,
Fu primiero agli affetti aspri, e marcati;
Sicché conovato a par d'ogni altra, e franco
Già il suo nome dibattendo l'ali per
Non fu forte però sì, che dal fianco
Lunge tenesse gli amorosi strali;
Anzi dentro una fiamma, ne dolca, e ma,
Chiuso nell'armi volensier ardea.

B 4

Mm

XLVII.

Ma Taio, pot- che di fedele spia
Proveduto si mira a suo volere,
Vuol, che la gente rassegnata sia
Sotto suoi Duci, e sotto sue bandiere;
Perchè se vera la novella sia,
Che sian cresciute le Romano schiere,
Come per, che s' affermi, egli non stima
La vittoria sì facil come prima.

XLVIII.

Or, così imposto, assai spedicamente
Manda i primi guerrieri ad ordinarla;
Ed ei sopra la fede altieramente
Con suoi pochi s' adagia a riguardarla;
Ma chi poeria dell' infinita gente
Donar certa notizia, o pur contarla?
Musa, di tanti numerosi stuoli
Ti piecchia dismi i Capitani soli.

XLIX.

Pisandro Ducand' Istria, aspro guerriero,
Valoroso d' ingegno, e pro di mano,
D' oro lucente crepasse primiero
Al Tiranno davanti in su quel piano.
Ei traeva di Goti il popol fiero,
Ch' abitava fra l' Atsia, e fra l' Ceseno,
Dacchè da bella Italia era in balia
Della lor campis, e dura Signoria.

L.

Spiegava il Duce d' Aquilegia appresso
Dette Pacore, la bandiera al vento;
E cui tutto 'l paese era commesso,
Che trascorre il Timavo, e l' Tagliamento,
Seguiva Aminta, nel cui volto espresso
Si rimirava orribile ardimento;
E tutte in arme dietro i suoi vestigi
Movevano le schiere di Trevigi.

Vien

LI.

Vien quarto Oreste, che novellamente
 Avea di Padua a suo governo il freno;
 Quindi egli armata conducea la gente,
 Che pasce il fertilissimo terreno.
 Archita, poi che trasse schiere spente
 Venne in battaglia Beremondo a meno;
 Duca fu di Vicenza, ed or trasse
 Quindi sua gente alla battaglia rea.

LII.

Con le sue squadre mosse poscia il piede
 Quivi Aldibaldo, il Duca di Verona.
 Cauduccio poi, che dentro Mantua siede,
 Mantua, che sì gran fonte ha d'Elitona.
 Linacro terzo a questi due succede;
 E governò la gente di Cremona;
 Poichè morì Danastro il gran gigante,
 Su Pontemolle al fier Trajano avanti.

LIII.

Appresso questi an' infinita schiera
 D'arme, e di gente Palamede guida;
 E son tosti all' quei, ch' alla riviera
 Bressa: dell' Idre, e della Meta sanida.
 Egli non era di prosapia altiera,
 Ma l'alma aveva ed amorosa, e fida;
 E su col Re nelle stagion minar:
 Or n'ha raccolto i meritati onori.

LIV.

Segue Gralsfo, ed ha seco Milano
 Con lunga schiera, e Bergamo montoso;
 Ma quei, che stanno, ove sigando il piano
 Corre il Tesino ameno, e dilettoso;
 Van minacciando al Popolo Romano
 Sotto Cienarco Duca lor doglioso;
 Ei con sembianza di dolor dipinta
 Piangendo vien la cara moglie estinta.

Potcia

LV.

Poſcia condott' il Principe Ademaro.
 La gente ſua, che raccogliea Verceſſi.
 Guida Giſmondo il Monferato; ei chiare
 E' per ſembianti giovanili, e belli.
 Gli occhi di lui v'án con le ſtelle a paro,
 Riſplendono com'oro i ſuoi capelli;
 La guancia è come roſa in ſul mattino:
 Ma ſua beltà fu di crudel deſtino.

LVI.

Van poſcia i Goti di Liguria avanti;
 Indi quei di Biſcenza a mano a mano.
 Quei di Liguria conduceva Argante;
 Quei di Piacenza conducea Montano.
 Sotto Boardo indi m'ovea le piante
 Bologna da coſtor poco lontana.
 Poi vengon quiet, che fanno loro albergo
 Dentro Ferrara; e lì condace Ulmengo.

LVII.

Segua Ravenna, reſiqui, ch' iſtitua ricettà,
 Di Pilade ammiravano il valore.
 Poichè fu Re di tutti i Goti eletto,
 Teſo di quella parte lì fe Signore.
 Timarco v'ha, che col cenuto aſpetto
 Negli occhi di ciaſcuno acquiſta onore;
 Ei nell'altiera coſta d'Appennino
 Reggeva l'aſpro, e dilettoſo Urbino.

LVIII.

Ridolfo poſcia il gran vecchio ſeconda:
 Da numeroſe ſchiere accompagnato.
 Avea la terra, che l'grand' Arno inonda,
 Arno da Febo, e dalle Maſe amato.
 Dopo tanti venia con chiamo bionda,
 Con occhi ardenti, e vagamente ornato
 Un, che reggeva i bei colli di Siena,
 Che, dovunque ſi moſe, amore il mena.
 Eri,

LIX.

Eri, Settimio, tu, s'el sui vaghezza
 Non s'attraversa, oh giovine felice;
 Ma poca fede, e femminal bellezza
 Il tuo ben scaccherà dalla radice.
 La gente poscia alle battaglie arvezza,
 Di cui Pisa solea esser nutrice,
 Servian in quella guerra Rodorico
 Lor Capitano, e Cavaliero antico.

LX.

Fur si fatti i guerrier, che la gran gente
 Parte scorgean pedona, e parte in sella;
 Ma nell'ultimo spazio altieramente
 Apparfe quivi Arpalice donzella.
 Questa ai duri mestier volse la mente,
 E trattò l'armi in sull'età novella;
 Ed occupò nella milizia dura
 Sua dolce, vaga, angelica figura.

LXI.

Ebbe madre Altamonda, e Serpentano
 Nell'Italia di lei in genitore;
 E Totila, il crudel, le fu germano,
 Dianzi caduto dal reale onore;
 Udio, ch'a pro del Popolo Romano
 Già mostrava Nicandra alto valore.
 Allor, che 'l grande Bellisario in guerra
 Sparse de' Goti tanta gente a terra.

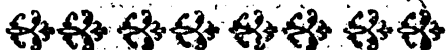
LXII.

Quinci dall'alta, e nobile memoria
 Di quella altiera giovinetta accesa,
 Si diede all'armi, e difese la gloria,
 Ch'adorna altrui di perigliosa impresa.
 Si fu cara di Marte, or la vittoria
 Da lei non parte, ov'ella fa contesa,
 Saffelo Roma, che tra l'armi ardente
 L'ha rimirata folgorar sovente.

Sooo

Sono al bel fianco vergini compagne
 D' arco, maestre, e di crudel ferire.
 Ella fra l'on-le tende, e le campagne
 Raggirando i begli occhi empio d'ardire;
 Pur dentro il cor se ne sospira, e piagne,
 Che d'amor pento è in rischio di morire;
 E bea indizio della risa ferita
 Porge la bella guancia impallidita.





CANTO III.

ARGOMENTO.

*Per l'aer cieco alle nemiche tende
Solo il furioso piè Sereno muove:
L'amoroso desir, che il cor le incende,
A Marcia è guida, onde fra cost' l' trove:
S'avvengon sconosciuti, e si contende
Fra lor: pere la donna a sì gran prove:
L'error comprende, e al duolo il freno ci lascia:
Indi col ferro stizzo il cor si passa.*

I.

POichè la mostra dell'armata gente
Anzi gli occhi del Re pervenne al fine,
Ciascun de' Cavalier volle la mente
Alle nove battaglie omai vicine:
E chi l'usbergo di grand'or lucente,
E chi terge le spoglie pellegrine;
Miransi l'aste, miransi i destrieri,
E son tutti dell'arme i lor pensieri.

II.

Fra lor Sereno sol non si disvia
Su nova cura, e sempre sta pensoso,
Come possa tener secreta via
A trapassar infra i nimici ascoso.
Seco passar vorrebbe in compagnia
Ircano forte, ed Ismaro amoroso;
Ambi insieme con lui da pargoletti
Nuditi, ed ambi Cavalier perfetti.

Di-

Diceva Ircan: Se la promessa fede
 Potesse unqua negarsi al suo Signore,
 E per se ritenor ciò, che richiede
 La legge della guerra, e dell'onore;
 Già tu colà non moveresti il piede
 Solo affidato dal notturno orrore;
 Se, nell'impresè perigliose, e tie
 Avesser peso le parole mie.

Or se legge d'onore acerba, e dura
 Senza rimedio ha'l tuo valor costringuto;
 Vanne felice, ma nell'aria oscura
 Per mio conforto non andar soletto.
 Io di dolente, e misera ventura
 Molto spavento già rivolgo in petto;
 Nè fia lontan dalla tua dolce vista
 L'anima mia, se non turbata, e trista.

Vuol tu, Sereno, che da te lontano
 Stia fra duri pensier della tua vita?
 E conti ogn'ora, ogni momento invano
 Misurando il ritorno, e la partita?
 Se pur vai tu, non rifiutar Ircano,
 Nè disprezzar la sua fedele alta;
 Ch' a molte cose entro quell'aria bruna
 Questa mia destra può chiamar fortuna.

Così gli disse Ircano, e dolcemente
 Sereno riguardando gli rispose:
 Ove ti lasci traviar la mente
 Disciogliendo la lingua in su tai cose?
 Siamo noi forse in fra l'armata gente
 Per rifiutar l'impresè perigliose?
 O pur per far con rischio, e con fatica
 L'eterna fama a nostri nomi amica?

VII.

Ircan, qual pro che nostra feal erate,
 S' invecchi al mondo, e molto tempo dure,
 Se poscia, col fornir delle giornate
 Nostre memorie rimarranno oscure?
 Sgombra, sgombra per me quella pietate,
 Che si germoglia in cor tante paure;
 Che passerò mi stompagnato, e solo
 Con men di rischio infra 'l nimico stuolo.

VIII.

Ma se dura fortuna a mio disire,
 Ed a mia speme sia crudele, e ria;
 Faccia erede, o fedeli, il mio morire
 Dell' amor vostro la diletta mia.
 Quivi dell' amoroso suo martire
 Già fuore il pianto de' begli occhi uscia.
 Irmaro allora inverto lui si volse,
 E 'n questi desti le parole sciolse.

IX.

Tu trascorri colà, dove ti mena
 Disir di gloria, e non mi meraviglia,
 Se 'l tuo cor generoso or non affrena,
 Nè nostro prego, nè mortal periglio.
 Ma l' alma tua, che d' ardimento è piena,
 Non raccolga stupor del mio consiglio;
 Nè creder tu, che variando stile
 Tosto ritorni, e timoroso, e villo.

X.

Che tu resti di gir per la paura,
 Poich' in pegno è tua la non direi nulla.
 Ben dico sì, che periglioso, e dura
 È la notturna impresa, che n' andrai lo;
 Però si doma, e di pascua provea,
 Se con buon pericolo potrai;
 Ma se ti miri grave rischio incorno,
 Vergogna non c' assenti il far ritorno.

Men-

XI.

Mentre così ciascun l' amica vita,
 Come può meglio col saper difende,
 Ecco del rischio suo quasi smarrita,
 Ch' Arpalice ne viene in quelle tende:
 Ella quivi a temprar l' aspra ferita,
 Che già le diede Amor, spesso discende,
 E poi ch' appien tutte ha le cose intese,
 Così contra Sereno a parlar prese.

XII.

O non men che noi stelli a noi dilatto,
 Se si riguarda all' alto tuo valore,
 Indegnamente né percote il petto:
 Per pericolo d' arme alcun timore;
 Ma ciò, ch' l'iran, ciò, ch' l'umaro t'han detto,
 Ciò, che dirò, me lo consiglia amore;
 E tu devi sentir nostre parole,
 Come l' amante dall' amante suole.

XIII.

Certo il nostro Signor non ben misura
 L' opra commessa co' tuoi meriti altieri,
 Che provarsi dovria per l' aria oscura
 Alcun periglio dai minor guerrieri;
 Non tu, che sempre alla battaglia dura
 Precorri in arme i Cavalier primieri,
 E da cui prende ciascun altro esempio,
 A far degl' inimici acerbo scempio.

XIV.

Io per me chiaramente il ver confesso
 Ch' ove tra l' armi folgoranti miro,
 Sol d' effer teco, e guerreggiarti appresso,
 Ed appagar il mio furor diuro.
 Ma se per lo gran vanto al Re promesso
 Poco ti cal del nostro aspro martiro;
 Non far, che disiosa io qui rimanga,
 Né sprezzar una vergine compagna.

Ella

Canto III.

41

XV.

Ella con occhi di disir tremanti
 Infiammata d'amor così dicea;
 Ma sul dolce pregar di quegli amanti
 L'ardito Cavalier poco attendea.
 Questi prieghi novelli, e questi pianti
 Chi vi tragge dall'anima? dicea:
 Siano i pensieri, e le speranze liete,
 Che lontani da me poco sarete.

XVI.

Già tante volte infra la guerra ardente
 Ho conteso fra 'l sangue, e fra la morte;
 E con gran danno dell'avversa gente
 Con la vittoria a ritornar fui forte.
 Or perchè dunque il cor tanto dolente
 Avete voi di mia contraria sorte?
 Così con giocondissima presenza
 Disgombrava da loro ogni temenza?

XVII.

Ma già con l'ombra al chiaro polo intorno
 La notte errava fra i celesti campi;
 Mentre serrato in Occidente il giorno
 Nel mar tien Febo i luminosi lampi.
 Nel mar tien Febo i luminosi lampi
 Qui vi uscendo il guerrier dal suo soggiorno
 I passi move agli avversarii campi,
 Lasciando i Goti, che dal sonno tranno
 Ristoro ai corpi dal sofferto affanno.

XVIII.

Nè destrier fale, nè scudier a lato
 Seco all'impresa perigliosa accetta
 Move solingo, e lievemente armato
 L'imposta cura a terminar s'affretta.
 Ma s'opra invan, chè tra viaggio il fato
 A duro passo con amor l'aspetta;
 E tra quel molio, che soffrire ei deve,
 Piagarli 'l cor sarà soave, e lieve.

Mi-

46 *Delle Guerre de' Goti*

XIX.

Misero lui! che dell'angoscie estreme
Fia largo esempio alla futura gente;
Che, mentre al petto del Signor, che l'preme,
Egli pur tien tutte le cure intente,
La donna sua, ch'innamorata geme,
Volge a funesti, e rei pensier la mente;
E fra se tratta, in che maniera, e dove
Cercar può sì, che l'caro amante trove.

XX.

Forse, dicca, per allungarmi il duolo
In altra parte il mio destin l'ha volto,
Che fra le squadre dell'armato stuolo,
E lui non veggio, e di lui nulla ascolto.
Ben è tenor di mio destin, ch'ei solo
Non sia fra tanto esercito raccolto,
Nè fortuna il suo stil mette in obbligo
Di contraria mostrarsi al dir mio.

XXI.

Tra i sette colli, ove da prima anclio
Mi vidi il cor dall'amoroso aspetto,
Appena gli occhi consolai del viso,
E il foco appena palesai del petto;
Che dalla vista mia fusti diviso,
O fuggitivo, e caro mio diletto,
Nè pria gli accesi cor furon congiunti,
Che i corpi, ohimè! da rio destin disgiunti.

XXII.

Ed or qui tratta, tu da me lontano
Di novo ancor peregrinando vai.
Dunque sia sempre, ch'io ti pianga invano!
Nè sarà più, ch'io ti riveggia mai?
Così sfoga dolente il cor non sano,
E bagna in pianto de' begli occhi i rai.
Nè sono accoglie, nè le membra posa
Fatta de' suoi pensier preda angosciosa.

Pur

XXIII.

Pur all' afflitto cor porge sostegno
 Il reputar d' ogni credenza fuore,
 Ch'etra quell' armi, onde contende il regno,
 Seco non abbia il Re tanto valore.
 Com' esser può, che Cavalier si degno
 Tragga or, dice ella, in vil riposo l' ore?
 Nè l' dubbio stato del Signor suo pensi,
 Se pur sovra la terra ancor mantienfi?

XXIV.

Ma ch'or, Sereno mio, tu non abbassi
 Fra l'ombre eterne l'onorata velta,
 S'ia certo indizio, che sentir non valli
 Alto cordoglio in sorte sì funesta.
 Ma, se su vero, e se ne' regni balli
 Memoria all' alma de' tuoi cari resta;
 Come alla donna tua non sei tu stesso
 Almen in sogno de' tuoi cari il messo?

XXV.

Ma di tormenti sì spietati, e rei
 Fo caduco presagio alla mia vita;
 Che tu pur vivi, e qui presento or sei;
 Ed al Re porgi, ed a seguaci aliti.
 L'arme e' hanno involato agli occhi miei
 Tra la confusa turba, ed infinita;
 O non sei forse dalle tende uscito
 A far col ferro sanguinoso il mio?

XXVI.

Ed io che piango? che non corro, e varco
 A te nel seno, ad acquetarmi in parte?
 Se 'l molle petto di metallo ho carico,
 Se per te vivo entro il furor di Marte;
 Come temo io di così picciol uarco,
 Che te, caro mio cor, da me diparte;
 Se pur altrove ti dimori, almeno
 Mi farei faggia di tua sorte appieno.

Fra

48. *Delle Guerre de' Goti*

XXVII.

Fra queste voci impetuosa spinge
 Da se le piume, e le dur' armi trova.
 Si copre il dosso, indi la spada cinge
 Già destinata a dolorosa prova;
 La chioma d'or sotto grand' elmo stringe,
 B'va, nè pensa pur, donde si mova;
 Nè teme l'aer tenebroso, e cieco,
 Nè i gravi rischi, che le guerre han seco.

XXVIII.

Alto Fanciul, ch'ora benigno, or fiero
 Condici il fele degli altrui martiri,
 Che sotto il fren del tuo possente impero,
 Come ti aggrada, l'universo aggiri,
 Tu le reggesti il poco san pentiero,
 Tu governasti gli egri suoi disiri;
 E i cheti passi, e i movimenti sul
 Frazisti agli occhi, ed all' orecchie altrui.

XXIX.

Così move ella; e coraggiosa; e presta
 Ai barbari steccati indirizza i lumi;
 Nè dal gran spazio il molle piè s'arresta,
 Nè più rimembra i femminil costumi,
 Sempre è più pronta, e più veloce, e presta;
 Nè lente offesa aspri cespugli, e dumi;
 E mormora i saluti, e le parole,
 Che al caso amante replicar poi vuole.

XXX.

Cotal d'un rivo al ponticel pervenne,
 Che già secando la campagna erbosa,
 Ove condotto il Cavalier pur venne
 Da stella poco al suo dolor pietosa;
 Nè lor scoprirli da lontan sostenne
 L'alto orror della notte tenebrosa,
 Nè la pesta sentir, ch' i piè faceva,
 L'onda, che strepitosa al mar correva.

Tal

Canto III.

49

XXXI.

Tal che repente l'uno all'altro pria,
Che pensar possa, appropinquar si vede;
E l'incontrarsi da nimica via
Esser nimici ad-ambo lor fa fede.
Serenò spinto da virtù natia
La spada impugna, e move innanzi il piede,
E vibra il ferro con la destra ardita,
A spegnere il suo bene, e la sua vita.

XXXII.

Che tentat quivi, e che schivar poteva
Donna amorosa, e d'improvviso colta?
Se giunta a morte in guerreggiar vedeva,
Nè speranza ha di scampo in fuga volta.
Indegno oltraggio procacciar temeva
Fanciulla dirsi entro quell'arme involta;
Sicchè la pugna, e'l duro affatto accetta,
Ove almen d'ogni mal può trar vendetta.

XXXIII.

E la man bella, a più dolci opre asprezza,
Stanca dal ferro disperata aggira.
Pur il tenero cor arma d'asprezza
Il grave rischio, e la fa forte l'ira.
Così mugghiando esercitar ferezza
Se'l molle parto assediato mira,
Vaccarella offa, ed abbassando intorno
Al fier leon va coraggiosa il corno.

XXXIV.

Ma scarse escon tutt'opre a sua difesa,
Sì fieramente il Cavalier l'abbatte;
Già l'ha nel fianco di due punte offesa,
E feroce insta, e con furor combatte;
Ed ecco il ferro a terminar l'impresa
Entra nel viso tra le rose, e'l latte;
E di tepido sangue inonda il petto,
E si funesta l'amoroso petto.

C

Ca

Cade allor, quasi un arboscel fiorito,
Che svelle borea da natio terreno;
O quasi augei, ch' a sua pastura uscito
Da stral percolso in sul volar vien meno.
Gridò cadendo: Ha pur il Ciel fornito
L' ingiusto sdegno; e nominò Sereno.
Egli la spada a quel suo dir sospende,
E così piano a ragionar le prende.

Guerrier, non odio, ma n' ha tratti 'l fatò
All' arme, ed uso di milizia dura;
E' cagion fu, ch' io vincitor sia stato
Non viltade di te, ma mia ventura.
Com' anzi acerbo mi provasti amaro,
Così amico provarmi or t' assicura;
Passata è l' ira, io tuo qui sono, or vedi,
Ov' io m' adopri, e con fidanza chiedi.

Trasse ella un gran sospir dal cor doglioso,
E spiro accolto, a favellar se prova:
Tua bontà, disse, e stimolo amoroso
Fa, che morendo a travagliarmi io mova.
Al Re gradito, e di valor famoso,
Sereno detto un Cavalier ritrova,
Ch' a me sia di piacer, benchè sepolta,
S' egli per te queste parole ascolta.

Sereno intento a sanguinoso orrore,
Marzia lasciar puoi sì da te divisa?
Ed ella spinta da vivace amore,
A te qui corre, e vi rimane uccisa.
Cesse in questa la voce al gran dolore,
E 'l Cavalier, che 'l suo destino avvista,
La cara donna lagrimando abbraccia,
E 'a alta angoscia del dolor s' agghiaccia.

Canto III.

51

XXXIX.

E poi ch' al fin dal gran martir raccoglie
 I tormentati spiriti, ond' era tolto;
 Grida: O ministro alle mie lunghe doglie:
 Tu pur m'hai, Cielo, in tanto errore involto!
 E'l sangue asciuga frettoloso, e scioglie
 L'elmo, e le dice doloroso molto:
 Deh ti sia mia notizia ancor gradita
 Sull'estremo confin della tua vita.

XL.

Sbno io Sereno tuo, ch' allora estinto
 Foss' io, che nacqui sotto i fati avversi;
 Che ben da fera stella io fui sospinto,
 Quando in te gli occhi innamorati apersi.
 Qui cadde in terra senza forze, e vinto
 Non ritrovò la voce a più dolersi;
 Ella gli stende il braccio, e si fa forte
 Sopra il dolor, che la conduce a morte.

XLI.

Già nol può sostener, pur men si pente,
 Che la spietata piaga omai l'atterri;
 Poi tra l'asprezza il fier destin consente,
 Che gli occhi in morte il suo amator le ferri.
 Indi così ragiona: O lungamente
 Lunge bramato, e fra i nimici ferri,
 Che'l Cielo a torto alle mie angoscie volto
 M'ha concesso in un momento, e tolto!

XLII.

Son presso al fine, e chi di noi tien cura,
 Te sulla terra lancia, e vuol, ch' io mora;
 So, che la vita ti sia grave, e dura,
 Ma per miei prieghi vivi lieto ancora.
 Passeran gli anni, che ti diè natura,
 Allor nel Ciel farem lunga dimora,
 Ma, mentre il fin dei nostri voti avvegna,
 Tienmi vivo nel cor, s'io ne son degna:

C 2

Che

XLIII.

Che tu sempre fia meco; e s'è concessò,
Di me sovente apporterò novellà.
Or vivi, disse, ed un sospiro appresso
Segui compagno all'ultima favella;
E dietro 'l sospirar lo spirto istesso
Gissene al Cielo, ed alla par sua stella.
Ma chi può dire appien, come rimanga
L'amante suo, come s'affigga, e pianga?

XLIV.

Per quel sanguigno suolò si distende,
E a canto a lei tutto s'inchina, e preme:
Mentre sul viso impallidito pende,
Mutolo resta, e lungamente geme.
Indi, rivolto in se lo sdegno, offende
Il petto, e batte ambe le palme insieme;
Morde le labbia, e dalla pena oppresso
Ora le stelle accusa, ora le stesso.

XLV.

Or da più duolo esercitata, e vinta
Niobe antica rimembrando ir suolò,
Che d'aspra selce d'ogn'intorno cinta
Pur entro 'l sasso si querela, e duolò
Ed io vivrò, te, cara Marzia, estinta?
Io, che la vita di mia man ti toglì?
Né m'aprirà la strada a seguirarti
La scelerata man, ch'orò piagarti?

XLVI.

Si fra l'ira fremèndo, e fra 'l dispetto
Ricorse al ferro, e sospirando disse:
O fortunato, a cui tra l'armi il petto
Nimica forza in guerteggiar trafisse!
Dunque m'ha il Ciel spazìo più lungo eletto,
Perchè mia donna per mia man perisse?
E te spingessi a dura morte e rea
Io, che morir, per te campar, dovea?

Ma

XLVII.

Ma se tu quinci intorno anco dimori,
 Spirto amoroso; breve tempo aspetta;
 Finchè, giungendo morte a miei dolori,
 Di me stesso, e di te, faccia vendetta.
 Deh! per gli abissi, e per que' ciechi orrori
 Compagno eterno il tuo Sereno accetta.
 E, mentre ei si dicea, svelossi intorno
 Crucia, e porto nell'umid' ombre il gigno.

XLVIII.

E l'empia vista, che l'orror contese,
 A' miser' occhi dell'afflittto amante,
 Fè con fiero spettacolo palese,
 E l'aspre piaghe appresentogli avante.
 Allor con voci da cordoglio offese,
 Occhi, disse' egli, pallido e tremante;
 Ecco che la vittoria a voi si mostra;
 Che portar seppi della donna nostra.

XLIX.

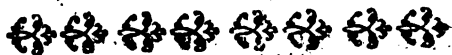
Non è sazio il destin crudele, strano,
 Che dell'opra, che fei, meco m'adiri;
 Che quanto osò la scelerata mano,
 Vuol, che con gli occhi stessi suco rimiri.
 Questo è, misero me! quel viso umano;
 Che temprò con l'aspetto i miei martiri?
 Son questi gli occhi, che di dolce ardore
 Lunga stagion m'hanno nudrito il core?

L.

Deh chi m'abbonda il pianto, ond'io sia forte
 A piagare il mio error quanto convien?
 Ma che dich'io? per sì dolente forte
 Troppo ogui indugio di morir sconvien;
 Sia pur mia scusa, e sua vendetta morte;
 Me spenga il ferro, ond'io sua vltà spenti;
 Così dicendo crudelmente immerse
 La già sanguigna spada, e l'cor a' aperte.

C ;

CAN.



CANTO IV.

ARGOMENTO.

*Da funesta presaga Ismaro, e Ircano
Mossi, ritrovàn i due amansi estinti;
Quinci lasciano il campo, e van lontana
Dall'amicizia, e dal cordoglio spinti.
More Arpalico ancor di propria mano,
Da amor, da angoscia i suoi pensier già vanti.
Agli annunzi crudeli altro si duole
Tito, e di nuovo avverte, che la consola.*

A Ppena alzava in Oriente il lume
La donna di Tiron fra l'ombre oscure,
Che, tolto Ircano alle notturne piume,
Si veste l'armi travagliose, e dure;
E pur paventa oltra ogni suo costume
Dell'amico Sereno aspre venture;
Che dell'affanno, e del vicin dolore
Nel petto afflitto è già presago il core.

II.

Con n' tema, e n' dolor move alle tende
D' Ismaro, e colà giunto indi favella:
O tu, cui meco inver Sereno accenda
E suo valore, ed amorosa stella;
Me sovra lui strana temenza prende,
E n' aspetto ad ognor dura novella;
Nè perché alletti, e le speranze io desti,
Scherma ritrovo da' pensier funesti.

Sen-

III.

Sempre dei rischi, ond' avanzarsi egli è uso,
 Mio core il tenne vincitor espresso;
 Ed or partendo timido, e confuso
 D' orrore il piange inusitato oppresso.
 Deh sono io forse in mio temer deluso?
 O me già preme il mal, ch'abbiam dappresso,
 E ferendone il cor pria che l'orecchia,
 A gravi affalti il Ciel l'anime apparecchia?

IV.

Mentre così l'un Cavalier ragiona,
 Grida l'altro: O de' tuoi scampo, e riparo,
 Tu colà gisti, ove valor ti sprona,
 A far noi più sicuri, e te più chiaro;
 Ma l'alta tua virtù forse abbandona
 Ora destin de' nostri pianti avaro,
 Che, scoprendo con larve i tuoi martiri,
 Per strane guise a paventar ne tiri.

V.

Così dicendo fa d'amari pianti
 Gli occhi, e le guance molli, e rugiadosi;
 Indi soggiunge: Poco tempo innanti,
 Ch'erano in grand' orror tutte le cose,
 Ombra, che di Sereno avea sembianti,
 Con volto affittò, e membra sanguinose.
 Apparso agli occhi miei nel sonno spento,
 E disciolse la lingua in tali accenti.

VI.

O dell'armi seguace, e degli errori,
 Dolce a me tra più cari, e più diletti,
 Tu pur il Ciel per mia salute adori,
 Ma, lasso, indarno il mio ritorno aspetti.
 Stelle di guai ministre, e di dolori
 Hanno oggi i vostri, e i voti miei negletti;
 E qual mi scorgi in atro sangue rinto,
 Tal ancor stillo indegnamente estinto.

VII.

L'opra, che dianzi il mio Signor commise,
 Sorte ha conteso ingiuriosa, e ria;
 E fisa mia scusa le mie membra uccise,
 Ch' in pena del mio error tingon la via;
 Te; se in vita da me nulla divise,
 Nè torrà Lete alla memoria mia;
 Ma s'ove io giaccio, unqua tu fermi il piede,
 Adopra in me ciò, che pietà richiede.

VIII.

Ciò detto sparse, e dileguossi a volo
 Per l'atra notte, e me lasciò doglioso;
 Ch' inverso lui stesi le braccia, e solo
 Con esse strinsi l'aere cieco ombroso.
 Or tolto al sonno in angoscioso duolo
 Vivo di lui sollecito, e pensoso.
 Così vien raccontando i timor suoi
 Ismaro; Ircano si soggiunge poi.

IX.

Deh se l'ombre notturne, e i rei spaventi
 Son pur messaggi di destin nemico,
 Ove noi chiama il Ciel tristi, e dolenti,
 Privi di dolce, e sì fedele amico?
 Che fia del campo, e dell'armate genti,
 Ch'avran perduto il lor sostegno antico?
 Ei così grida, e fa di tepid'onde
 Umidì gli occhi, a cui l'altro risponde.

X.

Di quanto oprasi in Ciel, temenza, e speme
 Per lieve sogno può turbarci in vano;
 Ma l'oscuro timor, ch'ambi noi preme,
 Il di vicin farà palese, e piano.
 Che s'è giunto Sereno all'ore estreme,
 Ne sonerà il rumor presso, e lontano;
 E di tanto guerrier tanta sventura
 Udrà il Sol dove nasce, e dove oscura.

Or

XI.

Or fia mai non indarno, Ircan soggiunge,
 Freno ad un cor, se pur ardente egli ama?
 Se il Ciel percosso n' ha, quindi è non lunge
 Suo colpo; usciamo ad incontrar la fama.
 Si vinti dall' amor, che gli arde, e punge,
 Sen van là ve destingli spinge, e chiama;
 E fuor movendo dell' armate tende
 Pensoso Ircano a ragionar si prende:

XII.

Com' entro a piaggia or si d' ogni uom deserta
 Aura di fama investigar potrassi?
 E dove in parte d' ogn' intorno aperta,
 Se non in dubbio, affretteremo i passi?
 Quivi per tanto, e con la mente incerta
 La fedel coppia, e taciturna stassi;
 Indi piglia il sentier per quella arena,
 Ch' al doloroso ponticel la mena.

XIII.

Ma pur a rio pensier sempre volto hanno
 L' oppresso cor da timido tormento;
 E muti il corso raddoppiando vanao,
 Col viso chin d' ogni letizia spento.
 Come 'l pastor, cui sanguinoso danno
 Fiero leon sè nell' amato armento,
 Ch' al caro albergo vien moveando il passo,
 Tutto negli atti addolorato, e lasso.

XIV.

E poi che men lontan scorgono espresso
 L' insegne in arme dall' amico oprate;
 E poscia fatti pienamente appresso
 L' ancor tumide piaghe infanguate,
 Stette ciascun sì fortemente oppresso
 Di cordoglio, d' orrore, e di pietate,
 Che quasi selce dentro uman sembianti
 Durò senza querele, e senza pianti.

C.

Co.

VII.

*L'opra, che dianzi il mio Signor commise,
Sene ha conteso ingiuriosa, e ria;
E sian mia scusa le mie membra uccise,
Ch' in pena del mio error tingon la via;
Te; se in vita da me nulla divise,
Nè torrà Lete alla memoria mia;
Ma s'ove io giaccio, unqua tu fermi il piede,
Adopra in me ciò, che pietà richiede.*

VIII.

*Ciò detto sparse, e dileguossi a volo
Per l'atta notte, e me lasciò doglioso;
Ch' inverso lui stesi le braccia, e solo
Con esse strinsi l'aere cieco ombroso.
Or tolto al sonno in angoscioso duolo
Vivo di lui sollecito, e pensoso.
Così vien raccontando i timor suoi
Hmaro; licanò si soggiunge poi.*

IX.

*Deh se l'ombre notturne, e i rei spaventi
Son pur messaggi di destin nimico,
Ove noi chiama il Ciel tristi, e dolenti,
Privi di dolce, e sì fedele amico?
Che fia del campo, e dell'armate genti,
Ch'avran perdute il lor sostegno antico?
Ei così grida, e fa di tepid'onde
Umidi gli occhi, a cui l'altro risponde.*

X.

*Di quanto oprasi in Ciel, temenza, e speme
Per lieve sogno può turbarci invano;
Ma l'oscuro timor, ch'ambi noi preme,
Il di vicin sarà palese, e piano.
Che s'è giunto Sereno all'ore estreme,
Ne sonerà il rumor presso, e lontano;
E di tanto guerrier tanta sventura
Udrà il Sol dove nasce, e dove oscura.*

Canto IV.

XI.

57

Or fia mai non indarno, Ircan soggiunge,
Freno ad un cor, se pur ardente egli ama?
Se il Ciel percosso n'ha, quindi è non lunge
Suo colpo; usciamo ad incontrar la fama.
Si vinti dall'amor, che gli arde, e punge,
Sen van là ve destingli spinge, e chiama;
E fuor movendo dell'armate tende
Pentoso Ircano a ragionar si prende:

XII.

Com'entro a spiaggia orsi d'ogni uom deserta
Auta di fama investigar potrai?
E dove in parte d'ogn'intorno aperta,
Se non in dubbio, affretteremo i passi?
Quivi per tanto, e con la mente incerta
La fedel coppia, e taciturna stassi;
Indi piglia il sentier per quella arena,
Ch'al doloroso ponticel la mena.

XIII.

Ma pur a rio pensier sempre volto hanno
L'oppresso cor da timido tormento;
E muti il corso raddoppiando vanno,
Col viso chin d'ogni letizia spento.
Come'l pastor, cui sanguinoso danno
Fiero leon se nell'amato armento,
Ch'al caro albergo vien moveado il passo,
Tutto negli atti addolorato, e lasso.

XIV.

E poi che men lontan scorgono espresso
L'insegne in arme dall'amico operate;
E poscia fatti pienamente appresso
L'ator, tanto più che infanguinate,
Stette clauso, e quasi in sanguinate,
Di cor...

18 *Delle Guerre de' Goti*

XV.

Così percossa da destin perverso,
Fedel esempio d' amorosa pena,
Posti a mirar il tuo Signor sommerso,
Orba Alcione in sulla Greca arena;
Tal sotto il gelsò or d' atro sangue asperso
Scillar con empia, e copiosa vena,
E per misero estor condursi a morte,
Mirasti, o Tisbe, il tuo fedel consorte.

XVI.

Ma poi che dall'angoscia, e dal martiro
Ebbero al fine a favellar valore;
Comincia Ircano: E pur veraci uscìro
Sogni, ed ombre a predir tanto dolore?
E con gli occhi, o Sereno, io pur rinviro
Quel, che di te già paventava il core?
E col compagno a rasciugarli è volto
L' aspra percossa, ed a baciarsi il volto.

XVII.

E sul pensier come sinistra stella
L' altiera destra in sul conversa avea:
Apparse al guardo suo morte novella,
Che 'n mezzo 'l sangue di beltà splendea.
A ciascun tosto l'acquistò donzella.
Il crin, che lungo di fin or pareo,
E ravvisò la vergine Latina,
Che fè già di Sereno alta rapina.

XVIII.

Subito allor dell' uno, e l' altro amante,
Come se stati al suo salir presenti;
L' amorosa tragedia ebbero avanti,
E gl' infelici suoi casi dolenti,
E futo a doppio le lor plaghe piante,
E sospirati i lor gravi tormenti;
Alfin Ircano alzò le mani, e fisse
In lui le luci, e sospirando disse.

Deh

XIX.

Dch perchè uscendo alla bell'opra alvara
Fetti dei cari tuoi tanto rifiuto?
Che s'allor teco in quelle tenebre era
Contra il destin pareva donasti ajuto;
Ma poi non piacque alla mia sorte fiera,
Ch'abbia da me qualche soccorso avuto.
Di pianto almen tonte amoroso avrai,
Cui nulla al mondo stagnerà giammai.

XX.

E se raccolti in gloriosa fede
Dei vostri ardori il guiderdon cogliete,
E'l cor pascendo d'immortal mercede
Dei sofferti martir lieti godete:
Faccia del nostro amor laudabil fede
Il duol, che in voi di colà fu scorgete;
E rimenbrando questa fragil vita
Sia l'umana mestizia in Ciel gradita.

XXI.

Qui larga pioggia di doghioso umore
Pensando all'aspro fin del suo diletto,
E pietosa procelta di dolore,
Chiuser le voci nell'afflittto petto.
Nè con fiume di lagrime minore,
Nè men visto di doglia nell'aspetto,
Sospirando la labbia ismarò aperse,
E le voci trovò nel duol sommerse.

XXII.

Qual, dicea, fra mortali a viver sta
Alma sì vaga dell'altrui dolore,
Che non ritorni mansueta, e pia,
S' a questo punto unqua rivolge il core?
Ahi che ventura lagrimosa, e rita,
Misera coppia, si preferisse Amore?
S' indegna morte quella man vi diede,
Ch'esser dovea tra voi pegno di fede.

60 *Delle Guerre de' Goti*

XXIII.

Ma s'egli è fisso in Ciel, ch'amara sorte
Ne dian quest'armi, ed ogni strazio indegno,
Vo', che l'empio dolor di tanta morte
Sia dell' alte minaccie ultimo segno.
Forse quinci lontan sarà men forte
Ver noi l'asprezza del celeste sdegno,
E tolti a rischi dell'armate genti
Piagner potremo i nostri sei tormenti.

XXIV.

Risponde Ircan: Solo il morir possente
Sarebbe a consolar tanta sventura:
Ma da questo pensier volge la mente
Verace amor, ch'oltra la morte dura;
Che dalla nostra man sue membra spente
Chiamano altiera, e degna sepoltura,
Sotto la mole, che rinchiede, e ferra
L'ossa de' suoi già gloriosi in terra.

XXV.

Sicchè la patria, a cui sue glorie sparte
Ai venti han stelle sanguinose, e fiere,
Consoli il danno, e la sua doglia in parte
Col mesto pregio delle spoglie altiere;
E chi lo scorre al gran mestier di Marte
Muover invitto le seguaci schiere;
Di sua man propria ora percosse il miri,
Ed a lui dia suoi baci, e suoi sospiri.

XXVI.

Ben mi dice il pensier, ch'un tal ritorno
Porria scemar di nostra fede il merito;
Dappoi che'l Re, ch'ha tanti rischi intorno,
Lasciamo in dubbio, e di suo stato incerto.
Ma santo amor d'alta virtude adorno,
Per cui reco ogni affanno abbiain sofferto,
Serenò, omai l'armi apparecchi, e prenda,
E la nostra pierà copra, e difenda.

XXVII.

E mentre a superar del Cielo i rai
 Fanno di frondi opaca loggia adorna,
 Ircano voleo a suoi scudieri, Andrai,
 Seleuco; disse, ove il Signor soggiorna;
 E di, che morte d'amorosi guai
 E' cagion, che Sereno a lui non torna,
 E che dall'armi noi facciam partita,
 Fedeli in morte a lui, cui summo in vita.

XXVIII.

Fiero destin, ch'ogni piacer ne tolse,
 Or qui più dimorar non ne concede.
 Ciò detto il guardo agli steccati ei volse,
 E suon di doglia sospirando diede.
 Seleuco i freni al corridor disciolse,
 E 'a fuga pon l'esercitato piede;
 Movono gli altri per diversa via,
 Tra quali alcun così lagnarsi adia.

XXIX.

Dunque ad un cor, che al suo voler si rende,
 Sorte prescrive Amor tanto crudele;
 E cotal premio da sua man s'attende,
 E sì si piega per l'altrui querele?
 Che tormenti riserba, a chi l'offende,
 Se gradisce con morte un suo fedele;
 Nè sazio dell'umor, che stillan gli occhi,
 Vuol, che di sangue l'amator trabocchi?

XXX.

Cotal sen van dolenti, e tranno appresso.
 La cara spona del comun dolore;
 E di che duol sia per cadere oppresso
 L'antico padre, loro annunzia il core.
 E già la fama oscuramente espresso
 Avea d'incerti guai lungo rumore,
 Ed indistinti minacciando i mali
 Intorno al campo già battendo l'ali.

Tal

XXXI.

Tal che la turba numerosa, e folta,
 Qual'api in bando degli amati nidi,
 S'avvolge, e mentre parla, e mentre ascolta,
 Confonde l'aria di continui gridi;
 Con quel rumor, che risonar talvolta
 Fa l'aspro mar l'onde superbe, e i lidi,
 S'a' venti il fiero Dio, che li governa,
 Apre le porte della gran caverna.

XXXII.

Ma l'alto suon, che di discordie estreme
 Usciva sparso in questa parte, e n' quella,
 Tutto in un loco si raccoglie insieme
 Tosto, c'han visto il messaggiero in sella;
 E l'un con l'altro si respinge, e preme
 A lui traendo per udir novella:
 Ma quegli poco a lor vaghezza attende,
 E pur s'affretta alle regali tende.

XXXIII.

E poi c'ha vinti delle turbe impronte
 I lunghi indugi al gran Signor vicino,
 Con suono umile, e riverente fronte
 Ragiona lasso infino a terra inchino;
 E gli fa note pienamente, e conte
 L'aspre percolle del crudel destino;
 E tutto ciò, che'l Cavaliero impose,
 Con mesti accenti lagrimando espone.

XXXIV.

Qual suol per l'ombre divenir sovente
 Tra duri sogni l'anima smarrita;
 Tal il Re stette a ripensar dolente
 Sovra il tenor della sventura udita;
 Indi rivolta l'affannata mente
 Dei tre perduti alla famosa àira,
 Ed ai sospetti, ch'ei nudriva in core,
 Disse in voce d'affanno, e di dolore:
 Amo-

XXXV.

Amore, ond' io per morte il cor non scioglio,
 Piagne, ecco, amici, i vostri gran martiri;
 Ma sia lieve la pena, ond' or mi doglio,
 S' avvien, ch' in più dolor non vi sospiri,
 Quivi ei chiuse le lagrime, e 'l cordoglio
 Entro la tenda, perchè alcun nol miri;
 Ma l'amplo stuol, ch' al messaggier doglioso
 Diede l'otecchio, si riman pensoso.

XXXVI.

E come avvien, che sulle placid' onde,
 Allor ch' il Cielo, e l'aure amiche ei gode,
 Legno sen' vola, e nel volar confonde
 Di varie voci le sonanti prode;
 Ma se l'itato mar batte le sponde,
 Null' altro allor, ch' altro silenzio s' ode,
 Ed alla vista del mortal periglio,
 Sole s' attende dal nocchier consiglio.

XXXVII.

Non men la turba strepitosa, e vaga
 Subito cessa ogni rumor primiero;
 E cercando rimedio all' alta piaga
 Consola nel Tiranno il suo pensiero.
 Ma chi, dolente Arpalice, t' appaga
 Il caso udendo sventurato, e fiero,
 E disperato il fin d'ogni diletto?
 Che senò ebbe al l' innamorato petto?

XXXVIII.

Elle nel cor nato guerriero, e forte
 Mette un pensier di terminar sua vita;
 E per aidar senza contrasto a morte
 Cerca riva più chiusa, e più romita.
 Quivi pensando all' infelice sorte
 Dell' amorosa sua crudel ferita,
 Interrotta da pianti, e da sospiri
 Scelse tal voi sovra i suoi martiri.

Quat

Qual meraviglia, s' ad ognor costante
 Fusti di ghiaccio alle mie fiamme ardenti,
 E se il tuo cor d' altra bellezza amante
 Dava miei pîeghi, e mie querele ai venti?
 Quinci sdegnoso il tuo gentil sembiante,
 Sereno, e scuri i begli occhi lucenti;
 Quinci tua voglia ognor più crudà e ria
 Negò pietate all' alta pena mia.

XL.

Ed io lassa! con ira ognor chiedea
 Della vendetta umilmente Amore,
 E mentre afflitto ei duramente ardea,
 Qualche favilla io ti pregava al core.
 Ah! di che lunga infamia a te son rea!
 Se pur n' ha macchia il tuo leggiadro onore.
 E comè, ingrato, i' ti chiamava a torto,
 Se per soverchio amor te stesso hai morto!

XLI.

Che se donna d' un cor doppia bellezza
 Esser non può nell' amoroso regno,
 Fu sventura di me, non tua durezza
 L' alta virtù, ch' io nominai disdegno;
 E pur allor ch' alle querele avvezza
 Piansi lo strazio, e l' mio martire indegno;
 Fiamma d' amor ne' tuoi begli occhi apparì,
 Che dolcemente mi distrusse, ed arse.

XLII.

Ma lassa or di che loco a' miei martiri
 alcuna parte di conforto aspetto?
 E dove l' guardo converrà, ch' io giri,
 Per aver comè in te, pace, e diletto?
 Ah! ch' allor ogni ben de' miei desiri
 Sen gio con l' alma, che t' uscì dal petto;
 E sol martir mi s' apparecchia, e duolo,
 Se teco al Ciel non mi sospingo a volo.

Ove

XLIII.

Ove se 'l ben della celeste sede
 Cessa il venen della gelosa cura;
 Lei, che con alta, e memorabil fede
 Aperte il varco a nostra ria ventura,
 Non fia rubella a contrastar mercede,
 Mossa a pierà della mia pena dura:
 Ond'io senz'attristar le fiamme sue
 Mi faccia un sol delle bellezze tue.

XLIV.

E tu nel sangue, ch'è a tutti altri ascondo,
 Prova vedrai d'ogni mio mal sofferto;
 E se di lui già non ti calse al mondo,
 In ciel fia premio all'amoroso merto.
 Qui strinse il ferro, e giù dal cor profondo
 L'alma volò fuor del bel fianco aperto,
 E vinca da cordoglio acerbo, ed empio,
 Fuggio le membra, e l'amoroso scempio.

XLV.

Appena avea la vergine amorosa
 Chiusi in eterno i begli occhi infelici,
 Che voce udendo risonar dogliosa,
 V'accorse stuol di Cavalieri amici,
 Usati allor, che dagli assalti han posa,
 Turbar le fere alle natie pendici:
 Questi levaro la gentil donzella,
 E diero mesti al Re l'empia novella.

XLVI.

Ei, che Sereno, e la compagna eletta,
 E degli affanni suoi teme, e sospira,
 In piagner or l'Amazzone diletta,
 Sente novo dolor, che lo martira;
 Che scempio sì crudel stima vendetta
 Del Ciel, che prenda sue vittorie in ira:
 Alfin chiama Nicandro, e seco insieme
 Apre il pensier, che lo sgomenta, e preme.

Ni-

XLVII.

Nicandro infin dalla più verde etate
 Seguìto avea tra l'armi il popol Goto;
 E nell' imprese or meste, or fortunate
 Fu di cor sempre a' suoi Signor devoto;
 Per alto senno nelle guerre andate,
 E per ferezza a Totila fu noto;
 Or già canuto a Teio era diletto:
 A costui parla, e si disfogia il petto.

XLVIII.

Che sorte il varco a mie vittorie or ferra,
 Dice ei, con semi di dolor indegni?
 E turba il fin di fortunata guerra
 Con grave orror di sfortunati segni?
 Ecco funesta omai suda la terra
 Pel sangue, ohimè! de' Cavalier più degni,
 Che dall' altrui valor giammai non vinti,
 Or di proprio voler giacciono estinti.

XLIX.

Doh che più tento a mia difesa, o spero,
 S'iscontra ho forza di crudel pianeta?
 Spera, ei risponde, e nel real pensiero
 Ogni temenza, ogni sospetto acqueta.
 Fortuna in guerra, ov'ha'l maggior impero,
 Volge sua vista ora turbata, or lieta;
 Ma dove arde virtute, ha per costume
 Alfin posar l'instabili sue piume.

L.

Se'l rio nimico a fabbricar inganno
 Omai destrutto, il vile ingegno adopra,
 Onde noi preme, ed egli schivi il danno,
 Non fia, che fama lungo tempo il copra.
 Son chiusi intanto i suoi steccati, e stanno
 L'arme temendo, che moviam lor sopra;
 E mai suo grado ci apriremo all'fine
 Ampio sentier entro le lor spine.

III.

Io, perchè lungo tempo al chiuso stuolo
 Non sia l'uscita al guerreggiar contesa,
 Trarrò quel forte di muraglia al suolo,
 Che sta sul varco minacciando offesa;
 Tu, dove l'ombra più ricopra il polo,
 Moverai meco all'onorata impresa;
 Fornisci intanto i Cavalieri tuoi
 D'aste, e di fiamme; io chiamerotti poi.

IV.

Oh, risponde ei, come dell'alto invito
 Son fatto altier sol per virtù d'amore;
 Sia cotanto nel Cielo anco gradito,
 Che tuoi pregi non macchi il mio valore.
 Ma se guerrier ne' duri assalti ardito
 Può tra'l sangue trovar merto d'onore,
 M'onoreran pria che risorga il die,
 O l'altrui certo, o le percosse mie.

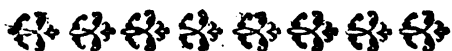
V.

Parte, ciò detto, ed alle squadre ei riede;
 Perchè sian preste a secondar sue voglie;
 Ma l'altro move in quella parte il piede,
 Ove allor molti il sommo Duce accoglie.
 Al suo venir leva dall'aurea sede,
 E'l fatal Cavalier lieto raccoglie
 Narsete, ed ogni lume in lui si volse:
 Vitellio umil così la lingua sciolse.

VI.

Signor, che, Roma a strane man ritolta,
 Sorgere hai fatto il Vaticano altiero,
 E dall'onde barbariche sepolta
 Or traggi Ausonia al suo valor primiero;
 Dammi l'orecchia, e grazioso ascolta,
 A qual opre è rivolto il mio pensiero,
 E s'abbracciare, o se schivar si denno,
 Sia poi sentenza del divin tuo senno.

Poi



CANTO V.

ARGOMENTO.

*All' assalto de' barbari ripari
Vitellio, e Armodio da due parti corre;
Alla turba non men, che ai più prescari
Fan co' la vita ambo l'ardir deporre.
Cade Leonzio uno de' lor più cari,
E oppresso è Armodio dall'adusta torre.
Riede Vitellio vincitor; ma spento
Scema Armodio a Narsese il suo contento.*

I.

MA non Vitellio riposar consente
L'alma d'indugio disdegnosa, e schiva,
Anzi in varii pensier volge la mente,
Vago di trar l'alto destino a riva.
E di metallo, e d'or forte, e lucente
Su per gli oppressi campi errando giva,
E le moli nimiche affisa, e mira
Con occhio altier, pien di minaccia, e d'ira.

II.

Va seco Armodio, il cui bel nome onora
L'antica Atene: a lui si volge, e dice:
Ecco fin oggi in così vil dimora
Quasi già domo il popolo infelice;
Ma s'io non erro, omai vicina è l'ora
Degli oltraggi, e del duol vendicatrice,
Ove non torri, o più sottil inganno,
Ma l'armi invitte il vincitor faranno.

III.

Io, perchè lungo tempo al chiuso stuolo
 Non sia l'uscita al guerreggiar contesa,
 Trarrò quel forte di muraglia al suolo,
 Che sta sul varco minacciando offesa;
 Tu, dove l'ombra più ricopra il polo,
 Moverai meco all'onorata impresa;
 Fornisci intanto i Cavalieri tuoi
 D'aste, e di fiamme; io chiamerotti poi.

IV.

Oh, risponde ei, come dell'alto invito
 Son fatto altier sol per virtù d'amore;
 Sia cotanto nel Cielo anco gradito,
 Che tuoi pregi non macchi il mio valore.
 Ma se guerrier ne' duri assalti ardito
 Può tra'l sangue trovar merto d'onore,
 M'onoreran pria che risorga il die,
 O l'altrui certo, o le percosse mie.

V.

Parte, ciò detto, ed alle squadre ei riede;
 Perchè sian preste a secondar sue voglie;
 Ma l'altro move in quella parte il piede,
 Ove allor molti il sommo Duce accoglie.
 Al suo venir leva dall'aurea sede,
 E'l fatal Cavalier liero raccoglie
 Narsete, ed ogni lume in lui si volse:
 Vitellio umil così la lingua sciolse.

VI.

Signor, che, Roma a strane man ritolta,
 Sorgere hai fatto il Vaticano altiero,
 E dall'onde barbariche sepolta
 Or traggi Aufonia al suo valor primiero;
 Dammi l'orecchia, e grazioso ascolta,
 A qual opre è rivolto il mio pensiero,
 E s'abbracciare, o se schivar si denno,
 Sia poi sentenza del divin tuo senno.

Poi

VII.

Poi son l'amiche genti peregrine
 Poste al nostro chiamar troppo lontane,
 E le superbe region vicine
 Son per noi fatte barbaresche, e strane;
 Forse fia ben trar la vittoria al fine
 Con la gente, che 'n arme ti rimane,
 Non più di fossa, e di muraglia cinti,
 Semblanza far di combattuti, e vinti.

VIII.

E se pur sembra audacia oltra misura
 Mia mente, e voglia giovinetta in guerra,
 Or che la turba ostil fatta sicura
 Con torri il passo ne traversa, e ferra;
 Io qui prometto, nè la notte oscura
 Pria torrà l'ombra al volto della terra,
 Che'l rischio, onde il tuo cor s'affrena, e teme,
 E l'erte, molli caderanno insieme.

IX.

Narfete in viso altra letizia tigno
 Le note udendo coraggiose, e pronte;
 E tra le braccia il Cavaliero strigne,
 E figge baci all'onorata fronte;
 E dice: Infino a qui stelle maligne
 Han potuto versarne oltraggi, ed onte,
 E noi sebben con l'alma ardita, e forte
 Ceduto abbiamo all'inimica sorte.

X.

Ma come or fia, ch'ogni timor repente
 Non fugga al tuo valor rapido, e lieve;
 E che l'altiera destra, a cui consente
 Il Ciel secondo, superar non deve?
 Oh viva fiamma di virtute ardente,
 Che la speme di Roma alta solleva,
 Dal qual ai duri oltraggi aspra vendetta,
 Italia, e 'n don sua libertate aspetta.

XI.

Va gloria, va chiaro de' tuoi splendore,
 E par ventura a tuo valor ti guidi;
 E tuona omai dell'immortal furore
 Folgore lavitto su quei cori infidi;
 Possa tanto tua man, che da quest'ore
 Cominci istoria di mirabil gridi
 L'eterna fama, ch'apparecchia, e tesse
 Corona a te di tue bell'opre istesse.

XII.

E, Sebben largo lodator mi sel,
 Giunge Vitellio con unil sembianza,
 Pur entro i casi fortunosi, e rei
 Prenda per me vigor vostra speranza;
 Nè cresca gloria a coraggiosi miei
 Pensier, ma cresca all'immortal possanza;
 Che giugne a Roma trar fuor di periglio
 Mia pronta destra al tuo divia consiglio.

XIII.

Ma s'avverrà, che l'rio nemico al piano
 Spinga sue genti a contrastar l'impresa,
 Sia commessa lor morte a nostra mano,
 Ch'avran picciole forze alla difesa.
 Tu freni i cor feroci, e da lontano
 Fatti vagheggiator della contesa,
 Nè ti caglia provar per l'aria bruna
 Giudizio estremo di crudel fortuna.

XIV.

Al fin delle parole il passo move
 Narsete appresso, e quella turba ardita,
 Che fra brev'ora colà vengon, dove
 Vegghia la guardia a custodir l'aseta.
 Gente, che meco a coraggiose prove
 Alto valore, e chiara gloria invita,
 Dice Vitellio; odi in che modo or parli,
 Che oprar dobbiate la virtude, e l'armi.

S.e.

72 *Delle Guerre de' Gott*

XV.

Siccome doppia mole in doppia parte
A nostri danni il Barbaro sostiene,
A noi seguendo del nimico l'arte
Anco due squadre numerar conviene.
Però nell'ombra, e nel furor di Marte,
Altri me segua, altri il guerrier d'Akene;
Ma chi trac dardi abbia da lungo il loco,
E sia dappresso chi ministra il foco.

XVI.

Si giungendo le forze ai cauti avvisi
Schiera compagna a miei desiri amica,
Farai tol sangue di nimici avvisi
Fregia novello alla tua gloria antica;
E fian gli occhi a mirar poco divisi,
E le voci a lodar l'alta fatica:
Oh ben seconda al tuo valor fortuna,
Ch' ora tant' alma ad estimarlo aduna!

XVII.

Allora si ferr, ed alle fiamme danar
Le destre tirotti d' aro nembo oscuro,
Quel già versando a naviganti assanar,
Grandini spande il procelloso Arturo;
Corai per l'aria minacciosi vanno
Colpi di morte all' inimico muro,
E dalle torri all' improvvisa guerra
Cascano spenti i difensori a terra.

XVIII.

Vibra Vincito dalla destra sinistra,
Que il Ciel per tanta vittoria in forte
Ferrata trave, a cui la mole intiera
Crolla già frale al ripercoter forte.
Non assalto più fier l' aspra Chimera
Ecole allor, che la costringe a morre;
Nè spinge a terra nel selvaggio albergo,
L' orribil mostro, onde coperte il tergo.
Ei

XIX.

Ei lo stude col braccio alto alla tosta
 Oppone incontra i ferri, e 'n contra i sassi,
 E quasi orrido monte alla tempesta,
 Che tragge empio aquilone, immobil sassi;
 Né la man sempre vincitrice arresta,
 Né move a parte più sicura i passi,
 Finché l'odiola macchina non veda
 A mille fiamme ruinoso in preda.

XX.

Così l'alte opre, onde già rei spavanti
 Italia assitta, e suoi guerrier foderò,
 Or in vil nebbia col soffiar del vento
 Parte ombra e polve se ne van caverle,
 E fanno a morte risonar lamenti
 Negli arsi argini, lor l'alme sommerse,
 Ch' anzi tenean l'armi nimiche a vele,
 Come fortuna va cangiando stile.

XXI.

Già non ben cesso, ove in quel di volgesse
 Marte nella battaglia il suo favore,
 Da prima il Goto ampio soccorso stolla,
 Chiarissimo di forza, e di valore;
 Questi correato a liberar l'oppresso,
 Schiere compagne dal nimico ardore,
 Ma giunsero cadendo, all'altra gloria,
 Lassi, col sangue lor doppia vittoria.

XXII.

Che dove il guido a quella parte si stende,
 Onde arme ascolta al novo assalto uscire,
 Ratto qual tuon se navola scostende
 Corse Vitellio a vendicar l'ardire;
 E contra invan a quel furor contendere
 Latraba, e inapprova le forze, o l'ire,
 Che, vinti i primi opposti, entro si spinge:
 Ivi altri uccide, altri a fuggir costringe.

D

Co-

Così 'l gran fiume, che la negra arena
Solca di Egitto, a cui sue fonti alconde,
Se da canuti monti aura serena
Di chiarissimo Sol gli empie le sponde:
Minaccia a campi alto disavio, e mena
Orribile a veder, rapide l'onde,
E vider l'flussi, e le prime acque amare,
Segna un lungo sentier per entro 'l mare.

Ma chi fu, Dee, che le memorie antiche
Togliete al tempo, che le copte, e fura,
Tra le genti Barbariche nemiche
Primiera preda della morte oscura?
Il Duce fu, che le campagne apriche
Avea dell' Istia, e là citate in cura,
E che di lui, che 'l gran soccorso or guida,
Donna produsse adultera, ed infida.

Questi con varie piume in varie guise
D'ostro, e di gemme alteramente adorno,
Viste sue genti in fiero modo ancise
Pinger la terra al vincitor d'intorno;
Sospinto da disdegno oltra si mise,
Audate troppo, a vendicar lo scorno;
E mal presago di sua sorte rea
L'aria d'oltraggi, e di minaccie emplea.

Chi vi sgomenta? chi si stran vi porge
Timor, dicea? chi v'ha d'orror confusi?
Qual Dio, qual Marte fra costor risorge,
Che Heron dianzi per timor rinchiusi?
Orsù lasciate il campo a chi vi scorge,
Itene in fuga, o sempre a vincer usi;
Che vostri insorse se n'andran men certe
Dalle notturne tenebre coperte.

Han

Canza K.

74

XXVII.

Han le macchine eccelle a terra sparse
Vostre lunghe falche in picciol' ora;
E vostre genti incenerite, ed arse,
Ch' entro a difesa ivi facean dimora;
Ed or lasso non pur tepide, e scarse
Son le vendette, ma fuggiamo ancora?
Oh che illustre corona! oh che mercede
V' appresta il Re, che sel rimira, e vede!

XXVIII.

Ma il buon Vitellio quelle penne altiere
Scuote dall' elmo, e l' ingemmate spoglie;
Indi nel fianco il ripercote, e fere
Il core a dentro, e l' anima discioglie.
Lui sanguinoso dell' amiche schiere
Turba seguace nelle braccia accoglie;
L' altra da sdegno, e da pietate accesa
Sua forza aduna a consolar l' offesa.

XXIX.

E chi lunga asta, e chi fa strider sasso
Alpestre, e chi saetta velenosa;
Ma nullo move a lui vicino il passo,
Che sostener tanto furor non osa.
Ei rotando lo scudo or alto, or basso,
Dileggia il vile astuto, e mai non posa;
Nè, sebben di lei trema, e da lui fugge,
Men l' alta destra il suo nimico strugge.

XXX.

Mentre così la gente a Dio rubella
Spegne Vitellio dal destin colpito;
Volta al Duce sovrano l' empia novella
Miser Boardo del figliuolo estinto.
Allor crucciooso ei bestemmia sua stella
Dura, ed avversa dall' angoscia vinto;
E con occhi di lagrime dolenti
L' aria percosse d' odioli accenti.

D ,

Tu,

76 *Belle Guerre de' Gott*

XXXI.

Tu, dicesti, che da' giri altri, e sepoltri
Stabile legge all'universo imponi;
Scorgi tu questo? o pur quaggiù non scerai,
E preda al caso gli uomini abbandoni?
Oh quanto indarno que' tuoi lampi eterni
Tremola gente, e i tuoi solgori, e i tuoi:
E come follè al tuo valor sospira;
Ch' a sue basse fortune unqua non mira.

XXXII.

Dunque dovea sì la più verde etate
Trovar sì dura, e sì crudel mercede?
Un, che tra'l rischio delle genti errate
Il suo valor sea conto, e la sua fede?
Così colmo di rabbia, e di pietate
Verso l'etereo vien movendo al piede,
E con ful squadra altieramente movè
Famosa insieme per antiche prove.

XXXIII.

Splendè fra gli altri Gargaro, e Fileno,
Coppia, ch' amor di sua virtute imprime;
Essa in riva al Benaco alme, e sereno
Trasse a vaghir, e le querele prime;
E quivi al morir, ed alle felle in seno
Crebbe predando le più alpestri cime,
Nè dall'acuto stral di sua fatetra
Piaga non aspetta anqua animal impetra.

XXXIV.

Questa in sì dura forma anco da lunge
Scorto perir l'esercito infelice,
Scelto quadrel, che più feroce punge,
Piega il grand' arco disdegnosa; e dice:
Oh se calà vittorioso aggiunge,
Ove si manda questo stral felice;
A te sia gloria l'avversario morto,
Fortuna, e solo a noi perga conforto.

Fra

XXXV.

Fra queste voci doppio stral d'uscio glie,
 Che l'aria nel volar stridulo fande;
 Uno Vitellio alle mammelle coglie,
 Ma similima tempra ivi il difende;
 L'altro non già, come chiedean le voglie
 Del crudo arcier, nell'ayversario offende,
 Anzi Vitellio olera ogni rischio lassa,
 E te troys, Leonzio, e'l cor ti passa.

XXXVI.

Sopra il Baton disinformato s'istenta doppo
 Dunisi Vitellio di pietate, e piagne
 Indi con tal furor doppia la guerra,
 Che l'alto Egeo non adarato sragua
 Rabbiosa tigre, che fuma l'ea terra,
 Ed empie di furor d'arse campagne;
 Tal è mirar negli Africani arminei,
 Qual ei col ferro intra l'armati genti.

XXXVII.

Spegne tra i primi, onde sen dolse il Vanto
 Sua patria, Ulmengo, e tra le labbia il torca,
 E l' minacciar, ch' indi spargeva amaro,
 L'acuta punta gli rimette in bocca;
 Scanna Pacoro; ei nel lucente acciaio
 Languido a terra, e gelido trabocca,
 E l'anima afflitta, che volata a morte,
 Sospiro sua famiglia, e sua conforte.

XXXVIII.

Urta fra molti alla Buardo, ch'empie
 Sparge minacce, e si consola il figlio,
 E di dura percossa ambe le tempie
 Gli fere, e parte l'uno e l'altro ciglio;
 A lui cadendo il petto inonda, ed empie
 L'elmo ruscello tepido, e vermiglio;
 E dentro il ghiaccio del mortale orrore
 Spense l'andar del disdegnoso core.

Delle Guerre de' Goti

XXXIX.

Lui già di gel lascia Vitellio, e cede
 Gli altri siccome di dildegno avvampi,
 Che dall' aspro faror delle sue braccia
 La fuga, e 'l corso l' inimico fermi.
 Fra tanti incendi e duro fin minaccia,
 Con lungo affligg di saette, e lampi,
 Sua torre Armodio, che d' intorno scotta
 Fumava oscura al Ciel senza difesa.

XL.

La gente, ch' iri alla custodia eletta
 Dianzi tentò schifar l' alta ruina,
 Sprezzare l' armi or quella strage aspetta,
 Che rimira gentilissima, e vicina.
 Così nocchier, se già sdruscita accetta
 Sua navicella in sen l' onda marina,
 Senza più por vele, e timone in opra
 Attende il mar, che tra le spume il copre.

XLI.

O mal al petto, cui fredda notte oscura
 Tien, dice Armodio, eternamente involti,
 I vostri di, che 'l chiaro Sol non cura,
 Ecco vedrete in tenebre sepolti.
 Dunque, o Daci, o guerrier della ventura,
 Ch' al tempo avverso non mostrate i volti,
 Credesse voi, che a così vil furor
 Donasse Italia i suoi superbi onori?

XLII.

Dunque 'l Tarpeo, che religato al tergo
 Vide le braccia, e incatenato 'l piede
 A tanti Regi, dovea farsi albergo
 Gente vora di onor, vora di fede?
 A che la dura piestre, a che l' uabergo
 Non s'opra ad acquistar tanta mercede?
 Ammorzate d'ardor, che vi sgomenta,
 E Roma accolta a vostra man diventa,
 Qui

Canto V.

XLIII.

Qui tra l'ardor, che nelle travi spesse
 Pascendo il muro divorò col legno,
 Entra l'gran pondo delle genti istesse,
 Che fiaccava col mōto il lor sostegno,
 Cadde la mole, e indegnamente oppressa
 D'alta ruina il giovinetto degno,
 Ch'intendè a minacciar le genti infide
 Per l'aria eterea i rischi suoi non vide.

XLIV.

Al caso rito con doléssosi accenti
 Fidi messaggi dell'interno affanno
 Le genti sue dando le strida ai venti
 Sovra il gran busto sospirando stannò;
 Or qui tornando dai nimici spenti
 Vitellio intende il grave duolo, e l' danno,
 E ripercosso da mestizia atroce
 Sfoga l'affittò cor con simil voce.

XLV.

O dura angoscia di tua patria, altera,
 E di lei pregio, e gloria unica, e sola
 Acerba morte alla stagione primiera,
 Chè ti diede alla guerra, anco t'invola;
 Per l'alma tua dell'avversaria schiera
 Fatta vittoriosa al Ciel sen vola.
 Si riede al campo sanguinoso, e molle
 Che d'alta loda insu al Ciel l'estolle.

XLVI.

Non altrimenti alla stagione antica
 Ora di Lerna, or d'Erimanto vide
 Dopo il sudor dell'immortal fatica
 Tebe gioiosa ritornar Alcide.
 Nè con più gloria alla contrada antica
 Venner di Colco, e dalle rive infide
 Con la spoglia di Frisso, e col tesoro
 Gli Argivi erranti, e l'Capitano loro.

Delle Guerre de' Goti

XLVII.

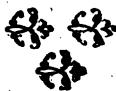
Non fu, dicea Narsete, allor che spesso
Ebbi per l'ombre a rimirar tua lode,
Non fu da sogno, o da fallace messo,
Larva composta vanamente, e frode.
O dal Ciel alto Cavalier promesso,
Ch'la te del tuo valor s'allegra, e gode!
O versù altrove i suoi veneni amari,
O d'esser doma la malizia impari.

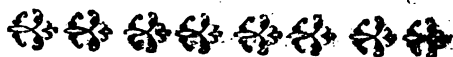
XLVIII.

Caschi l'orgoglio, e 'l fiero ardir s'asconda,
Che 'l bel volto d'Italia empia d'orrore;
E te colà, dove fremendo inonda,
E più ribolle il mar d'alto furore;
Te tremi, dove notte atra, e profonda
Non chiama il Sol dall'Ocean mai fuore,
Ed in quei lidi sconosciuti e scuri
La sua viltate, e 'l tuo valor misuri.

XLIX.

Et, che trafitto d'amorose pene
Confondeva il parlar d'amaro pianto,
A chè, risponde, sollevar conviene,
O Padre, al Ciel della vittoria il vanto?
A che gioir, se 'l Cavalier d'Atene,
Mentre io trionfo, colà giace intanto?
Tal con singulti, e con sospir rispose,
Indi nel padiglion mesto s'aspose.





CANTO VI.

ARGOMENTO.

*Virellio al chiaro di novel confitto
Contro Ridolfo, e i Gotti suoi procaccia.
Cade più d'un Eroe: Virellio invitto
At Liguri dispersi dà la caccia.
Ma in altra parte, ov'è il Latin sconfitto,
Quattro Campioni sol mostran la faccia.
V' accorre, com'è n'ha Virellio avviso,
Ch'è vincitor scorrea da lor diviso.*

Oppressi intanto da gravoso affanno,
Che di vil tema loro agghiaccia il core,
Gl' infidi Gotti stan, che veduto hanno
Contra' se l'armi, e l'inimico ardore;
E con la mente ricercando vanno
Il Cavalier dell'immortal valore;
E ripercossi da pensier, non possono
Dar gli occhi stanchi al distato sonno.

Non già così dentro l'armate tende
Stanti d'Italia i Cavalier pensosi;
Che lieti del valor, che gli difende,
Godon l'ore degli agi, e dei riposi;
Sol quivi per Virellio invan distende
La tacciturna notte i geli ombrosi;
Nè sonno ora brevissima accompagna
Gli occhi, ch'amaro pianto inonda, e bagna.

D

Ei

82 *Belle Guerre de' Goti*

III.

Ei pur con l'armi travagliose intorno
Cosperse ancor degl' inimici estinti,
Vegghia con rei pentier, ch' ampio soggiorno
Fandi nel cor, donde non fian mai spinti.
Tu, che di fede, e di forza adorno
Cadesti sotto agli avversarii vinti,
Il chiami, e tace ei sì querela, e duole,
E porge all' ombra tua pianti, e parole.

IV.

E mentre all' aria sparge i mesti accenti,
E di lagrime bagna il petto, e 'l viso;
Le turbe al padiglion meste, e dolenti
Recano in braccio il Cavalier ucciso;
Che dalle fiamme, e dalle travi ardenti
Era miseramente arso, e diviso;
E le guaste fattezze, e 'l rio sembiante
Rinnovaro dolor nel core amante.

V.

Alfin nel petto il duol rinchiude, e serra;
E volge irato al sommo Duce il piede;
E dice: Ecco colà fumanti a terra
Le molli, ov' io già ti obbligai mia fede;
Ma 'l mio destino, e la commessa guerra,
Più dal mio cor, e dalla destra chiede;
Narsese allor tinto di gioja in faccia
L' alto Baron maravigliando abbraccia.

VI.

E dice: O gloria, o vero alto sostegno,
Del campo dianzi a ruinar vicino;
Già da tua destra ha manifesto pegno
Nostra speranza dell' altier destino;
Discendi omai, struggi 'l nemico indegno,
E mena a riva il gran voler divino.
Ei già venuto fardo a tante lodi
Così soggiunge in riverenti modi:

Quan-

Canto VI.

83

VII.

Quando il tenor delle celesti sfere
Ad altri esponi, e per te prima intendi,
Sicchè vincendo le tue voglie altiere,
Me' tuo ministro alla tua gloria prendi,
Mentr'io là movo a guerreggiar le schiere,
Qui la vittoria, o gran Narsete, attendi.
Indi rivela ai Cavalier sua mente,
E parte in squadre l'animoso gente.

VIII.

Ciò, ch'era in campo della gente fida
Al rischio estremo della guerra ei vuole,
E tutto 'l campo di vittoria affida,
E sveglia a guerreggiar con sue parole.
E già la Dea, che in Oriente annida,
Facea la scorta in sul mattino al Sole;
E vaga usciva dal celeste albergo,
Sprezzando il vecchio, che le piagne a tergo.

IX.

Allor Vitellio in se medesimo avvisa
Le forze a lui soggette, e le nimiche;
E seco pensa l'ordine, e la guisa,
Di partire i perigli, e le fatiche.
La gente strana in due parti divisa,
Chiudea le genti dell'Esperia amiche.
E Gordio nella destra era primiero,
Co' feroci Unni, ond'egli avea l'impero.

X.

Così quando poscia i Persian stendea
Da sinistra a guardar gli altri confini;
Lor dietro alquanto di furor fremea
Il doppio stuol de' popoli Latini.
Quinci di Grecia i Cavalieri avea
Partiti a lato a' santi peregrini;
Ma gli altri strani per aita eletti
Dietro la destra parte eran ristretti.

24 *Delle Guerre de' Goti*

XI.

Sotto cotal impeto, e con tal arte
 Sae brevi squadre alla campagna ei stende;
 Gli Unni al Duca di Creti indi compare,
 E i Persiani a suo governo ei prende;
 Ed altamente all'opera di Marte
 Suono di trombe i coraggiosi accende,
 E van per gli occhi ad infiammar le menti
 Altiere insegne tremolando ai venti.

XII.

Come ne' di, che sua gentil corona
 Giugne Arianna alle superne stelle,
 Borea, che i lumi suoi non abbandona
 Scende nel mar a risvegliar procelle;
 Allor fremendo l'Ocean risuona
 D'alto rumore in queste parti, e'n quelle;
 Così spargeva il popolo feroce
 Strepito d'armi, e coraggiosa voce,

XIII.

Ma dove l'Esco appareschiar si mira
 Battaglia aperta al rilucente giorno;
 Il barbarico ingegno infiamma d'ira,
 Ed a' suoi grida, ch' a lui stanno intorno
 Forse giunge il disperato or tira
 A cercar modo di morir adorno,
 O col vigor, che dal digiun gli avanza,
 Vincere il vincitor prende speranza.

XIV.

A quel parlar Nicandro il guardo porge,
 E disarmato in placida quiete,
 Sopra il confin degli stercati scorge,
 Starsene ammirando il gran Narsete;
 E dice: Or chi può dirmi a che lo scorge
 Il fin delle speranze lor secrete?
 Ma qual pensiero a guerreggiar sel menì
 Drizzo non par, che la tua gente offrendo

B

Canto VI.

XV.

E poi, ch' il Duce nel sovran periglio
Sue genti, o cauto, o timido abbandonò,
Segui la maestà del mio consiglio,
Nè pregiar l'arme lor di tua persona.
A ciò l' Tiranno con turbato ciglio
Gli occhi rivolge, indi così ragiona:
Dunque oggi sieno l'armi, e l'loro impero,
O Ridolfo, commesse al tuo pensiero.

XVI.

Discendi al piano, e i chiusi lor disegni,
Pur con la spada, e con la lancia spira;
Ed oggi Marte degli Esercii regni
Con largo sangue la sentenza dia.
Ei con l'aita dei guerrier più degni,
E stima, e pensa del pugnare la via.
Ed indi a' minor Duci, ed a' guerrieri
Va spiegando il tenor de' suoi pensieri.

XVII.

Alfine abbatte i varchi, e si discende
Il gran furor dell' infinite genti.
Ardere assembrò, e fiammeggiar la terra.
Ai chiari lampi del metallo ardenti.
Esse a fornir la già molesta guerra
Sen van col piede, e più col cor correnti;
E tra rischi di guerra acerbi, e gravi
Pascono l' alme di pensier soavi.

XVIII.

Qual se dall'antro, ove la donna, e s'igna,
Holo scioglie a sua famiglia il freno,
Il mar, ch' alternamente si rispinge,
Ribolle, ed empie di tempesta il seno.
Ma pur mai sempre col furor sospigne
L' un' onda l' altra al margine terreno.
Tal ondeggiando in sul gran pian si stanno
I Gati in arme, e pur innanzi vanno.

Mug-

XIX.

Muggia la terra dal gran peso, ed ancor
Muggia dall' armi ripercosse insieme:
Così, Tifeo se dal gran monte è staccò,
Ch' in pena eterna duramente il preme;
Dibatte indarno il fulminato fianco,
E scote ad Hina le radici estreme;
E di sue prove al desiderio vane
Senton rumor le region lontane.

XX.

Allor al Ciel porse preghiera umile
Vittello aprendo ambe le braccia armate:
Signor, non Duce Cavalier sì vile,
Ma scorge il campo all' tua volontà.
Tà ver: tui di pietà serba tuo stile,
Rammenta teco la tua gran bontà.
Indi gli ardui suoi guerrier sospinge,
E l' armi altiero alla Vittoria stringe.

XXI.

Ed ecco la forma spaventosa, e dura
D' armi già tronche la campagna è piena;
Alito, e polve il chiaro giorno oscura,
E sangue inonda la calcata arena.
Lagrime il vinto sua crudel ventura,
Minaccia il vincitor, ch' a morte il mena;
E perchè il ferro non languisca intanto
Doppian la trombe sanguinose il canto.

XXII.

Come pel tempo, che l' orribil fronte
Delle dure alpi orrido gelo asconde,
S' aspri torrenti da contrario fonte
Van nella stessa valle a romper l' onde;
Rimbomba sì, che su lontano monte
Alto sospetto il villanel confonde;
Così spargea rumor, che da quel suolo
Al Ciel sen giva, l' uno, e l' altro stuolo.
Pri-

XXIII.

Primier Cosmondo Audaceo perote
 Colà dove l'affetto era più forte,
 Ch' al Signor di Verona altier ripote
 Goda le grazie dell'amica sorte;
 E d'parte a Cilindro ambe le gotte,
 E di doppia festa il mena a morte,
 Ch' a sommo 'l ventse il duro ferro immerge,
 E le minugia ivi alla terra asperge.

XXIV.

Indi Sebeto, cui vaghezze ardenti
 Trasfer dagli egli alle più dure cose,
 Quando più gli occhi ei rivolgea lucenti,
 E le guancie leggiadre, ed amoroze.
 Costui la madre, che reggeva armeni,
 In sulla riva del Sebeto esposè;
 E dal bel nome delle limpid'acque
 Nomò 'l garzon, ch' alla riva era neque.

XXV.

Ma da via stella s'guerreggiae sospetto,
 A lei non selo gli amorosi uffici;
 Che dal furor della battaglia viro,
 Incontro, morte alle stagion felici.
 Ei d'ostro, e d'oro, e di dure armate cinto
 Chiedea l'assalto dei maggior nemini;
 Alfin tinto di molti aspro destino
 Al furor di Cosmondo il se, victim.

XXVI.

Ed ei col ferro nel sinistro fianco
 Là dove il core ed ha la vita albergo,
 Fiero percosse il giovinetto franco,
 E ruppe il petto dopa 'l duro albergo.
 Allor gelato della morte, e bianco
 Giù ruotando trabocca sul terga,
 E fra suoi steso di sanguigna vena
 Stette bagnando la nimica arena.

XXVII.

Così bell' olmo, che crescea superba
 In su le piaggie d' Appennin remota,
 Altra recisa da secure acerba,
 La natia riva con rumor percuote:
 Lei così tronca il villanello ferba,
 A farne aratri, e rustiane rote,
 E perche sciughe il ceppo verde intanto
 Dissela goccia al vicin fiume a canto.

XXVIII.

Ove Fileno, che lontano contende,
 Ucciso mira il giovinetto a terra;
 La destra, che d' arco oltre l' orecchia tende
 Pur a Colono d' un minaccioso guerra.
 Lo stral non l'ha con minacciose fende,
 Ma l' sagutar non ha percuote effra,
 E là dove da coscia al ventre aggiunge,
 Quel Alfonso amaramente punge.

XXIX.

Questi di sangue, e di virtù fraterno
 Vide nascendo il puro Quel Romano,
 E già predando nell' affetto fiero
 L' oro alle membra, che cadenti sul piano.
 Ma con lo stral l' insidioso arciero
 Peni da lungi le rapate mano,
 Indi non pago dell' umil vendetta,
 Arma, ricordandosi angilior fretta.

XXX.

Parte sospinge, e parte indietro tira,
 Finché avvicina ambe le punte avverse;
 E pur con l'occhio destro intento mira
 Il Signor vecchio delle genti Perse.
 Ei mentre combattendo si raggira,
 La gola alquanto di armata aperse,
 E colà sotto la saetta è giunta,
 E dentro bagna la nimica punta.

Qual

XXXI.

Qual alta cima di deserto scoglio,
 Che spesso indarno la tempesta ha roso;
 Alfin partita dal marino orgoglio
 Fa rimbombare il pelago spumoso.
 Cotal lasciando a fuor gaerrier cordoglio
 Cadde il Perso trafitto, e sanguinoso.
 E con l'armi dorate, e ad era adorno
 Fè la campagna risonar d'intorno.

XXXII.

Come s'avvien, che a ricercar pastura
 Per l'alte selve l'orrida orsa move,
 Che 'n sul ritorno la spelunca oscura
 Dal cacciatore poi disprezzata trova,
 Se ben si rode, e l'acuta unghia indura,
 Pur guarda il nido, e vanamente il cora;
 E per alquanto men acerba e ria
 Sicura lascia al peregrin la via.

XXXIII.

Così non men pel Cavalier già spento,
 Giusta pietate il buon Vitellio affrena;
 Ma partendo dall'anima il tormento,
 Segue il furor, che alla vendetta il mena.
 Qual in seno di mar forza di vento
 Conturba l'onda, e la minaccia arma,
 Tal ei scote col ferro, e co' sembianti
 Armati, ed arme, Cavalieri, e santi.

XXXIV.

Tra la morte di lor, cui non ravviva
 Eterna fama, e cieca notte imbruna;
 Ei col ferro alto alla bandiera arriva,
 Che la gran turba di Liguria aduna;
 Gente cresciuta alla marina riva,
 Usa fra l'onde a sostener fortuna:
 Quivi d'Ibero ambo le man diparte,
 Callose in maneggiar ancore, e sarte.

la

XXXV.

Indi sul braccio, che per l'aria stende
L' insegna eletta alla vittoria invano;
Rivolge il ferro, e sanguinoso il fende;
E seco manda la bandiera al piano;
Allor la turba fuggitiva prende
Strada allo scampo dal guerrier lontano,
Ma l' forte Argante, che la regge, e guida,
A lei s'oppone d'armento, e guida:

XXXVI.

Che più verra, eh' ella da voi si spera
La patria lasso a cui fuggendo andrete?
Dunque o non mai di vostri pregi altieri
Alle minacce d'una man cedete?
Non già così tra femminil pensieri,
Entro le risse dell'amor sollete:
Omni l' arme viril a' altrui lasciate;
Che son da voi così vilmente operate.

XXXVII.

Da voi non sono i bell'oli canti,
Non son le trombe d'egualmente intese:
Gite, gite, lasciate amanti,
A cercar fama in più sicure imprese;
O guerrieri d'Ambr, gli almi sembianti
Guardate ben delle nimiche offese;
Che se la donna vostra unqua vi mira,
La beltà guasta ella non aggia in ira.

XXXVIII.

Ment' el cor ne' fuggitivi tenta
Tornar di Murta il dispreziato onore,
L' invitto Cavalier gli si appresenta;
E con la punta gli ritrova il core:
Subito il freno al corridore allenta,
E gli occhi al volo di mortale orrore;
Perciò Visellio di ferir non cessa
Contro la turba fuggitiva oppressa.

Ella

XXXX.

Ella dolente, e obliottita stride;
 Là ve la spada folgorando abbassa,
 Ed ei molti percuote, e molti uccide,
 Molti trabocca, e sovra lor sen passa;
 Disperde i busti, e i capi infel divide;
 E dentro agli elmi le quercie fida,
 E per lor fuga di ferir non resta;
 E vivi, e morti vincitor calpesta.

XLI.

Tal che d'indirò omai l'ampia campagna,
 Si par, che fiume sanguinoso inonde,
 E l'corridor, ch'ivi s'immerge, e bagna,
 L'elmo e l'usbergo al Cavaliero infonde.
 Huma non mai, s'Encelado si lagna,
 E d'arsa nebbia il chiaro polo asconde,
 Tanto spaventato e riguardanti porge,
 Quanto nell'arme, e nel guerrier si scorge.

XLI.

E dall'altiero, e glorioso esempio
 Fatta feroce oltra l'usato, e franca,
 Suda sua gente in raddoppiar lo scempio
 Sovra lo stuol, che si dislegna; e manca;
 Chi s'arma i forti, ch'insanguigna; ed empio
 Caccia la turba, che nel corso è stanca,
 E della vita li don contendente, e niega,
 E tronca le man giunte onde ella si piega.

XLII.

Ma nel feroce affatto, onde lontano
 Era il valor del Cavalier divino,
 Incontra Gori era caduto, e vanto,
 L'antico ardir del Popolo Latino;
 Già l'arte insegna vien cadute al piano,
 Ed alla fuga ogni guerrier vicino;
 Sol contra le minacce della morte,
 Era l'anima de' Duci attiera, e forte.

S'af.

XLIII.

S' affanna Arcadio, e le disperse genti
 Di ridur prova al suo valor primiero,
 E con dolci parola, e con pungenti
 S' adopa indarno, e con esempio altriero.
 Alfin sui monti dei seguaci tpeati
 Abbandona le redini al destriero,
 E piena di voglia disdegnosa e rea
 Le piaghe incontra, onde, ciascun tomas;

XLIV.

Parte per l'aria freme vola, ed erra;
 Parte landura piastra gli difende,
 Parte peracemente a lui fa guerra,
 S abban in gioco il fiero cor tel prende;
 Alfin più d'una il corridor gli accetra,
 Che seco al piano il Caval' er distende,
 Ove oppresso dal peso, e senza aita
 Altrui, cange l' onorata vita.

XLV.

Nè con pena minor poco in disparte
 I suoi reggeva il Principe di Rodi,
 Parte pugnando ne rivolge, e parte
 Ne va gridando in coraggiosi modi;
 Ove sia giunta, o Popolo di Marte,
 L' alta memoria dell' antiche lodi?
 S' Italia vostra in questo dì vi vede
 Mostar il reago, e rivoltar il piede?

XLVI.

Con questo voci infellone gira
 Contra l' arme nemiche il volso, e l' corso.
 Così cinghia, se l' cacciator rimira,
 E i cani incontra, che minaccian morso;
 Infiamma gli occhi di veneno, e d' ira,
 E tutto inaspra il feroloso dorso;
 E i cani da lunge con le zanne scote,
 E dentro i ferri con furor percote.

Al-

XLVII.

Allora il Fago, e l' fido Affueto insieme;
 E Gordio fier rapidamente move;
 Per dar conforto alle speranze estreme,
 O perir d'itarti d'onorate prove;
 E quattro-spade, e quattro cori han speme,
 Che la vinta battaglia si rinnove;
 E sen van contra guerreggiando arditi
 A vincitori popoli infiniti.

XLVIII.

Ben costor i fenti infra i nimici velli;
 E l' alte destre alla vittoria pronte,
 Tra moki estinti, e tra piagati molti;
 Di membra e d' arme alzas orribil monte;
 Ma pur non v' ha chi le preghiere ascolti,
 Né chi pur essi rivoltar la fronte;
 E per loro salute, e per vendetta,
 Soccorso invan tanta virtute aspetta.

XLIX.

E son dai piombi, e dai volanti fassi,
 E dalle armi nimiche omai coperti;
 E per ritrarsi al Capitano i passi
 Dietro a fatica si vedeano aperti.
 Così piagati da' nimici, e lassi
 Dal duro assalto, e della forte incerti,
 Pur con sembianza minacciofa stanno,
 Altrui pergendo, e sostenendo assalto.

L.

Quivi Ridolfo, che'n sovrano onore
 Il fren reggea dell' insuete genti,
 Acceso da disdegno, e da furore,
 Pungeva il campo di cotelli accesi;
 O Goti, ov' è la forza, ov' è l' valore,
 Che poco dianzi ha gl' inimici spenti?
 Mirate l' avversario, che dimostra
 Con la sua fuga la virtude vostra.

Da

III.

Nè spinto in mezzo poi forze nimiche
 Men caduche ritrova a suoi furori,
 Che qual fendendo le campagne apriche,
 Parte l'aratro languidetti i fiori;
 O qual troncar le biancheggianti spiche
 Suol metitor sotto gli estivi ardori,
 Egli in vendetta degli amici offesi,
 Partia l'umane membra, e i duri arnesi.

IV.

Il Duce allor, che l'infinita gente,
 Imperioso alla battaglia guida,
 Tutto di sdegno, e di vergogna ardente,
 Ctolla le tempie, alza le mani, e grida:
 O pur or vincitor, come repente
 E' ch' un sol vi disperda? un sol v'ancida?
 Deh qual altra vittoria unqua sperate,
 S' ai colpi d' una destra in fuga andate?

V.

Ciò detto il tergo segna al Cavallero,
 Per averlo al terir fuor di sospetto;
 Ma fatto accotro del villan pensiero,
 Volge Vitellio, e gli appresenta il petto;
 E 'l ferro alzando al sommo del cimiero,
 Fende il capo, e la gola entro l'elmetto;
 Che con l'intiere tempie, e con le gote
 Su ciascun fianco gelido percote.

VI.

Or come al gran guerrier l'alma disciolta
 Vede fredda lasciar l'arme, e la vita,
 Sua salute la gente in fuga volta
 Comette al corlo pallida, e smarrita;
 Nè più fa voce delle trombe ascolta,
 Ch' alto sonando alla battaglia invita.
 Nè v'ha chi prenda scorno, o si disdegne,
 Senza difesa rimitar l'asiegn.

Gli

VII.

Gli elmi indorati, e gl' indorati scudi
 Temprati già con sommo studio, e cura,
 Gettasti a piedi, e se ne vanno ignaudi
 Da viltade sospinti, e da paura:
 Sol tu ritolta a femminili studi,
 Ed usi all' arte di milizia dura,
 Provasti Flavia in guerreggiar diletto,
 Vergine orrenda, e rivolgesti il petto.

VIII.

Costei là fra Sanniti aspro paese
 Nacque del Tronto alla gelata riva,
 E gli anni molli in rigide opre spese,
 D' agi soavi, e di delizie schiva;
 Spiegò le reti, e i laconi, e l' arco teso,
 Né senza gloria cacciatrice ardiva,
 Ch' entro le selve spaventosa all' orlo
 Lieve cervetta faticava in corso.

IX.

Quivi asserata, ed arsa al fiume bebbe,
 E posò stanca in su la dura terra,
 E l' akerrezza delle spoglie all' ebbe
 Sol dalle fere, che tra monti atterra;
 Ma poi, che'l mondo odio la pace, e crabbie
 L' tra, ed Italia furse armata in guerra,
 Volta a più chiare imprese il suo pensiero,
 L' arme vesti contra 'l Romano impero.

X.

Né fra i guerrier, che'l barbaro raccoglie,
 Desti più certa, e più crudel feris,
 Né fra cotante sanguinose voglie
 Ardeva voglia più superba, e ris;
 Ed or che'n fuga il piede ogni uom discioglie,
 Ella non già l' altra viriude ottolia,
 Ma disdegnosa il Cavalier disfida,
 E con orribil suon contra gli grida:

B

A

Delle Guerre de' Goti

Da queste voci a rinnovar l'offesa,
Apparecchiano lance i Cavalieri;
Mettono dardi in su la corda tesa,
Par da lontan gl'insidiosi arcieri;
E contra breve, e picciola difesa,
Fremono innumerevoli guerrieri;
Con rimbombo di gridi e di rumori,
Che folgori nel Ciel gli han via minori.

Ma dove il campo avverso Afronilo vede
Tutto ver quattro in tal furor sospinto;
Rapido move al buon Vitellio il piede,
Là v'ei distrugge l'inimico vinto.
Servo di lunga età; di lunga fede,
Stato era Almonio in ver Arcadio estinto,
Ed in quel duro affatto il tenea cura
Di condur le sue membra in sepoltura.

LXII.

Questi a Vitellio sospirando grida,
Turbato di dolore alla sembianza;
O tu, nel cui valore ella s'annida,
Ora adempi Signor nostra speranza;
Qui fugge l'Goto, e perchè pur s'ancida,
Si par soverchia omai la tua possanza;
Ma d'altra parte nostra gente è gita,
Se de tua dextra non le viene aiu.

LIV.

Se solo Arcadio agl'inimici offerse,
Poichè vide sua gente in fuga volta;
Or quanto stan contra le turbe avverse,
Ma le lor voci nessuno altro ascolta.
Vitellio a quel suo dir dalle disperse
Turbe de' Goti il corridor rivolta,
Colà correndo disdegnato, e fiero,
Infiammato del volto, e nel pensiero.

CAN-

XV.

Vincea la neve il leggiadretto volto,
 Vincea la rosa di gentil colore,
 E l'oro della chioma iva disciolto,
 E gli occhi fiammeggiavano d'amore:
 Mira il campo, di' ella, in fuga volte,
 O nobil Cavalier, dal tuo valore;
 Omai poco di gloria aggiugner puoi
 Col sangue d'una donna agli onor tuoi.

XVI.

Per la tua destra gloriosa ardita,
 Pel tuo valor, per la tua nobil fede,
 Per la vittoria, ch'a pugar t'invita,
 Comparti ad una vergine mercede;
 Sospendi'l braccio, e mia giovenil vita
 Riponi, o Cavalier, fra le tue prede;
 E per umil tua serva mi destina,
 O chiedi gran tesor da mia Regina.

XVII.

Così pregava, e i begli occhi tremanti
 Vocea pieni d'affanno, e di tormento,
 Sì ch' ai detti soavi, ed ai sembianti,
 Ch' a lei dettava l'ultimo spavento,
 L'ira del Cavalier non corse avanti,
 Benchè alle piaghe, ed alle morti intento;
 Ma sotto nobil guardia ei la commise,
 Indi spronò sopra le schiere ancise.

XVIII.

Benchè di tanti popoli confuso
 Fumasse il campo d'ogni orror funesto,
 Il caso di costei non però chiuso
 Fu colà, dove esser dovea molesto;
 Che pronto Amor, siccome ei tien per uso,
 Il fece ad un suo servo manifesto.
 Getuliò, che da lei gli occhi non torse,
 Tutto rimirò di sua vita in forse.

III.

Nè spinto in mezzo poi forze nimiche
Men caduche ritrova a suoi furori,
Che qual fendendo le campagne apriche,
Parte l'aratro languidetti i fiori;
O qual troncar le biancheggianti spiche
Suol metitor sotto gli estivi ardori,
Egli in vendetta degli amici offesi,
Partia l'umane membra, e i duri arnesi.

IV.

Il Date allor, che l'infinita gente,
Imperioso alla battaglia guida;
Tetro di sdegno, e di vergogna ardente,
Ctolla le tempie, alza le mani, e grida:
O pur or vincitor, come repente
E' ch' un sol vi disperda? un sol v' ancida?
Deh qual altra vittoria unqua sperate,
S' ai colpi d' una destra in fuga andate?

V.

Ciò detto il tergo segna al Cavallero,
Per averlo al ferir fuor di sospetto;
Ma fatto accorto del villan pensiero,
Volge Vitellio, e gli appresenta il petto;
E l'ferro alzando al sommo del cimiero,
Fende il capo, e la gola entro l'elmetto;
Che con l'intiere tempie, e con le gote
Su ciascun fianco gelido percote.

VI.

Or come al gran guerrier l'alma disciolta
Vede fredda lasciar l'arme, e la vita,
Sen salute la gente in fuga volta
Comiette al corso pallida, e smarrita;
Nè più fa vote delle trombe ascolta,
Ch' alto sonando alla battaglia invita;
Nè v' ha chi prenda scorno, o si disdegne,
Senza difesa mirar l' insegne.

Gli

VII.

Gli elmi indorati, e gl'indorati scudi
 Temprati già con sommo studio, e cura,
 Gettausi a piedi, e se ne vanna ignaudi
 Da viltade sospinti, e da paura.
 Sol tu ritolta a femminili studi,
 Ed usi all' arte di milizia dura,
 Provasti Flavia in guerreggiar diletto,
 Vergine orrenda, e rivolgesti il petto.

VIII.

Costei là fra Sanniti aspro paese
 Nacque del Tronto alla gelata riva,
 E gli anni molli in rigide opre spese,
 D'agi soavi, e di delizie schiva;
 Spiegò le reti, e i lacci, e l'arco teso,
 Nè senza gloria cacciatrice ardiva,
 Ch'entro le selve spaventosa all'orlo
 Lieve cervetta faticava in corso.

IX.

Quivi asserata, ed arsa al fiume bebbe,
 E posò stanca in su la dura terra,
 E l'akerezza delle spoglie all'ebbe
 Sol dalle fere, che tra monti atterra;
 Ma poi, che'l mondo odio la pace, e crebbe
 L'ira, ed Italia surse armata in guerra,
 Volta a più chiare imprese il suo pensiero,
 L'arme vestì contra 'l Romano Impero.

X.

Nè fra i guerrier, che'l barbaro raccoglie,
 Destra più certa, e più crudel feria,
 Nè fra cotante sanguinole voglie
 Ardeva voglia più superba, e ria;
 Ed or che'n fuga il pieno ogni uom discioglie,
 Ella non già l'altra virtude obblia;
 Ma disdegnosa il Cavalier disfida,
 E con orribil suon contra gli grida:

E

A

XI.

A che vil turba ella vil fuga arvezza
Cacci, che vita, e non la gloria brama?
Dunque nel sangue di chi l'od'a, e sprezza,
Speri il merto trovar d'immortal fama?
Se cerchi vero onor di tua fieraZZa,
Rivolgi l'armi a chi t'attende, e chiama.
Così dicendo al fiero assalto mosse,
E con alto furor l'elmo percosse.

XII.

Quel come ferro entro la fiamma ardente,
Mille chiare faville al cielo ha sparso.
Ella i colpi raddoppia, e fieramente
Batte l'aurato scudo, e gl'el diparte.
Ei, che dianzi le voci, e pur or sente
L'opere altiere nel mestier di Marte,
Sdegnoso che sul fine altri contends
La sua vittoria, di furor s'accende.

XIII.

E là ve cerchio di metallo cigne.
La gola, e preme l'amorosa neve,
La vincitrice spada immerge, e spigne,
Gh'entro 'l bel latte il puro sangue beve;
L'anima cui dura angoscia assale, e strigne,
Vassene al quinto Ciel rapida, e lieve;
E morte rea la bella guancia oscura,
Che con tant'arte già formò natura,

XIV.

Presso 'l cader della guerriera forse:
Una v'avea delle donzelle armate,
Che seguita d'Arpalice la sorte
Spendeano in arme la fiorita etate.
Costei scorgendo da vicin la morte,
Ebbe degli anni suoi giusta pietate,
E ratto discendendo dal destriero,
Umilmente inchinosi al Cavaliere.

Vin-

XV.

Vincea la neve il leggiadretto volto,
 Vincea la rosa di gentil colore,
 E l'oro della chioma iva disciolto,
 E gli occhi fiammeggiavano d'amore:
 Mira il campo, di' ella, in fuga volto,
 O nobil Cavalier, dal tuo valore;
 Omai poco di gloria aggiugner puoi
 Col sangue d' una donna agli onor tuoi.

XVI.

Per la tua desira gloriosa ardita,
 Pel tuo valor, per la tua nobil fede,
 Per la vittoria, ch' a pugar t' invita,
 Comparti ad una vergine mercede;
 Sospendi 'l braccio, e mia giovenil vita
 Riponi, o Cavalier, fra le tue prede,
 E per umil tua serva mi destina,
 O chiedi gran tesor da mia Regina.

XVII.

Così pregava, e i begli occhi tremanti
 Volgea pieni d'affanno, e di tormento,
 Sì ch' ai detti soavi, ed ai sembianti,
 Ch' a lei dettava l'ultimo spavento,
 L'ira del Cavalier non corse avanti,
 Benchè alle piaghe, ed alle morti intente;
 Ma sotto nobil guardia ei la commise,
 Indi spronò sopra le schiere ancise.

XVIII.

Benchè di tanti popoli confuso
 Fumasse il campo d'ogni orror funesto,
 Il caso di costei non però chiuso
 Fu colà, dove esser dovea molesto;
 Che pronto Amor, siccome ei tien per uso,
 Il fece ad un suo servo manifesto,
 Getuliò, che da lei gli occhi non torse,
 Tutto rimirò di sua vita in forse.

XIX.

Ei ben lieto riman di sua salute,
 Ma pur si duol, che le bellezze amate
 A suoi martiri, a suoi disir dovute,
 Cieca Fortuna in strana forza ha date.
 Nè potendo sperar tanta virtute,
 E nell'uccision tanta pietate;
 Sopra l'altiera cortesia pensoso,
 A passo a passo ei ne divien geloso.

XX.

E così, quel mortifero veleno
 Amaramente gli circonda il core,
 Che in profondo pensiero ei venia meno,
 Vinto d'insopportabile dolore.
 Pur alfin sprona, ed abbandona il freno,
 E volge in quella parte il corridore,
 Per onde ei timido, che menata era
 La bella, e disfiata prigioniera.

XXI.

Ma il moto di quei popoli infinito,
 Che discorreano in così spelli giri,
 Ed or un feritore, ora un ferito,
 Diede tanto d'indugio a suoi disiri,
 Ch'ei nulla scorge dalla pugna uscito,
 Come che si rivolga, e che si miri,
 Sebben loco non v'ha, dov'ei non spii,
 Ove ne'l guardo, ove non l'occhio invii.

XXII.

Adunque ove destin non gli consente,
 La donna ritrovar del suo dolore,
 Più non gli cal, più non gli torna a mente
 L'arme, la guerra, o'l barbaro Signore.
 Solo si vuol, solo disia dolente
 Loco segreto a disfogar il core.
 Così sen va poco da lunge, dove
 Tra l'ombre il fiume a lento corso move.

Qui-

XXIII.

Quivi discende, e mentre gira il piede
 A cercar solitario armo ricettò,
 Tutto pensoso, e disarmato vede
 Giovine d'anni un Cavalier soletto.
 Egli sull' erba in riva al fiume siede
 Grave d'una percossa a mezzo'l petto,
 E con la man va procurando aita,
 E con l'onda corrente alla ferita.

XXIV.

O Cavalier, che sia vaghezza, o sia
 Destin qui, dice, a guerreggiar sei giunto,
 E ch'ora io guardo, empia Fortuna, e mia
 T'ave pur meco nel dolor congiunto;
 Io, se l'opera mia grave non sia,
 La ti prometto infin da questo punto;
 Ma tu, se l'favellar non t'è tormento,
 Di tua condizion ~~sempre~~ contento.

XXV.

E quei le luci al Cavalier converse
 Tinto di passion ne' suoi sembianti:
 Tenne le labbia, e fin che non l'aperse,
 Sparse fuore sospiri, e sparse pianti.
 Indi rispose: Uom di fortune avverse
 Fortuna avversa t'ha condotto avanti,
 E mal richiedi, se piacer non hai,
 D'udir, guerrier, aspre miserie, e guai.

XXVI.

Ma se costume natural ti sprona,
 Per diletto a spiar dell'altrui pene;
 Io pur dirò, che quanto ne ragiona,
 Tanto ne gode il cor, che le sostiene.
 Così l'alta beltà, che le cagiona,
 Volgesse qui le luci alme strene,
 E mirasse la pena, ch'è m'avanza,
 Dall'empia, e sempre dura lontananza.

XXVII.

Là dove il mar, che da' Tirreni prende
Il nome, Italia in sull' estremo inonda;
Sotto l'altiero monte, che difende
Il freddo Borea all'arenosa sponda:
Savona all'acque angusta falda stende,
Savona sempre di beltà seconda;
In quelle piaggie, in que' bei liti adorni,
Ebb'io, Sigaor, nascendo i primi giorni.

XXVIII.

Appena nato, a' duri miei tormenti
Sorte volle adoprar di sua fiera;zza;
Mi negò le lusinghe dei parenti,
Mi pose in risse, m'involo ricchezza.
Amore alfin con le sue fiamme ardenti
Servo mi fé d'una crudel bellezza,
Per modo che nè forza, nè dello
Ebbi potestà giammai d'esser più misero.

XXIX.

Così dolente mi distrulli, ed arsi
Tutto lo spazio della verde etate:
Gridi, sospiri dal profondo sparsi,
Ebbi le guancie pallide, e bagnate;
E pur quegli occhi avaramente scarsi
Mi negarono un guardo di pietate.
Nè sulla bella fronte altro mai lessi,
Che duri strazii, e che tormenti espressi.

XXX.

Tanto peso di affanno, e di martire,
Tante sì lunghe feritadi estreme,
Non ben poteansi con ragion soffrire,
Senza alcun refrigerio, e senza speme.
Però la mia miseria, e l' mio di lire
Venne palese, e la cagion insieme,
E tutto'l mondo a riguardar si diede
La sua dura alterezza, e la mia sede.

Ed

XXXI.

Ed ella vergognando al suo bel volto
 Farsi palese un amator sì vile,
 Nel domestico albergo ebbe sepolto
 L' alma splendor della beltà gentile.
 Né pel tempo avvenir poco, né molto
 Si fu pentita dell' appreso stile,
 Né giammai poscia io rimirar potei
 Pur disdegnoso il sol degli occhi miei.

XXXII.

Allor feci pensier, benché dolente,
 D' abbandonar quelle dislate arene,
 Pensando sol, ch' al ritornar, la gente
 Gli occhi non avria volti alle mie pene.
 Così mi mossi entro la fiamma ardente,
 Traendo dietro pur ceppi, e catene;
 E con angoscia, e con pensier di morte,
 In Tracia venni alla Romana Corte.

XXXIII.

Quivi è soverchio il dir del mio dolore,
 Se per prova d' amor conosciuto hai.
 Ma se delle sue piaghe hai fano'l core,
 Che giova il dir? nol crederai giammai.
 L' estrema passion d' un che si more,
 Que' rei sospir, que' rei martir, que' guai,
 E quella pena tormentosa, e ria,
 M'erano al cor, che volentier soffrìa!

XXXIV.

Marte feroce indi discordia accese
 Vago dell' opre sanguinose, e crude,
 Ciascun destossi a perigliose imprese,
 Per trarne gloria, e per mostrar virtude:
 Io lieto m'ene corsi al bel paese,
 Ov' è la patria, ch' il mio ben rinchiusde,
 Sperando men da lunge al suo bel ciglio
 Passar men grave il doloroso esiglio.

XXXV.

Ma dura sorte, che di trarre è vaga
 A fin acerbo la mia vita rea,
 Vuol, che di Marte ancor senta la piaga
 Il cor, che pur quella d'amor piangea;
 Ma se ben di suo cibo or non l'appaga
 La speme, che dappresso mi pascea;
 Non però nel pensiero altro mai viene,
 Fuor che Liguria, e le paterne arene.

XXXVI.

Tal mi son peregrin, ed al ritorno
 Veggio, che morte omai la via mi ferra.
 Ma tu chi se', che pur con l'armi intorno
 Spendi in riposo l'ore della guerra?
 Gerulio il guardo di pietate adorno
 Sospirando piegò verso la terra,
 E poi di nuovo nel guerriero il fisse,
 Ed a lui rispondendo così disse:

XXXVII.

Perchè tu sappia, che con cor pieroso
 Son frati raccolti i dolor tuoi,
 Saprai, ch'io son nel carcere amoroso,
 E provo duri i reggimenti suoi.
 Ma perchè nel mio stato aspro, e noioso
 Alquanto di quiete arrecar puoi,
 Prego, ch'a consolar l'empia mia doglia
 Pietosamente adoperarti voglia.

XXXVIII.

Dianzi pugnando ambe le genti armate
 Prigioniera n'andò la donna mia;
 Ned ebbi di disciolarla potestate,
 Si trovai nel venir chiusa la via.
 Or s'io posso riportar in libertate,
 Ghì più felice, e fortunato fia?
 Ma parla in libertate indarno io spero,
 Se contezza non ho del Cavaliero.

Ei

XXXIX.

Ei con moro destriero in guerra venne,
 Che sol la fronte ha colorita in bianco;
 Sopra 'l cimiero ha tre purpuree penne;
 E d'ostro fascia l' ugo, e l' altro fianco.
 Di cotanto valor, che sol sostiene
 Le schiere avverse coraggioso; e franco;
 Nè d' alcun' altra destra auco vedute
 Sono opre in arme di sì gran virtute.

XL.

Tu, che nel campo dei Latin fai nido,
 E con lor passi dell' esilio gli anni,
 E saper devi i Cavalier di grido,
 E 'l nome loro rinvenir ai panni;
 Deh mi noma costui, che s'io 'l disido
 Troverò 'l fin degli amorosi affanni,
 Che vincitor, la donna mia disciolla,
 Vinto, mia pena col morir fia tolta.

XLI.

E quel Latin, che 'l Cavalier sovrano
 Avea raccolto a manifesto segno,
 Grida, Oh che sorte, oh che feroce mano,
 T'invola amico il caro tuo sostegno:
 Non ha 'l campo stranier, non ha 'l Romano
 Di lui pugnando Cavalier più degno,
 Ed esser può, che l'armi, e la batraglia
 Seco vie men, che 'l ripregar ti vaglia.

XLII.

Pur oggi al mondo il terzo dì risplende,
 Ch'ei n' apparso solingo in sul mattino;
 Chi 'l mendasse fra noi nulla s' intende,
 Ma dall' Etruria el mosse peregrino.
 Solo Narsete nel suo dir contende,
 Ch' a noi discenda messaggier divino,
 E quindi a lui commesso ha finalmente
 Il governo dell'armi, e della gente.

E ,

Egli

XLIII.

Egli a fermar nostra fortuna avversa
 Promette alto destin' di sua persona,
 E che vostra possanza andrà dispersa,
 Come di cosa certa altrui ragiona.
 E certo se destin non s'attraversa,
 Il bel regno d'Italia or v'abbandona;
 E Roma nostra, in che fermaste albergo,
 Vinti vedravel, e con le braccia al tergo.

XLIV.

E se'l mio detto, e la credenza d'veta,
 Sian testimonio i tuoi medesmi lumi.
 Veduto hai solgorar la destra altera,
 N'hai rimirati i sanguinosi fiumi.
 Questi sì tien l'amata tua guerriera,
 Amico, per cui piagni, e ti consumi,
 E porti di martir sì gravi fomes:
 Se'l nome chiedi, di di ViteHio ha'l nome.

XLV.

Ei così gli rispose, e tenne alquanto:
 Getulio a terra nubiloso il ciglio.
 Indi soggiunse: E verità sia quanto
 Del mio ragioni, e del coman periglio;
 Pensi'l Re nostro a sue fortune, intanto
 D'Amore io solo prenderò consiglio;
 Ma la preghiera mia non ti sia grève
 Per la pietà, che agli amatori si deve.

XLVI.

Si tosto, come se' tornato là campo,
 Se pace, se conforto Amor ti dia;
 Trova la donna, del cui viso avvampò,
 Sebben in forte dispietata, è rìa;
 E dille tu per me, come al suo campo.
 La fedel opz di Getulio fia,
 E che la servitù non le rincresca,
 Finché col salvo di l'alba se n'elca.

Co.

XLVII.

Così detto riprende il suo destriero
 Rivolgendò la mente alla partita,
 E ne porge la briglia al Cavaliero,
 Cui grato esser dovea per la ferita:
 E dice: Omai vien notte all' emispero,
 E 'l sol partito a dipartir n' invita;
 Monta in arcion, che sì piagato, e lasso,
 Difficilmente moveresti 'l passo.

XLVIII.

Ed egli al fin dopo, ch' invan contese
 Con bel parlar di gentilezza adorno,
 Piglia il destrier del Cavalier cortese.
 Ed al campo d'Italia s'è ritorno.
 Getulio poi, che dalle stelle accese
 Mirò dal mondo omai bandirsi 'l giorno,
 Nulla col ferro ei più curo provarsi
 A pro de' Goti fuggitivi, e sparsi.

XLIX.

Ma non Vitellio il gran furore affrena,
 Sebben lo stuol avverso in fuga è volto;
 E sebben cieca notte in giro mena
 Omai suo carro, e 'l più vedere è tolto.
 Già di gran tronchi la foresta è piena,
 E d'atro sangue è tutto 'l campo involto,
 Ed ei pur su gli estinti, e su i mal vivi,
 Batte con l'atme il tergo ai fuggitivi.

L.

Qual il gran fiume, dove ancor sospira
 Febo sul caso di Fetonte indegno,
 Se per nevi disciolte unqua s'adira,
 E 'l freno usato ha delle rive a sdegno;
 Ondeggia altiero in gran diluvio, e tira
 Seco a basso ogni sponda, ogni ritegno,
 E selve, e paschi, e ciò, che trova intorno.
 Ne porta al mar sopra l'orribil corno.

E 4

Tal

LI.

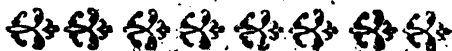
Tal fu lo stuol, che gli fuggiva innanti,
 Alto fremendo il gran Guerrier correa,
 E calpestando or Cavalieri, or fanti
 Spegnea la gente scelerata, e rea.
 Sotto il fier ciglio, e sotto i fier sembianti
 Il fiero sguardo minaccioso ardea,
 E dal gran scudo, e dal grand' elmo, e fuore
 Dai grandi usberghi sfavillava orrore.

LII.

Per entro 'l sangue, ch'è ne giva errando,
 Eran suoi fregi d'atre macchie offesi;
 Sangue gli spron, sangue vedeasi 'l brando,
 E sangue tutti distillar gli arnesi.
 Se cieca notte dall' lbero alzando
 Non ingombrava allor tutti i paesi,
 Franca era Italia: ma pei ciechi orrori
 Interruppe Vitellio i suoi furori.



CAN.



CANTO VIII.

ARGOMENTO.

*Con mentita pietate in ver gli estinti
Tregua impetrano i Goti ai sausi affanni.
Melle a Gerulfo ha gelosia dipinti
Nella sua donna tradimenti, e danni:
Sfida ei Vitellio. Di color, che spinti
Furon da morte negli eterni franni,
Ossien la salma onor di sepoltura.
Delle membra d' Arcadio Almondo ha cura.*

I.

ERa la notte, e 'l mondo, e gli animali
In riposo aspettavano il mattino,
Nè su per l'alto Ciel battevan l'ali,
Nè gian sguizzando per lo suol marino.
Pur dentro l'arme i miseri mortali
Vegghiano all'opre del lor fier destino;
E chiama a dispiegare i lor pensieri
Il Tiranno del Goti i suoi guerrieri.

II.

Ei, che nella battaglia alta sembianza
Di Marte avverso rimirato avea,
Non pur lascia d' Ausonia la speranza,
Ma di ventura più crudel temea.
Che più, dicea, da dubitar n' avanza,
Fedeli miei, della novella rea?
Se v'ha novel nemico, assai vel mostra
Con dura prova la battaglia vostra.

Or

III.

Or poscia, ch' all'esercito Latino
 Par che venga dal Ciel tanto favore,
 Dobbiamo alzar la mano al fier destino,
 E con l'armi provar nostro valore?
 A quel parlar umilmente inchino
 Ciascun dava consiglio al suo Signore;
 Alfin dappoi molte ragioni intese,
 Così l' vecchio Nicandro a parlar prese.

IV.

Non so, Signor, se coraggioso, e forte
 Parrà il pensier, che m'è venuto in mente;
 Ma miel consiglia l'infelice sorte,
 C'hai rimirato della nostra gente;
 E quello strazio delle schiere morte,
 Pur con le torri entro la fiamma ardente;
 Che miracol non sia, s' alcun timore
 Al nostro campo avrà lasciato in core.

V.

Signor, dalla mia prima gioventute
 Della milizia mi commisi all'arme,
 E diverse battaglie indi vedute
 Ho, quando in una, e quando in altra parte:
 Non però tanto ardir, tanta virute
 Giammai conobbi nel mestier di Marte,
 Quanto è nel petto del Guerrier, che solo
 Ha tolta la vittoria al nostro stuolo.

VI.

E se la nostra gente or paventosa
 Facciamo in campo novamente uscire,
 Non ha l' consiglio tuo seco altra cosa,
 Fuor che rischio di fuga, o di morire.
 Ma s'ella in pace alquanto si riposa,
 Finchè riprenda lo smarrito ardore,
 Ladi con arte l'inimico assaglia,
 Forse a nostro favor fia la battaglia.

E

VII.

E perchè all' inimico il mio pensiero
Potrebbe fosse rassemblar viltate,
Faremo froda, e copriremo il vero,
Sotto mentita forma di pietate.
Spedirassi a' Latini un' messaggiero,
Come s' usa, a pregar qualche giornate
Sicure dall' offesa, e dalla guerra,
Per dar gli uccisi al foco, ed alla terra.

VIII.

Così disse Nicandro, e piacque il detto
Al suo Signor, che gli rispose poi:
O degnissimamente a me diletto,
Che tanto col pensier conoscer puoi;
Tu, che consigli, al difatto effetto
Recar ci devi anco i consigli tuoi;
Però tosto che Febo innalzi i rai,
Al campo avverso messaggiero andrai.

IX.

E se giammai dopo sì lungo spazio,
Ch' ella qui ne gradisca, e ne disdegna,
Rende il mio cor della vittoria sazio
L' alta fortuna; che tra l' armi regna;
O miei fedeli, acerbo, e lungo strazio,
E crudeltate al nimico degna
Vorrò, ch' appaghe, e che consoli l' ore,
Che traemo di affanno, e di dolore.

X.

Si minacciando al barbaro costume
Più co' suoi Cavalier non fa dimora;
E ratti van sulla notturne piume,
Con rio pensiero ad aspettar l' aurora.
Non men di loro il mattutino lume,
E' il Sol, che i piè della bell' Aiba badora,
Gerul' o afflitto, e sospirato brama,
E contando i momenti indarno il chiama.

Egli

XI.

Egli col sonno, e col riposo in bando
 Infelice tra pianti, e tra sospiri:
 Quando gravoso in sul sinistro, e quando
 Sul destro va schermendo i suoi martiri.
 Così vegghia la notte lagrimando
 I quasi disperati suoi diliri,
 E dietro la memoria de' suoi guai
 Scioglie 'l pensiero, e nol raccoglie mai.

XII.

Ora biasma fortuna, or se dolente
 Incolpa di soverchia tarditate.
 Nè si può dar perdon, ch' a lui presente
 Gisse prigion la cara sua beltate.
 Or dubitando va, s'ei sia possente
 A presto ritornarla in libertà;
 E pensa schermi, ed arti di battaglia,
 E quando, e come l' inimico assaglia.

XIII.

Talor pensa che fia della sua vita,
 S'ei trovasse al pagnar chiusa la via,
 Sicchè donar non le potesse aita,
 E rimanesse nell' altrui balia.
 Ma sopra tutto a disperar l' invita
 Acuto spion d' iniqua gelosia,
 Ch' in mille modi gli circonda 'l petto
 Di gelata paura, e di sospetto.

XIV.

In punto così fier non è più forte
 A rinchiuder nel petto il suo dolore;
 Ma palpitando, e con color di morte,
 Trova lamenti a disfogar il core.
 Ah! crude leggi, egli diceva, e torte,
 Onde governa i subì fedeli Amore,
 E con ciascuno, e maggiormente meco
 Giudice sempre, e pargoletto, e cieco.

Ci-

XV.

Ciascuno amante dal mio strazio indegno,
 I giudizj amorosi a tempo impari.
 Io sia l'esempio; che spregiato il regno.
 Servire eleffi a due begli occhi avati;
 Né per alcuna servitù fui degno;
 Mai rimisarli a me sereni, e chiari,
 Che dissolò ognò del mio martire,
 M'hanno sospinto al cor solgori d'ire.

XVI.

Misero! ch'ogni forza, ed ogni laganto
 Ho sostenuto a dimostrar mia fede,
 Né dato mai l'alte bellezze m'hanno
 O speranza di grazia, o di mercede;
 Ed or senza tormento, e senza affanno
 Un barbaro crudel n'è fatto crede,
 E lietamente seco i giorni mena,
 Ridendo forse di mi' acerba pena.

XVII.

O vita mia, che di durezza armasti
 L'alma a gran torto contra'l mio diletto;
 Né mai pietosa d'ascoltar degnasti
 Per scampo di mia vita alcun mio detto;
 Or sì, ch'a gran ragione i pensier casti
 Ti faran scudo, e t'armeranno il petto;
 Ma lasse io temo, ch'a mio sol dolore
 Di tanto smalto t'abbia cinto Amore.

XVIII.

Ei così piagne, ed indi alla paura,
 Ch'il cor gli strugge, subito s'invola,
 E da se scaccia la gelosa cura,
 E con novo pensier si riconfola.
 In tal modo ei paventa, e s'afflicura,
 Pur come insegna Amor nella sua scola;
 E già scorgendo l'alba in Oriente
 Volgea la notte il carro ad altra gente.

Su-

Subito surge, si pon l'arme intorno,
 Si cinge il brando, il corridor richiede,
 E quasi nell'uscir del suo soggiorno,
 Nicandro accinto alla partenza ei vede.
 A lui s'aggiunge, e col novello giorno
 Al campo avverso van movendo il piede,
 E giunti verso il fin dei lor sentieri,
 Hanno incontrà soldati, e Cavalieri.

Essi in mirar pacifica l'insogna,
 Risiutano il pealier d'ogni temenza,
 E l'han raccolto, e ciascun uom s'ingegna
 D'usar modi cortesi, e riverenza;
 E spiato da lui, perchè ne vegna,
 Il tranno di Narsete alla presenza;
 Quivi Nicandro con sembianze gravi,
 Sospirose dal suo cor denti soavi.

Romani amici, e tu Signor, ch'altiero
 Risplendi di valore, e di pietate,
 Io ne vegno tranquillo messaggiero,
 A chieder cose nella guerra usate.
 Così potasse questo antico Impero,
 O si chiedesse lenza schiere armate,
 Onde sperasse all'alte sue ruine
 Mirar Italia alcuna volta il fine.

Ma poi che stelle a nostri danni accese,
 E fatò il varco alla quiete ferra,
 Almen per modo nobile, e cortese,
 Forniamo l'opre acerbe della guerra.
 Ecco le genti, che pur dianzi han stete
 I duri fati in su la dura terra;
 Saranno cibo d'avoltori, ed ecca,
 S'avvien, che di lor forte or non n'incresca.
 Ma

XXIII.

Ma quel guerrier, ch' a stabilire il regno,
 Porserò invitti alle percosse i cori,
 Mirate, o Cavalier, come sia degno,
 Che sian privati degli estremi onori.
 Però messaggio a te, Narsete, io vegno,
 Tregua a pregar dai bellici furori,
 Finchè siano riachiusi in picciol fossa,
 Le loro fide, e così nobili ossa.

XXIV.

Così dicea Nicandro, e l' buon Narsete
 Diverse cose rivolgeva in mente.
 Alfin giocondo, e con sembianze liete.
 Dolce parlando al suo pregar consente.
 Era bramato di donar quiete
 Per breve spazio alla sua stanca gente.
 E l' pio Vitellio degli estremi uffizi
 Ornar voleva i trapassati amici.

XXV.

Rispondeva Narsete: O messaggiero,
 Vostra preghiera è di pietà fornita,
 Ed io verso color non sarò fiero,
 Che tra ferri l' destin tolse di vira.
 Si scacciasse dall' alma il rio pensiero,
 Il Signor vostro, ch' a pugar l' invita,
 Onde per l' avvenir si rimanesse,
 Di più formar queste preghiere istesse.

XXVI.

Ma vedi tu, ch' ei sua pietà distende
 Pur solamente in ver le genti morre,
 E sopra i vivi a ripensar non prende,
 Benchè già presso alla medesima sorte;
 Or fin ch' il chiaro Sole in ciel non splende,
 E non riapre il festo di le porte,
 Assalto di nimico alcun non tema,
 E, usi a morti la pietate estrema.

Qui-

XXVII.

Quivi con faccia in maestà serena
 Aggiunse seco il messaggiero a paro,
 E dolcemente a ragionare il mena,
 Dei guerrier, che nell' armi s' incontraro,
 Se degli estinti, onde la terra è piena,
 Alcuno ve n' avea nobile, e chiaro;
 E della pugna, e se sapeano donde
 Venisse il grand' ajuto, ed ei risponde:

XXVIII.

Signor, benchè di quei, ch' alla campagna
 Turbano sotto 'l Re vostro riposo,
 Non poca parte estinta ne rimagna
 E dà morbo; e da Marte fangutoso;
 Non è però, che si disti, e piagna
 Alcun tra loro di valor famoso,
 Però, ch' all' uomo coraggioso, e forte
 Perdona in guerra volentier la morte.

XXIX.

Ma forte ria, ch' a sue miserie trova
 Mai sempre il varco, e se fornisce a pieno,
 Come inteso averai, con arte nova
 Alcuni amanti n' ha condotti a meno;
 Indi racconta la dolente prova
 D' Arpalice, di Marzia, e di Sereno,
 E come poscia, ed Ismaro, ed Ircano
 Trascendo il morto se n' andò lontano.

XXX.

E ciò contando va cingendo 'l petto
 Ai buon Romani di pensier dolenti.
 Così con uno, ed or con altro detto
 Eran sul varco degli alloggiamenti;
 Quando Getulio, che nell' alto aspetto
 Del buon Vitellio aveva i lumi intenti,
 E traeva dolor, ch' in lui fiorisse
 Cotanto lume di beltà, gli disse:

Or

XXXI.

Or che sian peggio per alquanto l'ire
 Commosse qui per general cagione,
 Io ti disido a guerreggiando uscire
 A privata; e domestica tenzone;
 E certissimo son, ch' al mio disire
 Non sarà Cavalier, che non perdone;
 Pur ch'ei volga la mente a molte cose,
 Che nel fondo del cor mi stanno ascose.

XXXII.

Ieri, Signor, là vè la pugna accesa
 Più s'avvolgeva sanguinosa, e fiera,
 Sorte col tuo valor trasse a contesa
 Una bellà, e magnanima guerriera;
 E qual fusse l'offesa, e la difesa,
 Non so, ma tu la guardi prigioniera;
 Io con le leggi tra i guerrieri usate,
 Ti chiedo di costei la libertà.

XXXIII.

Ei così ragionava, e dal sembiante,
 E dalla fiamma d'un novel colore,
 Vitello ebbe per fermo, e per costante,
 Ch'egli sfidava; e ch'egli ardea d'amore;
 E ripensando al titolo d'amante,
 Ebbe qualche pietà del suo dolore;
 Pur pensò d'atterrar per ogni via
 Ogni guerrier di quella gente sia.

XXXIV.

Vero è quanto ragioni, o valoroso,
 Dic'ei, della magnanima guerriera,
 Nè sol perch'era donna io fui pietoso,
 Ma perchè mi si rese prigioniera;
 Ed io pensando al tuo pensiero ascoso
 Accetto la disida, e la preghiera,
 Sì perchè invito d'arme io non rifiuto,
 Sì perchè 'l tuo servir sia conosciuto.

Ma

XXXV.

Ma poichè in vostra gente or si tiziova,
 Franco guerrier di femminil beltate,
 E volentier vi conducete in prova
 A racquistar vostre bellezze amate;
 Com'è, che parimente alcun non mova:
 Dell'Italia a g'ostar la libertate;
 Sì che 'l sangue d'un sol chiuda la guerra,
 Nè più si miri roffeggiar la terra?

XXXVI.

El così disse, e raggirò d'intorno
 Gli occhi splendenti di focoso ardire,
 E si spargeva dal bel viso adorno
 Certa sembianza di minaccie, e d'ire.
 Ma rivolto Nicandro al suo ritorno,
 Aves preso commiato al dipartire;
 E 'l buon Narsete rivolgendò il tergo,
 Moveva i passi al militare albergo.

XXXVII.

E ripensando al dir del messaggiero,
 E su le gravi morti, e su gli amori,
 Conobbe il fato pienamente vero,
 Ch'ei rimirò sui mattutini albori,
 E disse: O dell'Italia, e dell'Impero
 Amici gloriosi, e difensori,
 Date, date l'orecchia, ed attendete,
 Quanto sia lunge dal mentir Narsete.

XXXVIII.

Tornevi in mente, che venuta a meno
 La vostra gente, io pur vi promettea,
 Ch'ove n'avesse il buon Vitellio il freno
 Fora dei Goti la fortuna rea.
 Ora membrate Arpalice, e Soteno,
 Come pur dianzi il messaggier dicea:
 Quel suo dolor, ch'egli n'ha fatto espresso,
 È 'l principio di quel, che v'ho promesso.

An-

XXXIX.

Anzi, ch' il ferro ei si recasse in mano,
 A far i campi sanguinosi, e rossi,
 Ha gl' inimici empio destino, e strano,
 E di mestizia, e di dolor percolli;
 Ma dove armato egli discese al piano,
 Visti gli avete combattuti, e scossi
 Voltarvi 'l tergo, e senza alcuna aita
 Ad una abbandonar l' arme, e la vita.

XL.

Dunque, o seguaci, non vi punge il core
 Dell' alta Veritate alcun sospetto;
 Questi fornito d' immortal valore
 E Cavaliero al Ciel caro, e diletto,
 E l' ha per trarne Italia al primo onore
 A noi per scorta in questa guerra eletto;
 E se usiamo le grazie alme, e divine,
 Non sia diverso dal principio il fine.

XLI.

Ma poscia, che pietosi, e bei disiri
 Frenan l' armi bramose di vittoria,
 E sepoltura debita, e sospiri
 Doniamo degli amici alla memoria;
 Essi beati su negli alti giri,
 E di letizia abbondano, e di gloria;
 Pur mireran dalla celeste sede
 Nostra amor volentieri, e nostra fede.

XLII.

Così diceva, e ciascun uom s' appresta
 Pieno di fede, e d' amorosa cura,
 A gir per la campagna atra, e funesta,
 Per trarne i suoi diletti a sepoltura;
 Col guardo basso, e con la fronte mesta,
 Congli occhi molli, e con la guancia oscura,
 Erravano tra'l sangue gl' infelici
 Dolenti a ricercar gli estinti amici.

L'al-

III.

Omai per certo vanamente sperì,
 Che sian tuoi casi ad Orisgonte oscuri,
 Che parla il campo, e parlano i guerrieri
 Della donzella, che campar procuri.
 A che pur taci, e i novi tuoi pensieri
 All' amorosa mia notizia furi?
 E perchè negli estremi tuoi perigli
 Paventi, o giovinetto, i miei consigli?

IV.

E forse così strana mia sembianza,
 O così duro m'ha provato il core,
 Ch'aver non debba, o giovine, fidanza
 Di meco discoprir piaga d'amoré?
 E chi non sa, ch'è giovenil usanza
 Il consumarsi in amoroso ardore,
 E chi può far contrasto, e chi corregge
 Le fiamme degli amanti, e dà lor legge?

V.

Già strano a me non par, che tu non scioglia
 Il nodo, in che ti lega il gran disire;
 Né ti riprendo l'amorosa doglia,
 Ma biasmo solo il periglioso ardire;
 Né posso ritrovar perchè tu voglia
 Amando porti a rischio di morire;
 Quando per tanti modi al dolor tuoi
 Porger conforto facilmente puoi.

VI.

Dimmi, se'l Re castei per grazia chiede,
 Pensi, che sia la sua richiesta invano?
 Che sia dappoi, se per egual mercede
 Franco darà qualche prigion Romano?
 S' in ciò fallace tornerà mia fede,
 Alla forza dell'oro io porrò mano;
 Tanto farò, che senza lancia, e spade
 Trarrò questa tua donna in libertade.

Pca.

L'ARTE

I

Anzi, che l'arte
 A far la cosa
 Ha gli uomini
 E di natura
 Ma dove sono
 Visti gli uomini
 Volenti
 Ad una abitudine

II

Dunque, e dopo
 Dell'arte
 Questi uomini
 E Cavalieri
 E l'ha per
 A non per
 E le donne
 Non ha

III

Ma poi, che
 Fecero
 E separata
 Donno degli
 E di
 E & l'arte
 Per

Così detto
 Fecero
 A far
 Per
 Col
 Con
 Erano
 Dolci

XLIII.

L'alre peffoffe, che li diero innenti,
 Sospinti dall' immensa feritate,
 Or come maraviglia hanno davanti,
 E le guardan con occhio di pietate;
 Nè ponno ravvisar i lor sembianti,
 Sulle pallide membra, ed impiagate,
 Finchè non hanno rasciugati, e netti
 Gl'impolverati, e sanguinosi aspetti.

XLIV.

Allora si raddoppiano i lamenti,
 E le gravi querele dolorose,
 E su le piaghe degli amici spenti,
 Allor piovon le lagrime amorose;
 Quivi tra i monti delle chiare genti
 Tra l'insegne dell' armi più famose,
 Là ve di guerra fu'l più fiero ardore,
 Vide Almonio travolto il suo Signore.

XLV.

Fermato anco in arcon sott' il destriero,
 Giacea disteso il giovinetto ardito;
 Nè parte indosso avea d'arnese intiero,
 Da colpi innumerabili ferito.
 Pur minaccioso ancor, del brando altiero
 Il forte pugno egli tenea fornito,
 E vive si vedean sul viso spento
 Immagini di sdegno, e d'ardimento.

XLVI.

Gli arcioni in prima il vecchietel discioglie,
 E di sottrarlo al corrido' s'adopra,
 E nelle franche braccia indi l'accoglie,
 Ed ad un nobil carro il mette sopra;
 E falcio fa delle inimiche spoglie,
 Onde la sepoltura adorni, e copra;
 Intanto il pianto, ed i sospiri danno
 Aperto indizio dell' interno affanno.

XLVII.

Dicea piangendo con umil sembianza:
 O Signor, ch' ora indarno il cor difia,
 Io fui mendico, e nella tua possanza,
 Trovai rimedio alla fortuna ria;
 E sempre con la voglia ebbi speranza,
 Segno mostrarti della sede mia,
 Ma con soverchio peso di martiri
 Adempie il Ciel avverso i miei desiri.

XLVIII.

Ahi lacrimosa, Arcadio, mia ventura,
 Che in guiderdon dell'alta tua pietate
 Sol posso far onor di sepoltura
 Alle tue membra pallide, e gelate;
 Ma voi, ch' avete noi mortali in cura,
 Stelle, com'è che su nel Ciel vogliate,
 Italia nostra per sì lungo spazio,
 Tanto sangue costarne, e tanto strazio!

XLIX.

Poichè di Tracia Bellisario mosse,
 Sospiro a liberar Roma dolente;
 Corsero i fiumi, e le campagne rosse,
 Per lo gran sangue della morta gente;
 Ed ora, o quanti rivi, o quante fosse
 Empie Narsese di sue schiere spente!
 O quanti amici, e quanti servi amanti,
 Non men, ch' Almonio se ne vanno in pianti!

L.

Tempo fia, che i bisfolchi, e gli aratori,
 Per questi già felici almi paesi
 L'aratro udran fra i rustici lavori,
 Spesso sonar su i militari arnesi;
 E le grand'ossa di sepolcro fuori
 Riguarderan da maraviglia presi.
 E così dice, e per le gran campagne
 Dagli altri intanto si sospira, e piagne.

XLX.

Mentre il caputo Re vinto d'affanni
 Sua stanca vita trapassava in planti,
 Sua donna in mezzo il fior de' più begli anni
 Si solazzava infra gli amori, e i canti;
 E seguendo la via di quegli inganni,
 Che la vaghezza rappresenta avanti,
 Misera! dell'eccesso aggravò il seno,
 A cui vantato onor è picciol freno.

XX.

E del periglio ella s'accorse appena,
 In che la trasse il desiderio ardente,
 Che dalla vita nostra alma, e serena
 Uscio l'amante subitaneamente.
 Ella premendo l'amorosa pena
 Chiuse agli altrui sospetti il cor dolente,
 Ed ogni socorgimento pose in opra,
 Onde il fallo amoroso asconda, e copra.

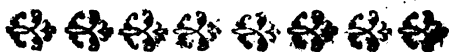
XXI.

Sol meco prende a dir, meco consiglia
 La colpa, di che Amor fatta l'ha rea,
 Sì perchè la citate, e la famiglia
 A lei di me più fido uom non avea;
 Né men perchè mia giovinetta figlia
 Nel gran segreto adoperar dovea,
 Che dianzi a suoi pensier cara, e diletta,
 Seco ora a chiusa servitute eletta.

XXII.

Io, che scorgeva memorabil danno,
 Proposi di ajutar la sua salute,
 E mi pensai, che liberar d'affanno
 L'antico mio Signor fosse virtute.
 Ma vedendo impossibile l'inganno
 Al Re per sue stagion tanto canute,
 Feci pensiero di portar celato
 Quello amoroso, e femminil peccato.

Ella



CANTO IX.

ARGOMENTO.

*Parla Orisgonte invan, promette, e prega,
Perchè Gerulio dal pugnâr distoglia;
Quinci a Risofo di Gerulio spiega
La storia, e il chiede, ch' egli oppor si voglia.
L'incantator, che l'opra sua non nega,
Stringe gli Spiriti dall' inferna foglia,
Ma predice l'incanto opre funeste:
Gerulio instantly armi pompose veste.*

Es

MEmre compare la guerriera gente
La tregua, e l'ozio all'opere pietose;
Gerulio acceso nella fiamma ardente
Chiude solo nel cor voglie amorose.
Avvisa l'corridor; volge la mente
Su per l'armi dorate, e luminose;
Prova la loro tempra; e va guardando
Ora l'asta gravosa, ed ora il brandò.

II.

Ei già ne voja il grido, e si distende,
E pel barbaro campo si raggira;
E'n prova ognun la bella coppia attende,
E lei tra l'armi vagheggiar dilira;
Sol percosso da tema, ove l'intende,
Orisgonte dolente ne sospira,
Paventa quella pugna, e per vietarla
Al giovinetto così prega, e parla:

F 2

Omai

III.

Om̃ai per ceto vanamente sperì,
 Che sian tuoi casi ad Orisonte oscuri,
 Che parla il campo, e parlano i guerrieri
 Della donzella, che campar procura.
 A che pur taci, e i novi tuoi pensieri
 All' amorosa mia notizia furi?
 E perchè negli estremi tuoi petigli
 Paventi, o giovinetto, i miei consigli?

IV.

E forse così strana mia sembianza,
 O così duro m'ha provato il core,
 Ch'aver non debba, o giovine, fidanza
 Di meco discoprir piaga d'amore?
 E chi non sa, ch'è giovenil usanza
 Il consumarsi in amoroso ardore,
 E chi può far contrasto, e chi corregge
 Le fiamme degli amanti, e dà lor legge?

V.

Già strano a me non par, che tu non scioglia
 Il nodo, in che ti lega il gran disire;
 Nè ti riprendo l' amorosa doglia,
 Ma biasmo solo il periglioso ardire;
 Nè posso ritrovar perchè tu voglia
 Amando porti a rischio di morire;
 Quando per tanti modi ai dolor tuoi
 Porger conforto facilmente puoi.

VI.

Dimmi, se'l Re castei per grazia chiede,
 Pensi, che sia la sua richiesta invano?
 Che sia dappoi, se per egual mercede
 Franco darà qualche prigion Romano?
 S' in ciò fallace tornerà mia fede,
 Alla forza dell'oro io porrò mano;
 Tanto farò, che senza lance, e spade
 Trarrò questa tua donna in libertade.

Pen-

Canto IX.

125

VII.

Pensa, figliuol, come benigna sorte
 Teco delle sue grazie usò larghezza,
 Ella t'aperse a grand' onor le porte;
 Ella t'ha tratto alla reale altezza;
 E tu mal canto te ne corri a morte
 Per desiderio d'una vil bellezza,
 E per te stesso a perder sei vicino
 Le gran promesse dell'altier destino.

VIII.

Pensa, che nella giostra ove ne vai,
 E par, che non t'incresca, e non t'annoi,
 Sul colpo d'una lancia tu porrai
 Tust' il conforto degli amici tuoi;
 E come consolar potrai giammai
 La Reina tua madre i dolor suoi.
 Se di tua vita per acerba stella
 Gisse all'orecchie sue dura novella?

IX.

Deh poi, ch' in tempo sei, fin da quest' ora
 Agli affanni di lei volgi la mente,
 E per pietate la rivolgi ancora
 A questo vecchio, che ti sta presente.
 Non consentir, che sì canato io mora
 Di tanto affanno misero, e dolente;
 E tieni certo, ch' il destino istesso,
 Ch' a te sia giunto, a me farà dappresso.

X.

Questa battaglia di mortal onore,
 Con rischio di te sol non fia fornita,
 Che giustamente nol consente Amore,
 E s' a te sparge indegna mano ardita
 Di sangue il volto, a me di morte il core,
 S' a te dà piaga, a me torrà la vita.
 Così gli parla, e l' cerca far lontano
 Dalla battaglia, ma gli parla invano.

F 3

Che

126. *Delle Guerre de' Goti*

XI.

Che qual sul desso all' Appennino ombroso,
 Quersa di Giove dura contra i venti,
 Cotal durasti, o giovine amoroso,
 Contra suoi pieghi, e contra suoi lamenti,
 Amor a torto di mirar bramoso
 Gli anni tuoi freschi acerbamente spenti,
 Nel tuo petto fermò gli empî consigli,
 Ch' ebbero seco gli ultimi perigli....

XII.

Rispose il giovinetto; Indarno pieghi,
 Perché la bella impresa io non ardisca.
 Amor non vuol, ch' al tuo pregar mi pieghi,
 Ma che sue dure leggi io riverisca;
 Nè perché sordo d'appagarti io nieghi,
 Avvien, che tua pietate io non gradisca;
 Anzi la tua molestia, e 'l tuo dolore
 Han grazioso loco entro'l mio core.

XIII.

Ma tu contra iu stit fuor di misura;
 Ed è forse argomento a sconsigliarmi,
 O vecchio, nel tuo dir mostri paura
 Di que' perigli, che ne reca l'armi.
 Io non mi fingo così rìa ventura,
 E volentieri movo a procacciarmi.
 Col duro ferro in man quella mercede,
 Che s'è fin qui negata alla mia fede.

XIV.

Vo', ch' il mio rischio, e le mie forze armate,
 Non riechazza del Re, non cortesia,
 Traggan la bella donna in libertate,
 E quindi a forza ella divenga mia.
 Così con voglie dure, ed ostinata
 All'acerbo destin la strada apria;
 E tanto più col vecchio ei contende,
 Quanto più ripregando ei gli dicea.

Al

Canto IX. 187.

XVI.

Alfin mirando uscir senza valore,
E suoi consigli, e sue preghiere ardenti,
A medicare il giovanil errore:
Cercò nova maniera di argomenti.
Vassene da Rhofo incantatore.
Ivi chirurgo dell'armate genti,
E gli scopre l'interna sua ferita,
Indi lusinga, e gliene chiede aita.

XVII.

Dice: O ben nato, ch' i scetsti ascolti
Scorgi del tempo, ed ogni sua sventura,
E i rei Demoni al mondo spaventosi
Comandi all'opre d'ogni tua vaghezza;
Se l'uso de' tuoi studi alti, e famosi
Le dimesse preghiere non disprezza;
Odi l'istoria diletta, e breve
Del Cavalier, ch' alla battaglia ir d'essi

XVIII.

Si potrebbe avvenir, che'l bel tesoro
Dell'avventure sue mal conoscea
Contra nimica sorte, a suo favore
Svegliasse tua pietate, e tua virtute.
Già trapassato il giovanil vigore
Sulle stagioni sue gravi, e casate
Al Re de' Maurisani amica sorte
Spense i figli diletti, e la consorta.

XIX.

Ed ei sperando della real sede,
Che resse a tutti suoi dolce, e gradito,
Lasciar del sangue suo qualcuno erede,
Carco di tempo si fé dar marito.
Ma l'elato fin della sua fede,
O dal fato, o dagli anni fu schernito.
Siech' ei stava alla morte omai vicino
Lagrimando suo regno, e suo destino.

F 4

Men.

XX.

Mentre il canuto Re vinto d'affanni
 Sua stanca vita trapassava in planti,
 Sua donna in mezzo il fior de' più begli anni
 Si solazzava infra gli amori, e i canti;
 E seguendo la via di quegli inganni,
 Che la vaghezza rappresenta avanti,
 Misera! dell'ecceffo aggravò il seno,
 A cui vantato onor è picciol freno.

XXI.

E del periglio ella s'accorse appena,
 In che la trasse il desiderio ardente,
 Che dalla vita nostra alma, e serena
 Uscio l'amante subitaneamente.
 Ella premendo l'amorosa pena
 Chiuse agli altri sospetti il cor dolente,
 Ed ogni accorgimento pose in opra,
 Onde il fallo amoroso asconda, e copra.

XXII.

Sol meco prende a dir, meco consiglia
 La colpa, di che Amor fatta l'ha rea;
 Si perchè la cittate, e la famiglia
 A lei di me più fido uom non avea;
 Né men perchè mia giovinetta figlia
 Nel gran secreto adoperar dovea,
 Che dianzi a suoi pensier cara, e diletta,
 Seco era a chiusa servitute eletta.

XXIII.

Io, che scorgeva memorabil danno,
 Proposi di ajutar la sua salute,
 E mi pensai, che liberar d'affanno
 L'antico mio Signor fosse virtute.
 Ma vedendo impossibile l'inganno
 Al Re per sue stagion tanto canute,
 Feci pensiero di portar celato
 Quell' amoroso, e femminil peccato.

Ella

XXIII.

Ella a coprir la malizia amorosa

Varia scusa trovò, varia cagione;
Ben sai, com'è veloce, ed ingegnosa.
La donna a far inganno alte persone;
Ma poscia, ch' a depor la soma ascola.
Fu venuta matura la stagione,
In una villa dilettofa, ed erma
Con poca compagnia si finse inferma.

XXIV.

E la mia fanciulla, perchè 'l fea sovente,

Sola potea servir senza sospetto,
Ed ella traviò furtivamente;
E mandommi segreto un pargoletto.
Poscia dal sergi, e dall' amica gente
Lasciò vederli la Reina in letto;
E sen usciva alla primiera usanza
Pur deboletta dalla regia stanza.

XXV.

Io del fanciullo, e dell' inferma vita

Feci pigliar segretamente cura,
E con gran studio già porgevo aiuta
Alle necessità della natura.
Indi con voce, e con sembianza ardita
Mi diedi a raccontar strana ventura,
E per la Corte già narrando cose;
Che mio pensier, non verità compose.

XXVI.

Dicea, che fra le belve, e fra le piante

Mentre per tempo, e solitario io girava,
Vidi sull' erba un pargoletto infante;
Ch' ai primi pianti i molli labbri apriva;
E ch' empia tigre in orrido sembiante
Dal suo chiuso covil rapida usciva;
E che diritta raddoppiava il corso
Al fanciulletto, che chiedea soccorso.

E

E che non prima diventa vicina
 A lui, che abbandonato si giacea,
 Che quasi tocca da virtù divina,
 Lasciò l'usanza disperata, e rea;
 Ma vezzezzando, e con dolcezza inchina,
 Le dure poppe al miserel stendea,
 E spargeva di latte l'infelice
 In sembianza di madre, e di nutrice.

E che si tosto come g'ò lontana,
 Io presi in braccio il sacro fanciulletto,
 Che scompagnato d'ogni altra umana,
 Era alle fere, ed era al Ciel diletto.
 Questa novella diletta, e strana
 A tutti empio di meraviglia il petto,
 E stette il Re pensoso, e volle poi
 Il fanciullo mirar con gli occhi suoi.

Molta pietà da quella vista ei prese,
 E sempre caro, e custodito il tenne,
 E lui, nel qual il Ciel fu sì cortese,
 Lasciar nudo, e mendico ei non sostenne.
 La fama poscia per lontan paese
 Di ciò cantando dispiegò le penne;
 E la gente in sentir maravigliosa
 Stimò 'l bambin come mirabil cosa.

Dal suo destin, da così nobil. fede,
 Dalla moglier, da nostre voci spesse
 Il Re percosso, alla real sua sede
 Questo fanciullo successore elesse.
 Pensò che 'l Ciel di così fatto crede,
 A lui privato provveduto avesse.
 Però 'l garzon da lui sempre gradito,
 Fu come figlio, e come Re nutrito.

Mal.

XXXI.

Mal a parole io qui contar porria
 Quanta s'accrebbe in lui garzon bellezza,
 E quanta poscia a mano a man fioria
 Nella stagione sua giovenil fortezza.
 Tigre, leon, che dalle selve uscìa,
 Era sua destra d'atterrar avvezza,
 E nell'opra dell'arme, e dei guerrieri
 Ornossi in breve degli onor primieri.

XXXII.

Ma poi ch'ei giunse in giovenil etade
 Di gentilezza cupido, e d'onore,
 Di g'r errando per l'alt'ul contrade
 Nobile voglia gli si mise in core.
 Ne gran preghiera, nè de' suoi pietade
 Giammai di ritenerlo ebber valore;
 Alfin spedito egli si mise in via,
 Ed io fui destinato in compagnia.

XXXIII.

Molto per noi s'errò, molta vaghezza
 Molto per molte parti ne ravvolse;
 Alfin già stanchi l'immortal bellezza
 Degl'italici lidi ne raccolse.
 Intanto morte, e l'ultima vecchiezza
 Dal nostro mondo il nostro Re disciolse,
 E tornar volevamo in nostra terra,
 Ma ne ritenne la presente guerra.

XXXIV.

La vaghezza dell'armi, e degli affanni,
 Che seco han gloria nell'armare imprese,
 Subitamente in quei giovenil anni
 Altro disio di guerreggiar accese.
 E fin qui dalla morte, e da suoi danni
 Ha le nostre speranze il Ciel dislese;
 Ma sia vano il timor, che mi sgomenta,
 Ora parmi veder, ch'ei se ne penta.

E 6. Sai

XXXV.

Sai quel Guerrier, che l'alte torri al piano
 Trasse l'altr' per ai facilmente, ad arse,
 A cui pur dianzi ha contrastato invano
 Il nostro stuol, ch'ei sotto i piè si sparse?
 Seco soletto con la lancia in mano
 Move lo sfortunato ad incontrarse.
 Vedi omai quanto tempo, e quanto spazio
 Lasso! gli avanza, dall'estremo strazio!

XXXVI.

Io l'ho pregato, ma in sparge ai venti
 Poco apprezzata la preghiera mia,
 E seco se mie lagrime, e i lamenti
 Lasso! sen van per la medesima via.
 Tu, che sopra gli Spiriti possenti
 Hai per tuo senno altera signoria,
 Allo scampo del giovine comparti
 Qualche consiglio di tue nobil arti.

XXXVII.

Suscita qualche intrico, ond' a fornire
 Questo suo desiderio egli non vaglia;
 O che almeno senza rischio di morire
 Oggi fornisca la crudel battaglia;
 E si darai conserto al gran martire,
 Che l'anima già stanca mi travaglia,
 E porgerai soccorso alla mia vita,
 Che a' egli calca, se ne va fornita.

XXXVIII.

Ei così disse, e mesto lagrimoso
 A piè del mago ripiegando stette,
 E lui lusinga col mado amoroso,
 Che nella bocca il gran martir gli mette.
 Dalla sua passion fatto pieroso,
 Sicura aita il Fisco promette,
 E se ne torna al loco ascoso, e chiuso,
 La ve incanta lo scelerato arso: uso.

Qui-

XXXIX.

Quivi egli, pien dell' infernal furor,
 Volge la mente a' suoi riposti ingegni,
 E trà l' inique e sacri arnesi fuor,
 E forma in terra empie figure, e segni.
 Mormora indegno nome, il cui valore
 E' già temuto ne' tartarei regni;
 E poi che 'l suo desir fornito vede,
 E i suoi bisogni, ad Orisonte riede.

XL.

Dice: Secondo il tuo gentil d'io:
 E mia fatica, e mia dottrina ho spesa.
 Cessa il timor, che nell' assalto ho
 Non fia l' alto garzon senza difesa.
 Ma ben sarebbe il desiderio mio,
 Ch' ei si pentisse dall' ardita impresa,
 E ritornasse nel suo regno antico;
 O sì provasse con minor nimico.

XLI.

Questi, che giunto all' inimica gente
 Ne sbigottisce della sua presenza,
 Se sua propria risposta a me non mende;
 Dall' Inferno è tenuto in riverenza.
 Spirto non è leggiu tanto possente,
 Che non paventi della sua potenza;
 Non ch' a miei preghi tant' audacia prenda,
 Che dentro l' armi in qualche via l' offenda.

XLII.

Pur ciò, eh' a loro è d' operar concesso,
 Vinti da' preghi, e dalla mia virtute,
 Saranno in campo al giovinetto appresso,
 E cura prenderan di sua salute.
 Fin qui ti posso dir, tu per te stesso
 Volgi il pensier sulle risposte avute;
 Ed in bilancia le speranze poni,
 Col rischio omai vicin di lor tenzone.

Co.

XLIII.

Così diceva il mago; ed Orisonte,
Che mirava d'appresso i gran perigli,
Stracciava i crini, e percosca la fronte,
E gli occhi avea di lacrimar vermigli:
Onde parole troverò sì pronte,
Che dall' assalto il giovine sconsigli,
Ed a qual parte stenderò la mano,
S'anco l' Inferno ho ripregato invano?

XLIV.

Così diceva il vecchierel pietoso
Per l'invitta pietà, che lo distigne.
Getulio intanto; cui disse focoso
Per se mal cauto a guerreggiar sospigne,
Rifiuta ogni momento di riposo,
E prende l'arme, ed a giostrar s'accigne.
Pria di vesti più molli, e più gentili
Fascia le belle membra giovenili:

XLV.

Indi a coprire il forte petto, e l' tergo
Dalle percosse, e dagli ostil furori
Piglia d' acciaio il luminoso usbergo
Tutto fregiato del più bei lavori.
Dianzi, ch'ei feo nella Germania albergo,
Interrompendo i volontari errori,
Fece temprar la nobile armatura
Con gran tesoro, e con mirabil cura.

XLVI.

Quivi dentro distinta a parte a parte
Era la reggia dei celesti chiostri,
Ed ivi dentro poi, Venere, e Marte,
Scolpiti erano i furti, e gli amor vestri;
E lo scultor con tanto studio, ed arte
Aveva gli ori variato, e gli ostri,
Che potea di leggeri il guardo istesso
Credere l'inganno, che scorgeva espresso.
Nell'

XLVII.

Nell' altra parte del pregiato arnese,
 Che l' una, e l' altra spalla s'ea sicura,
 Dipinto avea dell' infernal paese
 La regione orribile, ed oscura;
 Quivi l' immenso membra avea distese
 Tizio sul volto della terra dura,
 E con ferrigni chiodi avea nel piano
 Confitto i piedi, e l' una, e l' altra mano.

XLVIII.

Sovra il gran corpo orribilmente sparse
 Grande avolitor sta dibattendo l' ali;
 Ministro destinato a sanguinarsi
 Gli artigli nelle viscere immortali.
 Il miser peccator sembra lagnarsi,
 E lacrimar degl' infiniti mali.
 Di sì grand' opre il bello usbergo adorno
 Il Cavalier s' accomodava intorno.

XLIX.

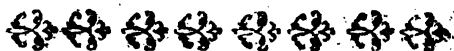
Prende poi scudo, ove di puro argento
 Tralcorre Galatea l' onda marina;
 Stava la terra, stava il cielo intento
 Allo splendor della beltà divina.
 Piagnea sovra Etna Polifemo, e l' vento
 Facea de' pianti suoi larga rapina;
 E le Nereidi col gentil sembante
 Schernian sul mar lo smisurato amante.

L.

Endi la spada, che d' acciar perfetto
 Si formò con mirabil magistero,
 Si cinge al fianco, e prende il buono elmetto,
 Che salamandra in foco ha per cimiero.
 Alfin cavalca il corridore eletto
 Tra molti il più possente, e l' più leggiere,
 E con fregi infiniti, e con ricchezza
 Molto crescea la natural bellezza.

Così va dentro l'armi, e dentro gli ori
Alla battaglia alacramente addeno.
Tal sul principio dei notturni orrori,
Espero riede a discacciare il giorno;
Ei dianzi terfo nei marini umori
Va rugiadoso risplendendo intorno,
E sfavillando coi bei raggi allegra
Il volto della notte umida, e negra.





CANTO X.

ARGOMENTO.

*Scende Getulio a singolar conflitto,
Come il Dio cieco, e la rìa forte il mena.
Lo disfragge il Demon senza profitto,
Che lo stende Vitellio in sull'arena.
Arde le membra del garzon trafitto
Orisonte, che l'ira, e il duol non frena;
Ma insidia il buon Vitellio, e la vendetta
Da una bellezza femminile aspetta.*

I.

Si' tosto come il buon Vitellio vede
Getulio uscir degli steccati fuore,
Seco rammenta la già data fede,
E la disfida gli ritorna in core;
Nè punto bada a riguardar, ma chiede
Subito l'armatura, e 'l corridore,
E tranquillo l'esercito abbandona,
E fuor del campo alla battaglia sprona.

II.

L'altro, ch' il desiato Cavaliero
Vede uscito già fuor sulla foresta,
Si rallegra nell'occhio, e nel pensiero,
E per disio già pon la lancia in resta.
Tal si fa lieto il cacciator levriero,
E tutto ardente ad affrontar s' appresta,
Se dal frondoso varco, ov'ei l'aspetta,
Mira la fera a se venire in fretta.

Co-

III.

Così da lunge in sull'erbose smalto
 Venian frenando i corridori ardenti,
 Che con spessi nitriti a falo a falto
 Mostravan ira dei viaggi lentic.
 E già d'intorno a rimirar l'assalto
 Stannoli ferme l'infinita genti,
 Né v'ha fra lor ch'è volge gli occhi in giro,
 Né chi mova la bocca a trar sospire.

IV.

Similmente se due tori amanti
 Compagni già nel pastorale foggiorio,
 Geloso sdegno così tira avanti,
 Ch'etruo incentra ad abbassar il corno;
 Non pur da lunge tacite, e tremanti
 Guardan le mandre, che lor stanno intorno;
 Ma non so come da vaghezza occhi
 Anco i bifolchi non rimovon gli occhi.

V.

Così a giostrar dell'uno e l'altre regno
 Vengono alla presenza i Cavalieri,
 Non per propria vendetta, o per disdegno,
 Ma per virtute incrudeliti, e fieri.
 Appena giunti al destinato segno
 Cacciano a tutto corso le buon destrieri,
 E con lo stil di giostrator perfetto,
 Segnano i duri colpi ampi all'elmetto.

VI.

All'alto acme polveroso, e scuro,
 Al suono, al corso dell'orribil guerra,
 Sembrò gran vento, ch' all'uscir d'Asturo
 Il Cielo involve, e le bascaglie aterra;
 Ambi i cavalli nell'incontro duro
 Poser le groppe, ripercossi in terra,
 E i gran tronchi dell'aste, come gelo
 Rotti sugli almi, se n'andaro al cielo.

To-

VII.

Tosto i guerrier ne' destri pugni igaudi
 Le dure spade si recaro arditi,
 E sulle fine piastre, e su gli scudi
 Rinovellare affalto infeltoniti:
 Tal fora a simiran duo leon orudi,
 Che con gratti, con morsi, e con muggiti
 Per lo seure, fessete in strana guisa
 Pugnar la preda, ch'han diavolaccia.

VIII.

Getulio a terminar l'aspra avventura
 Sopra lo seure avverso alza la mano,
 E delle piastre adamantine, e dure
 Gran parte in pezzi egli scagliò lontano:
 Cotal a colpi della rìa secare
 Manda le schegge, e la corteccia al piano,
 Quercia, ch' in mezzo ai ruffici tazzari
 Poliscono i bifolchi, e gli aratori.

IX.

Getta Vitellio del reciso acciaio
 L' inutil parte, che sul braccio avvanza;
 E'n volto oscuro, e giù nel cor amaro
 Sveglia nell'anne sua maggior possanza;
 L' altro il bel viso ammorlettato, e caro
 Al cor dipinge, e la gentil sembianza,
 E nel pensier di que' begli occhi prende
 Vigor nella battaglia, e si difende.

X.

Per già l'invitto Cavalier spinge
 La dura spada a trapassarli il petto,
 E i fili estremi già raccon volea
 L' acerbissima Parca al giovinotto:
 Ma tu della famiglia iniqua, o rea
 Empio ministro a sua difesa eletto,
 Per maggior danno, che volgerai in core,
 Provesti a sua salute il tuo valore.

XI.

XI.

Il Demon rio di lontanar bramolo
 Alla vicina morte il Cavaliere;
 Rompe la briglia, e di rumor ascoso
 Intonava l'orecchie al suo destriero;
 Ei se ne va qual cervo paventoso
 Alla vista del veltro, e dell'arciero,
 E porta il suo Signor per la campagna,
 Che della fuga si contrista, e lagna.

XII.

Ei siccome guerriero, e come amante
 Era d'affanno, e di vergogna pieno,
 E volgeva la man, volgea il sembiante
 All'Inimico, che teneasi a freno.
 Così mira da lunge il navigante
 La dolce stanza del natio terreno,
 Se talora stozzato in suo governo
 In altro è spinto dall'orribil verno.

XIII.

Poichè nè gridi, nè percosse ascolta,
 Ma più trascorre l'animale, ed erra,
 E ch'ei freno non ave onde dar volta,
 Lascia le staffe, e si scagitta in terra;
 E con lo scudo in braccio un'altra volta
 Rivolge i passi e cominciar la guerra;
 Il buon Vitallio, che venir il vede,
 Smonta di sella, e vagli incontra a piede.

XIV.

Quanto egli avea di forza, e di fierezza
 Getulio in arme, e d'arte, e di valor,
 Tutto per acquistar l'altra bellezza
 A parte e parte gli rammenta Amore.
 Ora la violenza, or la destrezza,
 Ora adopra l'ingegno, or il furore,
 Quando mena di taglio in su l'elmetto,
 Quando tira di panto in mezzo il petto.

Dai

XV.

Dai brandi, e dalle piastra combattue
 Perpetuo vampo di faville ascende,
 E dalle botte di sì gran virtute
 Il campo intorno rimbombas e'intende.
 Vitellio diligente a sua salute
 Con poco sforzo l'avversario offende,
 E modo cerca, onde in un punto vaglia
 Spegner l'inimico, e la battaglia.

XVI.

Indugia ribattendo infin che stanco
 L'aspro furor intepidito cada;
 Ed or dal lato destro, ora dal manco
 Schifa ogni colpo, e fa, che a voto ei vada;
 Ma pur mai sempre all'inimico fianco
 Mostra la punta dell'acuta spada,
 E minaccia ferita, onde l'estrema
 Percoffa, e invitta il giovinetto tema.

XVII.

Le turbe, ch'ivi alla battaglia intente
 Pugar videro dianzi in sui destrieri,
 E che pur or non men ferocemente
 Pugar veggono a piedi i Cavalieri;
 Maraviglia han, come sì lungamente
 Durino alle percosse i brandi antieri,
 E che sangue non corra in sul terreno,
 O lor non vinca la stanchezza almeno.

XXVIII.

Ed ecco spigne il Mauritano allora
 La dura spada, e sì feroce ah pugnò;
 Che fora piastra adamantina, e fora
 Ogni difesa, e fino al fianco agghignò;
 Il chiaro sangue non veduto ancora
 Venne col ferro, e si sgorgò da lunge,
 Ed indi giù per lo ferrigno anele
 Con stretta riga infun al pian discese.

Or

XIX.

Or dove sente il buon Vitellio, e mira
Le membra, e l'arme ivi smagliate, e rotte,
S'avventa quasi turbine dall'ira,
Ch'ingombra il Ciel di tenebrosa notte;
E se nel corso impetuoso aggira,
Allor del mar anco i navigli inghiotte;
Pria perente nel fianco, ond'ei fu colto,
Indi raddoppia, e gli recide il volto.

XX.

Qual dove a consolar tuoi giorni spenti
Il puro ciglio in sul morir si lagna,
O del Meandro ai vaghi avvolgimenti,
O dove in Asia il bel Caistro stagna,
S'interrompendo i tuoi dolci lamenti,
Sopra gli batte l'aquila grifagna,
Poco schermirsi da quei duri artigli,
Poco indugiare può gli ultimi perigli.

XXI.

Cotal dalle dure armi, e dal furore
Del sempre invitto Cavalier Romano,
Cercava in sul morir del suo valor
Indugio, e schermir il giovinetto invano,
Mentre sanguigna, e dibattendo ei more
Misero amante, e gelido in sul piano.
Il vincitore in lui le luci fisse
Con altera sembianza, e così disse:

XXII.

Ecco ti adduco all'ultimo martire
Infelice amator voglia amorosa,
E pur del contrefeco tuo morire
Morte nella battaglia era pietosa;
Ma così chiuda il temerario ardire
Chi la nobile Italia offender osa,
E caschi ucciso a vendicar la terra,
Cui faccia vivo ingiuriosa guerra.

Dun-

XXIII.

Dunque, tante montagne, e tanti mari
Non potran Roma mantener sicura,
E ne verranno i Mauritani avari,
Italia a depredar senza paura?
Or tu qui giaci, e ciascun altro impari
I suoi perigli nella tua ventura.
Così dicendo egli rimonta, e sprona,
E fesso a dritto il giovine abbandona.

XXIV.

Allor al Giel dell'acquistato vanto
Le grida alzò tutta sua gente armata;
Solo agghiaccio, solo smarrissi alquanto:
Là tra i Latini la prigioniera amata;
Ella quantunque all'amoroso piante
Sempre sdegnosa fu, sempre gelata,
Non può far sì però, ch'or non l'annoti
L'acerbo fin dei difensori suoi.

XXV.

E già trascorse dell'amiche genti
Molte erano a racconter il Cavaliere,
E tra le più veloci, e più dolenti
Il canuto Orisonte era primiero.
Il misero la mirar l'arme lucensi,
E d'intorno sanguigno ogni sentiero.
Fu per venir della sua vita a meno,
Di passione, e di pietà ripieno.

XXVI.

Poi dove l'elmo egli discioglia, e mira
I leggiadri sembianti impalliditi,
E può veder, che dibattendo timo
Presso al finir gli spiriti smarriti;
Allor di cor profondo egli sospira
Sospiri, che rassembrano muggiti,
E la rugosa faccia, e il petto inonda
Tepido pianto, che dagli occhi abbonde.

Ben

XXVII.

Ben, lagrimando egli dicea, da pria:
 Ebb' io nel cor questi penzier dogliosi;
 E ne feci sentir la voce mia,
 E dolorosa al suo voleram' opposi;
 E per sottrarlo alla ventura risi,
 Anco all' inferno mia preghiera esposi;
 Ma i duei fati, e la mia stella avversa
 Ai venti ogni fatica hanno dispersa.

XXVIII.

O carissime membra, a cui dolente
 Amare, affanno, ed ogni rosa deggio;
 Come cadute (subitanamente
 Dell' antiche speranze io vi riveggio;
 Tu dipartendo rivolgevi in mente
 Il patto regno, e l'acquistato seggio,
 Ed or di sangue ribagnato, e tinto,
 In strano terra irrimovibile cinto.

XXIX.

Oh fossi allet, ch' a dipartir movesti,
 Tra le materne braccia al fin venuto!
 Che cosa morto, e grave doglia avresti,
 E sepoltura aliteramente avuto;
 Qui tra 'l fusor di popoli funesti
 Abbandonato giaci, e sconosciuto;
 Ed infelice sulla vil campagna;
 Appena v' ha chi ti sospiri, e piagna.

XXX.

O mie lusinghe, fatiche a tuo sostegno,
 O mie vigilie ora caduche, e vane;
 E contra i miei pensier fermo disdegno
 Di stelle a tempo ingiuriose, e strane!
 Figlia, a camparti lo faticai l'ingegno,
 Anzi ch' infelice alle miserie umane;
 Sperando qualche ben della tua vita,
 Ma innanzi tempo ella se n' è sparita.

Deh

XXXI.

Deh perchè lasso in tenebre sospinti
Non finchiusi i miei lumi egri, e dolenti,
Prima che mirarvi in questa forma estinti;
Occhi, tra 'l sangue ancor chiari, e lucenti?
Oh per angosce sostenuti, e viati
Anni canuti, e lor gravi tormenti!
Così mesto piangeva, e a mezzo il pianto
L'alma diletta era fuggita intanto.

XXXII.

Ed ei le fredde membra, e sanguinose
Così gravate dal ferrigno arnese
In su le fide braccia, ed amorose
Pur col favor degli scudier sospese;
E là dove le fiamme strepitose
Sol per gli uccisi avea la gente accesa,
Tra la turba dei popoli scolle,
E di sua propria man quivi si spogliò.

XXXIII.

Prima lo scudo, e l'armature elette
Con tutto ciò, che di lor fregi avanza,
A parte, a parte in sull'incendio mette:
Seguendo l'orme dell'antica usanza;
Alfin l'altre membra giovinette
Concede delle fiamme alla possanza,
E lagrimoso, e con angoscia al core,
Disse queste parole di dolore:

XXXIV.

Oh nostra frate, e non mai cetta speme,
Che di bugiardo bene empie, e diletta
Te gelo eterno ecco circonda, e preme
In sull'età fiorita, e giovinetta,
E le sue glorie, e 'l tuo ritorno insieme
Tra pensier dolci vaneggiando aspetta
Libia infelice, che gli onor perduti
Già consolandosi nelle tue virtù.

126 *Delle Guerre de' Goti*

XXXV.

Oh dolorosa, o misera Reina,
Cui tanta speme in lagrime abbandona,
Ella di suo destin falsa indovina
Forse apparecchia la real corona,
E forse finge la stagion vicina
A dover rimirar la tua persona,
E sol ne mirerà quel poco, o molto,
Che da quest'empie fiamme avrò raccolto.

XXXVI.

Così diceva, e i gran singhiozzi, e'l pianto
Interrompeva i duri suoi lamenti,
E le leggiadre, e belle membra intanto
Eran distrutte dalle fiamme ardenti;
E la gran gente, che gli stava a canto,
Accompagnava i suoi giusti tormenti;
E con percosse da lontano udire
Faceva il suon dell' aspro suo martire.

XXXVII.

Comè nel tempo, che l' augel d' Atene
Suoi cari nidi all' Oceano affida,
S' in quelle estati tepide, e serene
Turbine vien, che dentro 'l mar gli anelida;
A disfogar il duol, ch' ei ne sostiene,
Con roca voce si lamenta, e grida,
E sorge il Sole, o pur declini in mare,
Empie le rive di querele amare.

XXXVIII.

Così disfogò l' amorose doglie
Piangendo il suo Signor giunto all' ocafo,
E dalle fiamme di sua man raccoglie
Le nobili ossa, e'l cenere rimasto;
Indi un vel sottilissimo discioglie,
Ed apre d' oro un prezioso vaso,
E con Arabe fronde, ed odorate
Lvi rinchiusa le reliquie amate.

Ne

XXXIX.

Nè giammai sgorga da quegli occhi fuore
 Men pianto, o quella bocca men sospirà,
 Nè men s' affige dibattendo il core,
 O men l'anima dentro s' martirà.
 Pur qualche volta in mezzo 'l gran dolore
 Nel petto avvampa di disdegno, e d' ira,
 E piagne quella morte, e vendicarla
 Procura, e brama, e così seco parla:

XL.

Misero mè! che mi distruggo, e però,
 E spargo al Ciel solo querele, e strida;
 Ma d'altra parte ne gioisce altiero
 Quasi in trionfo il barbaro omicida;
 E se forse lassù prende pensiero
 Di tua vendetta, Alma diletta, e fida,
 E certa, che sepolto ancora io t'ami,
 Per mia virtùte la disiti, e brami.

XLI.

Lasso! oh siccome, e le sventure, e i danni
 Posso portar su queste membra antiche,
 Potessi ancor nei militari affanni
 L'armi portar di gioventute amiche,
 O tornassi nel fior dei primier anni
 A rinnovar le giovenil fatiche,
 Che poco a vendicar lento farei
 L'acerbe tue ferite, e i dolor miei.

XLII.

Ma lasso! or che verrà, perchè m'adiri,
 E di nobile sdegno il petto accenda?
 Che fia? benchè a sfogar nostri martiri
 All'asta il braccio debile io distenda?
 Omai soverchio è che destriero aggiri,
 E 'l peso indosso degli usberghi io prenda,
 Ch'altrui gioco farò sol con l'armame,
 E dannò solo a me recheran l'arme.

XLIII.

Ma se duro destin non mi concede
Provare in guerra questa debil mano,
Non però chiederai dalla mia sede,
Anima bella, tua vendetta invano;
E forse poco d'allegrezza erede
Fia per tua morte quel ladron Romano.
Ciò detto volge dal disdegno ardente
In molte parti l'affannata niente.

XLIV.

Alfin fermato in un pensiero il core,
La pietate, e le lacrime disvia,
E seco giunge il vecchio incantatore;
E vanno del Tiranno in compagnia:
O Re, comincia, scioglie il gran dolore
Al tuo cospetto la favella mia,
Ma non t'incresca, ch'io dirò di cosa
Che può la mente tua render gibbosa.

XLV.

Ch'abbia il tuo campo il Cavaliero stesso,
Ond'è caduto il mio Signore estinto,
Lasci a terra disperfo, e n fuga messo,
E te per poco dell'Italia spinto,
Fu chiaramente a te medesimo espresso,
Che quindi affitto il rimirasti, e vinto;
E mal sitorai nel tuo stato antico,
Se pria non spegni un così fier nemico.

XLVI.

Di lui gran cose può costui narrarti
Dohando ai venti le da te vedute,
Costui, che dianzi con sue nobili arti
L'ha per gran strada, ed infernal sapute;
E se duri con l'arme a riprovarli,
Nulla fia certo della tua salute.
Or tu volgi l'orecchia al mio consiglio,
E da noi lunge caderà 'l periglio.

XLVII.

Il Signor, ch'è ti regge, e ti difende
 Cola di Siena le gentil contrade,
 Ha seco damigella, in cui risplende
 Alta bellezza in giovenil etade;
 Talchè se l'occhio a rimirla prende,
 Subito l'anima innamorata cade,
 Poi versa nel suo dir tanta dolcezza,
 Ch'è rompe ai cori intorno ogni durezza.

XLVIII.

Costei s' al rio guerrier si fa vicina
 Fingendo di lontano suo dipartita;
 Dubbio non è, che la beltà divina
 Per la gioja d'amor farà gradita;
 A lui corra dolente, e peregrina,
 E simulando ne richiegga aita;
 S' a lui dolce ragiona, e dolce il guarda,
 Sarà sì fier che non s'avvampi, ed arda?

XLIX.

Ma dove Amor di dolce fiamma acceso
 Gli abbia trascorso depredando il petto,
 Ella da speme lusingato, e preso
 In forza avrallo a suo voler costretto;
 Quale scampo averà, mentre disteso
 Nudo dormendo giacerassi in letto?
 Allor lo sveni, e gli trafigga il core,
 E torni altera di sovrano onore.

L.

Ciò che seguir, ciò che schifar convienfi
 Per tirar l'opra al disiato segno,
 Non gir pensando tu, lascia, che 'l pens
 L'arte, e l'ardir del femminile ingegno.
 Pur ch'ella il suo valor quivi dispenfi,
 A morte è giunto l'inimico indegno;
 Né fia, che l'opra ti contenda, e nieghi,
 Quand'ella senta di tua bocca i prieghi.

150 *Delle Guerre de' Goti*

LX.

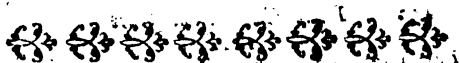
Or perchè tanto desiderio segua,
Volgi nel cor, se lusingar tu dei.
Certo, il farai, se la giurata tregua
Non ti rubella da consigli miei.
Ma si fatta ragion non puote adegua
L'alta prudenza, onde tornito sei,
E vanamente di regnar ti affidi,
Se il cal della sede, e non ten ridi.

LII.

Così sponca l'iniquo suo pensiero
D'altra vendetta cupido Orisonte,
Indi rivela il Mago Cavaliero
Cose a lui dianzi manifeste, e conte;
Come temuto era il Roman Guerriero
Fin negli oscuri regni d'Acheronte;
E come incontra lui per venir meno.
Era in battaglia ogni valor terreno.



CAN.



CANTO XI.

ARGOMENTO.

*Perchè Vitellio con femmine a frode
Adeghi, e poi trucidò, è scelta Irene;
Cura gelosa allor Settimio ode,
Che morde, in chiusa ardor, le sue catene.
Consiglia, che s'adopri un braccio prode,
Non mano imbellè con sì dubbia spene:
Ma al regio cenno ei non può far contesa:
Parte la bella donna alla sua impresa.*

I.

L'Affitto campo, e la dispersa gente
Dianzi per la campagna in sua presenza,
Operò, ch' al suo dire agevolmente
Nel Re trovò l'incantator credenza.
Nè più ritroso il barbaro consente
D'Orisgonte alla perfida sentenza,
Che per uso non scerne, e non ritrova
Biasmo nel tradimento allor, ch'ei giava.

II.

Mira il fellon, ch'una gentil donzella
I rischi in se del suo disir sostiene,
E che, se forte non le vien rubella,
Non sarà più chi sua vittoria affrene.
Però gioioso immantamente appella
Il buon Settimio, e la sua bella Irene,
E dolcissimamente ambo raccoglie,
E'n questi preghi la favella scioglie:

III.

Porria forse ad alcun mostrarsi errore,
 Ch'io spenda prieghi a ricercarti aita,
 Quando nella battaglia a mio favore
 Tiene obbligata ogni guerrier la vita.
 Ma la tua dignitate, e 'l tuo valore
 Teco pur sempre a ripregar m'invita,
 Nè consente, ch'io tenga alcuna via,
 Se non se quella della cortesia.

IV.

Che sia per scampo del Romano Impero,
 Che dell'Italia già prendeva esiglio,
 Apparito un fortissimo guerriero,
 Dianzi fu visto nel comun periglio;
 Consul così nemico, e così fiero
 Abbiamo di troncar preso consiglio,
 Non però con quell'armi, e con quell'arte,
 Che nelle guerre ne ministra Marte.

V.

Quinci distingue il suo pensato inganno,
 E lor soccorso novamente chiede,
 Ed additando va lo strazio, e 'l danno,
 Ch'omal supremo, e da vicin si vede;
 Promette del periglio, e dell'affanno
 Alla loro vaghezza egual mercede,
 E d'altra parte egli dimostra segno,
 Come ritrosi incontreran disdegno.

VI.

Sentendola raccontar la dura impresa,
 Che sotto faccia di leggiadro amore
 Occultamente rinchiudeva offesa
 Di costello, di sangue, e di dolore,
 Fu da timor la giovinetta presa,
 E ne diè segno palpitando il core,
 E già sua scusa ripensar volea
 Per torli all'opra d'ispierata, e rea.

Pur

VII.

Pur est'mando la real preghiera,
 E la minaccia, e la mercé promessa,
 E che sua forma n'anderebbe altiera,
 Siccome scampo della gente oppressa,
 Fu lo spavento, e la viltà primiera
 Da secondi pensieri la fuga messa,
 E si dispone in quelle genti armate
 Far alta prova della sua beltate.

VIII.

E già pensando va, come deggia ire,
 Senza temer degli inimici oltraggio;
 E la menzogna ha già nel cor, che dire
 Ella dovrà del femminil viaggio.
 Già pensa le parole, onde ferire
 Si può d'amore un animo selvaggio;
 E studia i modi, le lusinghe, e i guardi,
 Ond'egli avventa le fiammelle, e i dardi.

IX.

Dall'altra parte miserabilmente
 L'interna fiamma il Cavalier s'accende;
 Dunque del regno, e della morta gente
 Sol con sua pena si dee far vendetta?
 Misero di campar non è possente,
 Lontano un punto dalla sua diletta,
 E barbarica forza glie l'invola,
 Nè può dolente far udir parola.

X.

Ma pur l'interno, ed amoroso male
 Meglio ch'ei può dalla sembianza ci fvia;
 E cerca di provar caduca, e frale
 Ogni speranza dell'impresa ria.
 O di quanto ella può, di quanto vale,
 Signore, incomincio, la vita mia,
 A te mi chiami, e sì mi porgi i prieghi,
 E poscia in nulla mia persona impieghi.

G

lo

XI.

Io dianzi udendo in modo tal pregarmi,
M'apparecchiava ad opera gentile;
Ma noi sprezzando, tu riponi l'armi
Nel valor d'una destra femminile;
E se ben questo chiaro indizio parmi,
Che tu ti rechi nostra aita a vile;
Pur volentier lo loderei l'inganno,
Se quindi uscissi del tuo grave affanno.

XII.

Ma per grazia, Signor, volgi la mente,
E pensa l'arte, onde procuri aita;
Come può gir fra la nimica gente,
Nè dar indizio della dipartita?
E se pur n'anderà celatamente,
Senza sospetto non sarà sentita.
Che può condurre infra le schiere armate,
Giovine sola, e di fiorita etate?

XIII.

Ma passi chiusa, e la secondi appieno.
Nei gran principii la seconda sorte;
Fia tal ferezza nel femineo seno,
Che possa trarre un Cavaliero a morte?
Non si verrà tutta l'audacia a meno;
Si saldo il cor? sarà la man sì forte?
Nè le cadran di tema, e di spavento
I duri ferri in su quel gran momento?

XIV.

Costei qualora ai soliti riposi
Torna ciascun dal marzial furore,
Gli occhi rivolge dai guerrier dogliosi,
Nè sulle piaghe ha di mirar valore;
E di repente vuoi, che coranto osi,
Che sparga il sangue, e non ne senta orrore?
Se tanto ha di fidanza, ella tel dica;
Io, duramente il credo, ed a fatica,

Ma,

XV.

Ma perchè tu, che sostener l'Impero:
 Solevi con valor nei tempi duri,
 Or obbliando lo tuo stil primiero
 Sol nelle frodi l'animo assicuri?
 Come anderai della vittoria altiero,
 Se pur con arte di viltà la furi?
 Dunque sì poco di virtù n'avanza,
 Che si deggia cader la tua speranza?

XVI.

Io nè di tanta forza, nè di tanto
 Favor celeste ho 'l fiero cor fornito,
 Che debbia trapassando il comun vanto
 In tua presenza dimostrarmi ardito;
 Pur fa, che s'oda delle trombe il canto,
 Io qui tutti altri alla battaglia invito,
 E s'alcun più di me non sarà vile,
 Si spregierai soccorso femminile.

XVII.

Egli così ragiona, e ben discerne
 Il barbaro Tiranno dalle genti,
 Che dalla forza delle fiamme interne
 Eran dettati i così fatti accenti.
 E dice: Il pregio delle glorie eterne
 Vaglian le tue promesse, e gli ardimenti;
 Nè fin che 'l Ciel mantenerammi in vita,
 Dalla memoria mia faran partita.

XVIII.

Rur te gravezza, o mio fedel, non pigli,
 Nè l'animoso cor punga disdegno,
 Se qui disira il Re co' suoi consigli
 alcuna volta governare il regno;
 Ma tutti quegli affanni, e quei perigli,
 Ove narrando ei fasciò l'ingegno,
 Par, che siccome fregio amor dimostra,
 O giovinetta, alle bellezze vostre.

XIX.

E certo la beltà maravigliosa,
Che'l Cielo in voi sì largamente accese,
Dovea per opra altiera, e gloriosa
A tutto 'l mondo divenir palese.
Voi moverete forte, e coraggiosa
A vendicar tante comuni offese,
E chiameravvi la futura etate
Trionfatrice delle schiere armate.

XX.

Così per trarre a fin l'empie sue frodi,
Vanti, e lusinghe il barbaro tesse;
Ma la fanciulla alle superbe lodi
La bella guancia di rossor tingea.
Indi gli occhi girando in varii modi
Sparse la fiamma diletta, e rea;
E dalle belle perle, e dalle rose
Sciolsse la bella voce, e gli rispose:

XXI.

Io non so già, se mia bellezza è tale,
Che senza alcun error le si commetta
E dell'affanno e del sofferto male
La disfiata general vendetta.
Ma poi che dignitate, alta, e reale
L'ha per se stessa a tanto ufficio eletta,
Qual sia cagion, ch'io più discorra, o pensi?
Ubbidirò, siccome a me convienfi.

XXII.

Trapasserommi ai barbari soggiorni,
Adoprerò siccome tu m'imponi;
Voglia Dio poi, che degaa io mi ritorni,
O Re, di quella gloria, onde ragioni.
Certo né copia di artificj adorni,
Né di lusinghe fia, che m'abbandoni;
Né quegli effetti obbliero, ch'uscire
Sogliono dall'ingegno, o dall'ardire.

XXIII.

Io pur qui bramarei dove s' avvezza
 Schiera di donne all' opera di Marte,
 Armarmi d'ardimento, e di fierezza,
 E travagliarmi nella guerra in parte.
 Ma che potrò far io? se vil bellezza
 Dileggerà la mia speranza, e l' arte,
 E se mia forma, che vi sembra ardente,
 Parrà di ghiaccio alla nimica gente?

XXIV.

Così spiegava i chiusi suoi pensieri,
 E dal volto leggiadro, e peregrino,
 E dai begli occhi, e dai sembianti altieri
 Spargeva fiamma, e non so che divino.
 Ben già nel core avvisano i guerrieri
 Un grave ardor nel Cavalier Latino,
 E l'han negli occhi di costei soggetto.
 Tra mille nodi incatenato, e stretto.

XXV.

Nè cessa intanto il duro Re, nè cessa
 Orisgontè, nè l' vecchio incantatore,
 Seco di ciò parlar, che per se stessa
 Assuramente ha già raccolto in core:
 Come la nobil opra a lei commessa
 Possa trattar d'ogni sospetto fuore,
 E qual sia l'inimico, e come trarlo
 Deggia nella sua forza, e superarlo.

XXVI.

Ma poi che con la lingua, e con l'ingegno
 A suoi pensieri hanno recato aita,
 Abbandonando i contiglier del regno,
 Ella del padiglion fa dipartita.
 Or qui l'amante al suo cordoglio indegno,
 Per gli occhi, e per la bocca apre l'uscita,
 E versa il duol dall'affannato seno
 Ch' al Re dianzi avea tenuto a freno.

Ala

XXVII.

All'abbondante umor, non par, ch'ei pianga,
Ma che riversi tepidi torrenti,
E con tal forza il querela, e lagna,
Ch'interrotti se n' escono i lamenti.
La bella, e pietosissima compagna,
Ch'ascolta, e vede i così gran tormenti,
Sta d'intorno piangendo all'infelice,
E dolcemente il riconforta, e dice:

XXVIII.

O tu, cui di mia vita, e di mia morte,
Lo stame fortissimo s'attiene,
Com'è, che lagrimoso apri le porte
Si repentinamente a tante pene?
Che ti tormenta, che ti duol sì forte,
Settimo, in braccio alla tua cara Irene?
T'adduce forse in dubbio della vita
Questa mia breve, e picciola partita?

XXIX.

Se per questa cagion trabocchi, e spandi
Sì largo pianto, e ti consumi 'l core,
Deh perchè, vita mia, non mi comandi,
Che teo mi soggiorni, e mi dimore?
Son forse così forti, e così grandi
Le preghiere fra noi d'alcun Signore,
Ch'i' le deggia sentir, non che fornire
Con tuo sì grande, e così fier martire?

XXX.

Non sai com'io m'appago, e mi consolo,
O dolce anima mia, ne' piacer tuoi,
Non sai come mi reggi, e come solo
Tanto posso voler, quanto tu vuoi?
Or tu dà bando all'angoscioso duolo,
E rendi a tuoi begli occhi i raggi suoi;
Fornisci questi pianti, e questo affanno,
E questi guai, che fin al cor mi vanno.

Co-

XXXI.

Così parlava, ed amerosa, e pia,
 Tutto gli rasciugava il viso, e 'l petto,
 E dalle chiare stelle intanto aprìa
 Di liquidi cristalli un ruscelletto;
 L'amaro in mezzo della pena rìa,
 Vinto da soavissimo diletto,
 Già tolto fuor di se medesimo fisse
 Gli occhi ne' suoi begli occhi, e poscia disse:

XXXII.

O dolce, ed acerbissima Sirena,
 Alle cui note amai tardi m'involo,
 Deh manda in bando l'angosciosa pena,
 Non sai, ch' in te m'acqueto, e mi consolo?
 E pur il Re n'ha ragionato appena,
 Ch'abbiam promesso, e ce n'andiamo a volo,
 E presi all'esca di caduco onore,
 Non ci prende pietà di chi si muore.

XXXIII.

O per mio mal fatto sembiante umano,
 Alma di duro scoglio, alma di fera,
 Se non fosse il tuo cor da me lontano,
 O pur se se mi si serbasse intera,
 Ben sai, ch'uscita ne sarebbe invano,
 E la minaccia, e la real preghiera;
 Ma prender a ragion non si dovea
 alcun pensier della mia vita rea.

XXXIV.

Or tu non indugiar, vattene omai
 Animosa donzella infra i nimici,
 E delle morti, e dei sofferti guai
 Sien le bellezze tue vendicatrici.
 La del bel viso, e de' begli occhi a' ral,
 Farai di Roma i popoli felici,
 Ed io da lunge entro la fiamma ardente
 Sospirerommi, e piagnerò dolente.

Così

XXXV.

Così le dice, e quasi disdegnoso
 Procura uscir dalle dilette braccia,
 Nè dalla donna vuole atto amoroso,
 Ma da se la respinge, e la discaccia.
 Ella del duol, ch'avea nell'anima ascoso,
 Nuvoli sparge in su la bella faccia;
 E suo mal grado racquetare il vuole,
 Ed alterando va baci, e parole.

XXXVI.

So pur, dice ella, che ti lazzi appieno,
 E sai vendetta d'ogni tuo dolore;
 Così disciogli dell'ingiurie il freno,
 E così macchi il mio leggiadro onore.
 Io son, ch'ascondo i duri scogli in seno?
 Che non prendo pietà di chi ti more?
 Tanto poco, Settimio, ti rammenti,
 Che spargi all'aria così fatti accenti?

XXXVII.

Comincia a ricontar qual tuo disire,
 Qua' tue vaghezze fur da me sprezzate?
 Io pur all'amoroso tuo martire
 Fei medicina della mia beltate;
 E provatura di soverchio ardire
 T'ho pur seguita intra le schiere armate,
 E sì tutta mi diedi in tua balia,
 Chè non posso a ragion dirmi più mia.

XXXVIII.

E pur chiamata son poco amorosa,
 E son l'ingiurie, e le querele pronte;
 Ma non vo' come tu precipitosa
 Tratta da sdegni tuoi correre all'onte.
 Fatti dappresso, alza la faccia ascosa,
 Volgimi gli occhi, e la serena fronte:
 E così lacrimosi, ed abbracciati
 Si stemprano di vezzi innamorati.

Or

XXXIX.

Or poscia che con atti lusinghieri
 Il cor di lui s'ha ritornato amico,
 E che dai sospettosi suoi pensieri
 L'ha ben sommerso nell'amore antico.
 Dice, Tu che ti struggi, e ti disperì,
 Porgi un poco l'orecchia a quel, ch'io dico,
 E si vedrai come al comun periglio
 Esposta non mi son senza consiglio.

XL.

Ove eri tu, quando il Signore istesso
 Dianzi di mia persona ambi richiese?
 A me tu certamente eri dappresso,
 E sue parole ha la tua orecchia intese.
 Egli ne fece suo bisogno espresso,
 Affai per modo nobile, e cortese;
 Pur così ci fè noto il suo volere,
 Che di negar non ci lasciò potere.

XLI.

Ben sai, che farmi sorda avrei potuto,
 E solo udire il mio pensiero interno;
 Ma s'egli in ira subito venuto
 Ti togliea delle terre il suo governo,
 Lassa! non eri di repente avuto.
 Dalla fortuna, e da tutt'uom a scherno?
 Ora timor quinci non è che stringa,
 Anzi altiera speranza ne lusinga.

XLII.

Dimmi di che t'affliggi, e ti martiri?
 Temi, che lungo tempo a te sia tolta;
 Odi, Settimio, i pubblici disiri,
 O'l Ciel disperde, o pur benigno ascolta.
 S'avvien, ch'egli secondo a noi si giri
 Fia la vita di lui presto sepolta;
 E s'egli a miei pensier fa qualche scorno,
 Velocissimamente a te ritorno.

Ma

XLIII.

Ma per mercè d'amore, e di natura
 Si poca grazia non mi sento in viso,
 Che con miei sguardi aver deggia paura,
 Di non lasciare un Cavalier conquiso.
 Bensi porrollo in amorosa arfura;
 E da tutt'altro il mi terrò diviso,
 E vorrò, che si caschi a terra morto,
 Nè che d'un bacio possa aver conforto.

XLIV.

Così parlava della sua possanza.
 La maestra bellissima d'amore,
 Ma non dentro la fragile speranza.
 Il Cavalier si racquetava il core.
 Che più, diceva, da parlar m'avanza,
 S'io rimiro dappresso il mio dolore,
 E provo indarno, e v'apparecchie schermi,
 Nè mi posso scular, non che dolermi?

XLV.

Io non m'oppongo più, più non contendo,
 Ben è, che vada per la mia salute.
 Se rifiutavi apertamente, intendo,
 Che le fortune mie sarian cadute.
 Va pur, e tronca l'inimico orrendo,
 Sia Dio custode della tua virtute,
 E 'n ogn' loco ti sovvenga, Irene,
 Che qui Settimio s'è rimasto in pene.

XLVI.

Mentre fra pianti, e fra pensier dolenti
 Ciascuno amante sua ragion dicea,
 Tempo correva, e i suoi lumi lucenti
 Dietro l'oscura notte il Ciel volgea;
 Ma poichè solo coi be'raggi ardenti
 La bella stella dell'Amor splendea,
 S'appresta la donzella a far partita,
 Priachè sia l'alba in Oriente uscita.

XLVII.

Allesa affatto il Cavalier s'agghiaccia,
 Dall'alta angoscia impallidito, e bianco;
 E vien sudor sulla smarrita faccia;
 E forte batte il cor dal lato manco;
 Misero, e pur nelle tremanti braccia
 Cinge alla donna, e l'uno, e l'altro fianco,
 E suoi dolor con la beltà consola,
 Ch' a' suoi vaghezza, e sìo destin gl'invola:

XLVIII.

Ma poscia, che dai gravi empj martiri
 Ebbe la voce, e dai dirotti pianti,
 Interrotto da fervidi sospiri,
 Levava al Cielo i miseri sembianti:
 O stelle, o tu, Signor, che le raggiri,
 Se v'ha mercè per dolorosi amanti,
 Cui dura sorte indegnamente preme,
 Date udienza alle mie voci estreme.

XLIX.

Se fermato è l'assù, che conservarmi
 Si deggia l'ira mia, la vostra aita;
 E se dagl' inimici, e se dall' armi
 Senza periglio ella dee far partita;
 Se mai più seco io deggio accompagnarvi,
 Io vi riprego di più lunga vita;
 Che mi farò con questa speme in mente
 Qualunque sorte a sostener possente.

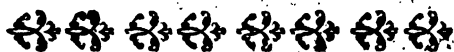
L.

Ma di mie pene per amor sofferte
 S'empia Fortuna non ti sazi appieno,
 Or trovi l'alma sue prigioni aperte,
 Ed or si venga la mia vita a meno;
 Or c'ho le cure, or c'ho le pene incerte,
 Or che mio core io ti raccolgo in seno,
 E non più vivo ad impiagarmi vegna
 Crudel percossa di novella indegna.

Ei così piega; e intanto il cammin prende
Con la donzella afflitta e lagrimosa
Là ve depresso alle nemiche tende
Fra di spini una gran macchia ombrosa.
Quivi dolente il Cavalier discende,
E quivi lascia la sua donna ascosa,
Ed egli pria, che li rischiari 'l giorno,
Al campo fa con gran dolor ritorno.



CAN-



CANTO XII.

ARGOMENTO.

*Han sepolcro distinto in sul Cassino
L'ossa de' primi Cavalier Romani.
Tende Irene sue vesti al gran Larino,
E ad arte interesse più racconti strani;
Ma in vagheggiar l'aspetto suo d'otino
Tornano i pensier crudi in lei più umani;
Data è compagna a Idalla, a cui ben tosto
Non può tener l'arcano suo nascosto.*

I.

ERa del Sol co' suoi bel raggi ardenti
La nova luce all'orizzonte uscita;
E dietro i lumi della notte spenti
Il pianeta d'Amor facea partita;
E già dato Nasceva alle sue genti
Avca l'ultimo onor dopo la vita,
Ed al digiun degli animali ascese
Avca le membra amiche, e sanguinose.

II.

Ma i gran guerrier, che a morte acerba, e ria
Sospinse guerreggiando aspro destino,
Altieramente in ver la Chiesa invia,
Che ci fa sacro il monte di Cassino;
Vuol che sia loco, ove la gente pia
Per loro prieghi al gran favor divino;
E dove l'uom peregrinando possa
Mirar le tombe, e riverir quell'ossa,

I Du-

III.

I Duci delle squadre e i Cavalieri
Già lor compagni in più felice sorte
Degosti i fregi, e gli ornamenti altresi,
Escono appresso ad onorarli in morte;
E l'amico Vitellio infra i primieri
Apre per gli occhi al suo martir le porte,
E dimostra negli atti il gran dolore,
E la pietate, ond' ha ripieno il core.

IV.

Così movea con doloroso pianto
La mansueta compagna pietosa,
E per la via già trapassati alquanto
Eran quei vepri, e quella marchia ombrosa,
Ove a fornir lo scelerato vanto
Stava l'alta bellezza infidiosa.
Or qui Vitellio, che tornar volea,
Co' Duci al Capitan così dicca:

V.

Diletto Armodio, e voi, ch'è mio corama,
Seco disciolte in Cielo Alme compagne,
Che pur si ricche dell'eterna fama
Italia qui debitamente piagne;
Me la guerra medesima indietro chiama
Di novo a suneffiar l'ampie campagne,
Nè vuol, ch'agli onor vostri io sia presente
L'empio furor della nemica gente.

VI.

Or mentre, lasso, a liberar io torno
La nobil Roma dalle forze strane;
Voi, ch' appresso di Dio sarete soggiorno,
Pregate alta alle possanze umane.
Così licenzia di pietate adornò
La schiere, ed ei coi Duci si rimane;
Ed indi move agli steccati il passo,
Di passioni addolorato, e lasso.

VII.

E già venia dappresso al vil confine,
 Ov' era chiusa di selvaggio orrore;
 Quando dai duri sterpi, e dalle spine
 Apparso Irene, e dimostrossi fuore;
 E tal di sue bellezze alma, e divine
 Lvi repente fiammeggiò splendore,
 E tal sua forma folgorò d'intorno,
 Che fece ai rai del Sol vergogna, e sconsò.

VIII.

Oltra l'altiero don della natura,
 Onde a tutte bellezze andava innanti,
 Ella di più voler tenta, e procura
 Con l'arte delle grazie, e coi sembianti;
 Era sua vesta tenebrosa, e scura,
 Pur come affitta si vivesse in pianti,
 Nè volle aver, salvo che vile, e brana
 Intorno cosa da fregiarli alcuna.

IX.

Ma qual appar co' suoi be' rai lucenti
 Candida Luna entro i notturni ottori,
 Tal vibrava nei veli atri, e dolenti
 Il bellissimo viso i suoi splendori;
 E su per quei più dell'usato ardenti,
 Le bionde chiome inanellavan gli ori,
 Ch' in mille nodi avean distiolte, e sparte
 Le dure spine in quei cespugli, e l'arte.

X.

E'l giovinetto feno, in cui celate
 Eran bianchezze non vedute in pria,
 A mostrar le bellezze disiate,
 Picciolo spazio infra le vesti aprìa;
 E su quella amorosa oscurità,
 La bianchissima man spesso apparta,
 E gli occhi armati di celesti rai
 Spargevan fiamma da non spegner mai.

Al

XI.

Al tempo forse delle gran contese
 Simil bellezza in Venere splendea,
 Allor che colta giù dal Ciel discese
 Alla sentenza della valle Idea.
 Così fatta la donna ai piè si stese
 Del Cavalier, che straziar volea,
 Né pria disciolse alle parole il freno,
 Ch'ella bagnasse lagrimando il seno.

XII.

In rimirar Vitellio, e i Cavalieri
 Stupidi stan della beltà infinita;
 Han meraviglia dei sembianti altieri,
 E meraviglia, ond'hanno fatto uscita;
 Ella, come fra l'armi, e fra i guerrieri,
 Chinò lo sguardo quasi abigottita,
 In sulla guancia le vermiglie rose
 Fiorirono ostro, che i be' gigli ascoso.

XIII.

Poi, dove scorto ell'ha, che riguardando
 Nel pianto stanno, che nel sen le piove,
 Alza la voce, e grida sospirando:
 Fia mai, che pace alla mia vita io trove?
 O pur, siccome della patria in bando
 Contrade io corro peregrine, e nove,
 Così provar non men acerbi, e rei
 Debbo gli altrui, che i cittadini miei?

XIV.

O Cavalier, che la più verde etate
 Pietosamente in guerreggiar spendete,
 E che tra'l rischio delle schiere armate
 Pur solamente per onor vivete;
 Se di gloria vi cal, se di pietate,
 L'anima altiera a prieghi miei volgete,
 Né consentite, che de' suoi martiri
 Vergine indarno a vostri piè sospiri.

XV.

A sì mentite lacrime pietose
 Vitellio in verso lei porse la mano,
 E mansuetamente le rispose,
 Fattala prima sollevâr dal piano:
 Vadano omai le voci dolorose,
 Vergine bella, dal tuo cor lontano,
 Nè pianto più ti bagne il viso adorno,
 Nè più teco timor faccia soggiorno.

XVI.

Cessi Dio, che la fama unqua dispieghi
 Mia tanta colpa infra i guerrier gentili;
 Ch' appresso me di verginetta i prieghi
 Stati sian vani, e le miserie vili;
 Ma tu fa, perchè tosto ivi m' impieghi,
 Palese il fin delle querele umili,
 E queta lascia, che comparta poi
 Mia spada il premio agl' inimici tuoi.

XVII.

Dalla risposta, che benigna intende
 Scorto principio a suoi disir felice,
 Più d'ardimento, e di baldanza prende
 La bella, e giovinetta ingannatrice;
 E per letizia le bellezze accende
 Più vivamente, indi soggiunge, e dice;
 E coprir cerca nei mentiti accenti
 Esca, onde tragga alte faville ardenti.

XVIII.

A spiegare il mio duol da tutte bande
 Saria soverchia, e troppo lunga storia;
 Ma dicendo di quel, che mi domande,
 Succintamente io ne farò memoria.
 Poich' ebbe avuto Bellisario il grande,
 Signor, dei Gati l' ultima vittoria,
 Il dominio d' Idrunto per mercede
 Al buon Macario genitor mio diede.

H

Ma

Ma poco di goder gli succedette
Il dolce frutto delle sue fatiche,
Però che i vici poco tempo appresso
Rinnovellare le discordie antiche,
E l'alto regno dell'Italia oppresso
Divenne preda delle man nemiche,
Senza forte rimaso, e senza sù,
Dappoi che Bellisario se partì.

Allora, e poscia fede, e gran spavento
Tutte se ribellar queste contrade,
E gettarono a terra in un momento
La dianzi acquistata libertade;
Solo il mio genitor prese adimento
Contra il furor delle nemiche spade,
E per l'Imperio conservar valea
Il don, eh' avuto dall'Imperio avea.

Ma lo stuol cittadin poco fedele,
E poco incontra alle minacce forte,
Prima contra il Signor fece querel,
Ed indi aprio della città le porte.
Dentro venuto il barbaro crudele
Subito trasse il nostro padre a morte,
Ed aspramente a riscotar si diede
Per cotistar di ciascun altro esede.

Di lui duo solamente erano in vita
Afranio giovinetto, ed io donzella;
Afranio poi ch'ebbe del padre udita
E dei nostri pericoli novella,
Mio celato ripose, e custodita
Con sacre donne in solitaria cella,
Ed ei col suo valere in varii modi
Scherò l'infidie, e le nemiche frodi.

XXIII.

Così fu ciaschedun tristo, e dolente,
 Io chiusa prigioniera, ei peregrino.
 Ma poi che a pro della meschina gente
 Trascorse quel vostro valor divino,
 Ei risvegliò la generosa mente,
 Cercando in arme alcun miglior destino,
 E sen venne alla patria, e fece ogn'opra,
 Per torle il giogo barbaro di sopra.

XXIV.

I cittadin non gli prestaro ajuto,
 Prefero i Goti le dure arme in mano
 A tal, che abbandonato, e combattuto
 Tinte la patria, eh' ei difese invano.
 Io viddo ucciso il genitor canuto,
 Ed indi appresso il giovine germano,
 Mi presi fuga dalla patria ingrata,
 Ch' era del sangue mio tutta bagnata.

XXV.

E tratta appena da quei muri infidi
 M'avean due fidelissimi scudieri,
 Che dietro udi le voci, e corser vidi
 A ritenermi gli avversarj fieri.
 Allor senza aspettar, ch'altri mi guidi,
 Batto per gli selvatici sentieri,
 E qui trascorsa con la notte ombrosa
 Fra queste spine mi son stata accosta.

XXVI.

Fu mio pensiero in questo tempo trarmi,
 Ch'andar famoso di pietate udia,
 E quivi abbandonata procacciar mi.
 Qualche contrasto alla fortuna mia.
 Or io non so, Guerrier, se la vostr'armi
 Si verran manco alla speranza mia;
 E se i conchi vostri colli avranno
 Qualche pietosa discesa a fianco.

XXVII.

Io più non veggio se di ciò son priva;
 Di che far scampo alla mia verde erede;
 Del sangue mio nulla persona è viva;
 La patria serva d'altrui potestà;
 Andar peregrinando fuggitiva
 Nol mi consente legge d'onestà;
 E s'io men fuggo, che sentier, che via,
 Rimane aperta alla salute mia?

XXVIII.

Oggi l'Italia, e tutto 'l bel paese
 Fatto è selvaggio dalla guerra ardente;
 E tutto è pien dell'inimiche offese,
 Nè priego, o voce di pietà si sente;
 E poi s'io non ritrovo alma cortese,
 Qui dove è 'l fior della Romana gente,
 Misera con qual modo, e con qual arte
 Ricercando l'andrò per altra parte?

XXIX.

Deh, Signor mio, se 'l tuo valor discioglia
 Roma dall'empia, e dura servitù,
 M'n lei s'appenda gloriosa spoglia
 In testimonio della tua virtù;
 Me co' questa tua destra enco raccoglia,
 Onde raccoglie Italia tua salute,
 E ti sovvegna, che dei cor gentili
 Proprio costume è sollevar gli umili.

XXX.

Così parla, e col fin delle parole
 Di nuovo ai piè del Cavalier s'inchina,
 E sparge, mentre ivi si lagna, e duole,
 Un fiumicel di pioggia cristallina;
 Ma più rischiarata de' begli occhi il sole
 Entro quel pianto, e sue bellezze affina,
 E'n mezzo dell'affanno, e del dolore
 Dispensa i guardi a penetrarli il core.

Ma

XXXI.

Ma quantunque a scaldar gli altrui disiri
 Spiega l' alte sue grazie in varj modi,
 Non è però, che volentier non miri,
 E seco stessa il Cavalier non lodi;
 E sebbene ad estremi empj martiri
 Tirarlo vuol con l' amorose frodi,
 Confessa pur, che men' crudele e ria
 Donna a tanta beltate esser dovria.

XXXII.

Non pur alla fatica, alla fortezza
 Le membra di Vitellio il Ciel compose,
 Che tutto il fior dell' immortal bellezza
 La benigna natura in lui ripose.
 Quel, che più ch' altro in vagheggiars' apprezza
 Fra noi quaggiù, latte, alabastro, e rose,
 Alteramente, e fuor del mortal uso
 In sulla bella guancia era confuso.

XXXIII.

E sull' estremo di quell' osto adorno,
 E della neve amorosetta, e viva,
 S' accampava leggiadra intorao, intorno
 Un' ombra d' oro, che serpendo usciva;
 E l' erin, ch' ai rai del Sol potea far scorno,
 Scendea sul collo, e 'n parte il ricopriva,
 E chiudeva tra spessi avvolgimenti
 L' altiera fronte con le fila ardenti.

XXXIV.

Ed or sebben dalla pietate offeso
 Stava in sembiante grazioso, e lieto,
 H sfavillava dal bel guardo acceso
 Non so che di guerriero, e mansueto;
 Certo di lui quanto ha nel campo inteso,
 Ora afferma la donna in suo secreto,
 E nel profondo core altro le sembra
 Quella sembianza, che terrene membra.

H ,

Nd

174 Delle Guerre de' Goti

XXXV.

Nè giunsi gli occhi di fiso togli
Da quel bel viso, eh' inspiegar dovea;
E delle voci, che da lei raccoglie,
Si fa conserva dilettofa, e rea.
A consolar quelle sue finte doglie
Molte cose Virallio le dicea,
E del fratello, e del parente morto.
Prometteva vendetta al suo conforto :

XXXVI.

Oh quanto attento fu vostro pensiero,
Affettuoso, e nobil giovinetta;
Ch' inverso noi vi se pigliar sentiero
Non volendo a nimici esser soggetta;
Fra noi de' Goti, e dell'ingusto impero,
Si va tessendo general vendetta,
E s'è la mente mia certa l'adovlar,
Ella velocemente or s'avvicina.

XXXVII.

Allor sopra la vostra dignitate,
E sopra il sangue della vostra gente,
Li sopra il cor di cost' verde etate,
Il gran Nettare valgerà la mente;
In questo mezzo tra le schiere armate
Potrete dimorar sicuramente:
Nobil donna è prigion, ella vi fia
Questa, e graziosa compagna.

XXXVIII.

Irene, rasciugando i freschi pianti,
Umilissimamente lui ringrazia;
Ma pur con gli occhi rimati, e stementi
Su per le membra giovinetto spazia.
Nè del bel viso, nè de' bel combinate,
Nè de' begli atti risentir si fazia;
Ma non però rifiuto il suo pensiero
Di correr a dar morte al gran Guindato.

Or

XXXIX.

Or con procella di penne si ria,
 Che dal cor le disombra ogni quiete,
 Giungono al campo, e l' Cavalier s'invia
 Cogli altri a rivederne il gran Narsere;
 Ma lei manda a trovar sua compagnia
 Alle parti del campo più segrete,
 Ove si fia fra ch' al soprano Duca
 Dopo gli altri negozj ei la conduca.

XL.

Tosto che là fra la compagna gente
 A quella prigioniera alza la faccia,
 Quanto è possibil più celatamente,
 Segno le fa, che la secondi, e taccia.
 E poscia con amor leggiadramente
 Porge i primi saluti, indi l'abbraccia,
 E con modi dolcissimi, e gentili
 Forniscon l'accoglienze femminili.

XLI.

Poichè da tutti scompagnate, e sole;
 D'aperto ragionarli hanno potere;
 Dice la prigioniera, Or che si vofe
 Da te sì giovinetta in queste schiere?
 Comincia a favellar: ciò, che ti duole,
 Ciò, che ti è di piacer nol mi tacere;
 Nove disavventure, ed infelici
 Ti conducono forse infra i nemici?

XLII.

Irene le risponde: Idalia mia,
 La Dio mercede, nullo martir m'offende.
 Nulla fortuna ingiuriosa, e ria
 Ardita mi trasporta in quelle tende.
 Il Re mi vi sospigne, egli m'invia,
 Che nova strada alla vittoria prende,
 Ed io per adempir l'alta vaghezza
 Arrischio volentier mia giovinchezza.

H 4

Quin-

XLIII.

Quinci le frodi, e le mentite imprese
 Tutte rivela, e le speranze ascose;
 Idalia poi ch'ebbe le voci intese
 Lietta sovresso lor così rispose:
 O magnanima giovine cortese,
 Della tua vita in perigliose cose;
 O quanto a riprovar le nobili arti
 A tempo il Re ti manda in queste parti.

XLIV.

Certo, amico destin per qualche via
 Gli ha fatto in parte manifesto, e piano,
 Ciò, che veracemente, o per bugia
 Si sente qui del Cavalier sovrano.
 Nè creder tu, ch'unqua possibil sia
 Di superar l'esercito Romano;
 Mentre ch'in sua difesa, e'n sua salute
 Questi vorrà provar l'alta virtute.

XLV.

Ei colà da' Toscan quinci remoto
 L'alt'ier venne in sull'ora mattutina;
 Canta la fama conceduto in voto
 A liberar la region Latina.
 Talmente, che l'esercito divoto
 Il reputa quaggiù cosa divina,
 E poco reputat puossi altramente,
 S' ai gran fatti di lui volgiam la mente.

XLVI.

Ciò, ch'ei fa farsi infra le schiere armate,
 A nostra vista in questi campi stessi,
 Il sangue delle genti sfortunate
 Con eterna memoria sel confessi;
 Ma come di virtute, e di bontate
 Di se ci lasci alti vestigi impressi,
 Io quantunque durissima nimica,
 Esser però non può che nel ridica.

XLVII.

Lo nella pugna sanguinosa, e fiera
Ebbi dianzi mestier di sua mercede,
Nè l'ebbi indarno, ch' alla mia preghiera
Benigna orecchia e graziosa ei diede.
Ed or qui di lui vinta, e prigioniera
Invan nulla per me gli si richiede,
E gir mi lascia, e dimorarmi sola,
Sol custodita dalla mia parola.

XLVIII.

A qualche amico, ch'è fra noi distretto,
Vuol ei far prezzo della mia persona;
Però contrariando al suo diletto,
Se tosto in libertà non m' abbandona.
Nè lontana, o diversa dal mio detto
Alicuna voce di mortal qui suona,
Nè v' ha cor, che nel pregi, o non l' onori,
E in lui non spenda i suoi più caldi amori.

XLIX.

Certo tanto valor, tanta fortezza,
Tanta bontà sì poche volte udita,
E tanto lume d' immortal bellezza,
Degno sarebbe di più lunga vita.
Ma poi che per scampar da sua ferezza
Altra il Re nostro non ritrova aita,
Irene, in procurar nostra salute,
Poco ne caglia dell' altrui virtute.

L.

Si dice Idalia, ed ascoltando Irene
Pur in quei vanti volentier s' appaga;
E nell' ossa nudrisce, e nelle vene
Non s' accorgendo l' amorosa piaga.
Già con molta fatica ella sostiene
Di lui tacer, se di sentirne è vaga;
Or incomincia, ora di dir pentita,
Rinchiude le parole in sull' uscita.

H 1

T

Talor fa forza, e ricercarne vole,
E vien spiando or questa cosa, or quella;
Sicchè pur solo è nelle lor parole
Vitellio, e di Vitellio è lor favella.
Ma poi ch' in cielo è disparito il Sole,
Ed Espero v' accende ogni fiammella,
Cercano sulle piume alcuna posa
Per lo silenzio della notte ombrosa.





CANTO XIII.

ARGOMENTO.

*Nel sen piagato della vaga Irene
Di mille affetti aspra battaglia serve.
Scopre ella al Duce le sue nuove pene,
E il tradimento, e l'arti sue proterve a
Ma delusa rimane. Idalia viene,
E quanto dell'amica avvien che offerve
A Teo narra: alla difesa ei pensa.
Stretto è Serpinto da sua doglia inansa..*

I.

Non perchè notte in questi alberghi e 'n
quelli

Ai peregrin più travagliar divieti,
E i pesci in mare, e su nel ciel gli augelli,
E ne' loro antri gli anima' secreti,
Aspettando del Sole i rai novelli,
Alto silenzio dolcemente acquieti,
La bella giovinetta s'è consiglia,
Nè di posar, nè di chinare le ciglia..

II.

Sente nel cor profondo i suoi martiri
Più di ora in ora divenir pungenti,
E sente lassa i servidi sospiri
Dal fianco uscir, come di fiamme ardenti.
Parte di qua, di là con spessi giri
Sulle noiose piume i suoi tormenti,
E rivolge i pensier tutti ad un loco,
Là donde colto ha l'amoroso foco..

H 6.

Seme

III.

Sempre ha negli occhi il Cavalier diletto,
E del viso leggiadro i bei splendori,
E sempre volge nell' acceso petto.
La lunga istoria de' suoi chiari onori.
In dubbio vien, quando allacciato, e stretto.
L'abbia sommerso ne' soavi amori,
Se dee tra gli atti, e tra i sembianti amici
Fornire i crudi e sanguinosi uffici.

IV.

Del suo Signore, e delle schiere armate
Così presso a perir, le vien mercede;
Ed amarebbe alla futura etate
Gir gloriosa di cotanta sede;
Ma trarre a morte così gran beltate
Sembianza di pietà non le concede;
E tra questi pensier non sa dolente,
Ov' inchinar la combattuta mente.

V.

Alcuna forma ritrovar vorria,
E lungamente vi fatica il core,
Da trar sua gente dalla sorte ria,
Senza ch' avesse il Cavalier dolore;
Ma poi ch' ella non può, come delia,
Fede serbare, e seguitare amore,
I pensieri impossibili abbandona,
E quasi querelandosi ragiona.

VI.

Dimè di questo avverso Cavaliero:
Qual sì gran cosa ho rimirar potuto,
Che da parte lasciando ogni pensiero,
Ho così tosto ogni valor perduto?
Dunque dove il mio Re, dove il suo Impera.
Ricerca da me l' ultimo ajuto,
Non mi farò così costante, e forte,
Ch' a tutti altri pensier chiuda le porte?

Ben

VII.

Ben è leggiadro a meraviglia, e bello,
 Nè può mortale trapassar quel segno,
 Nè fu veduto in questo loco, o'n quello
 Per alcun tempo Cavalier sì degno.
 Ma che? s'è guerreggiando a noi rubello,
 Ed è distruggitor del nostro regno?
 E se dall'armi, e dalla sua virtute
 Ne si apparecchia morte, e servitute?

VIII.

Il Re non mi sospinse a queste schiere,
 Nè mi pregò così soavemente,
 Perchè venuta qui le tue maniere,
 E i meriti suoi mi rivolgesti in mente.
 Vuol ei, che con bellezze lusinghiere
 Procuri scampo all'infinita gente,
 E sia vendetta di cotanti uccisi,
 E per ciò venni, e questo sol promisi.

IX.

Così ragiona, e nell'acceso petto:
 I sospiri, e le lacrime rinnova;
 E di quel tutto, c'ha parlato, e detto,
 Nessuna parte, come buono, approva;
 E contra vi ripensa a bel diletto,
 E diversi argomenti vi ritrova;
 E così passo passo l'infelice
 Vien consentendo a suoi disiri, e dice:

X.

Quali argomenti, e quai ragion remote
 Vo ripensando ad ingannar il core?
 Questi, che mi combatte, e mi percote
 Con tanta forza, è solamente Amore.
 Ben le sue ricquadrella a me son note,
 E la sembianza del suo fiero ardore,
 E conosco la piaga, al cui veneno
 Ogni possanza, ogni valor vien meno.

Amor

183. *Delle Guerre de' Goti*

XI.

Amor ferra ogni cor tion signoria,
E si irigata di qualunque impesa.
Or perchè dunque disperatose, e sta
Vo' far contrasto, ove non ha difesa?
Al Re promisi allos, quando era unuz;
Ora, che posso incatenato, e presa?
Ben i ponderi miei facian gl' incelli;
Se di me stessa ora dispor potessi.

XII.

Fra queste voci indi la viene innante
Dell'afflitto amator la rimembranza;
Pensa com'è di sue bellezze amante,
Pensa, che fuor di lei nulla gli avanza.
Dunque, diceva, o cor poco costante,
Contra un strano amator non hai possanza,
E lasci così tosto la preda ai venti
Le promesse amorose, e i giuramenti?

XIII.

Tu volgi, Irene, i tuoi pensieri a segno:
Non conosciuto ancor, donna crudele.
Ma donde averà vita, onde sostegno,
Onde averà conforto il tuo fedele?
Vuoi tu, ch' acceso d'ira, e di disdegno
Empia il Cielo di gridi, e di querele,
E faccia udir per la futura etate
Le tue bellezze, e le tue voglie ingrato?

XIV.

Cor mio, ch' il mio cor vago, e giovinetto,
Nella rete d' Amor prima involgesti,
E poscia di lusinghe, e di diletto,
E di soave ardor sempre il paseesti,
Lavano esponi alle paure il petto,
Invan la lingua alle querele appresti,
Chè s' amor nove a disfarmi prende,
Tributo invan da mia bellezza attende.

Ma

XV.

Ma d'altra parte, ov' alla mente riede
 Quel viso armato di celeste ardore,
 Rivolge in fuga ogni pensiero il piede,
 E sol riman vittorioso Amore.
 Dunque, dicea, vani timor di fede
 Da piacer tanto astenerammi 'l core?
 Oh non così volubili, e incostanti
 Vanno cangiando il cor gli uomini amanti?

XVI.

Or per tal modo il suo novel piacere
 Prova parlando, e gli si dà per vinto;
 E colà se ne va di suo volere,
 Ov' alto incendio già l'avea sospinto.
 L'Alba gentil per le celesti sfere
 La porta d'Oriente avea dipinta,
 Ed ella innanzi il mattutino lume
 Sorge dal letto, e dalle dure piume.

XVII.

Arsa da voglie fervide, e moleste,
 E da tormenti impetuosi, e strani,
 Ella non può dal Cavalier celeste
 Gli occhi bramosi più tener lontani.
 Dunque gli oscuri manti si riveste,
 E su v'adopra l'ingegnose mani,
 E fassi per dritissimo sentiero
 Alle tende condur del Cavaliere.

XVIII.

Ei scorta la bell'Alba sul mattino
 I riposi e le piume aver lasciate,
 E Dio pregava umilemente inchino
 A por la bella Italia in libertà.
 Ancor non eran dello stuol Latino
 Seco le squadre degli amici usate;
 Sol dimoravan gli scudior di fuore;
 Questi trasser la donna al suo Signore.

Co-

XIX.

Come Vitellio in su quell' ora oscura
 A se venir la giovinetta mira,
 Sopra il tenor della sua rìa ventura
 Tutto pietoso la memoria gira;
 Ella presa da ardire, e da paura
 Pur quasi vergognandosi sospira,
 E l' cortese Guerrier per confortarla
 Le move incontro, e così seco parla =

XX.

Nobile giovinetta, il fiero Marte,
 E gli ordini dell' arme strepitosi,
 Forse vi fanno ora imparar nostr' arte,
 E per tempo lasciar vostri riposi?
 Io ben già mi sapea, che in questa parte
 Tutti gl' indugi vi farian noiosi;
 Ma per picciolo spazio sostenete;
 Tosto vittoria attercherà quiete.

XXI.

Or non si portan le dure armi intorno,
 Per dare ai morti i lor dovuti onori;
 Ma poco lunge è l' desiato giorno,
 Che rinovellerà gli aspri furori.
 Irene intanto giù dal viso adorno
 Stava spargendo i cristallini umori,
 E cercava parole infra i sospiri
 Per ben manifestarli i suoi disiri.

XXII.

Voglia, deh voglia alta pietà di Dio,
 Ella gli dice, o Cavalier cortese,
 Che come è vostro, e desiderio mio,
 Vegna vendetta di cotante offese;
 Ma voi domato l' avversario rio,
 Pur andrete a domar novo paese,
 Ed io lassa dolente, e verginetta,
 Abbandonata rimarrò soletta.

Qua-

XXIII.

Questo è il duro penzier, che mi tormenta,
 E che ferocemente il cor mi preme;
 Io mi credea fra voi lieta, e contenta,
 Fermar la mia fortuna, e la mia speme;
 Oppur almen dopo la guerra spenta
 Con voi potessi accompagnarvi insieme,
 E sì mi fosse per pietà concesso
 Di seguirvi, e di venirvi appresso.

XXIV.

No, le risponde, non aver paura
 Di casti somiglianti ai tuoi primieri;
 Per Dio renditi, o vergine, sicura
 E dall'anima scaccia i rei pensieri.
 Non attendono qui con leggier cura
 Ai rischi delle donne i Cavalieri;
 Di ciò, che può venir da nostra mano,
 Nulla per te richiederassi invano.

XXV.

Qui per Italia noi moviam le spade
 Contra la gente scellerata, e ria,
 Acciò che poscia per le tue contrade
 Nobiltade fiorisca, e cortesia.
 Di tua fortuna, e di tua dignitate,
 Si farà quel, che più tuo cor desia;
 Sarai fermata in gloriosa sorte,
 Ti si darà, se ciò vorrai, consorte.

XXVI.

Così parlava il buon Guerrier pietoso
 Per lo finto dolor della donzella,
 Ed ella alzando il bel viso amoroso,
 Gli risponde in dolcissima favella:
 Che può dov'ode ragionar di sposo
 Rispondere un'afflitta verginella?
 Io lassa di mia vita, e di mio stato
 In vostra man tutto 'l dominio ho dato.
 For-

Forse avvertà, che fra la vostra gente
 Si trovi adorno, e nobil giovinetto,
 Che stanco di pensar più languente
 Di meco riposarsi aggia diletto.
 Io se troppo altro non mi va la mente,
 Già con ragion l'ho nel mio core eletto.
 Ed ei non sdeguerà mia compagnia,
 Se l'colmo de' suoi meriti un poco obblia.

Che se pur dovè di sua vita al danno
 Nobile Cavalier giungesi per fine,
 Nè sempre marciando d'uao in altro affanno
 Cercar simili terre peregrino;
 Dove a ragion più riposar potranno
 E tue bellezze, e sue virtù disino,
 Che profeta Roma, in quella nobil terra,
 Che lieta hai fatta dopo tanta guerra!

Ma se di gloria art-infinai fagni
 Con morce airianchi, e generoso, aspiri,
 Ed a nove provincie, e novi regni
 Porre alto giogo di tua gran d'itri;
 Conosco il fallo de' miei preghi indegni,
 Nè ti vo' ritarder co' miei sospiri;
 Sol verrò teo in questa parte, o'n quella,
 Non tua consorte, ma devota ancella.

Quivi col pianto, che nel sen le scende,
 Rivolga a terra de' begli occhi il sole.
 D'altra parte Vitellio a pensar prende
 Sopra il tenor di quelle sue parole.
 E ben s'accorto spertamente intende
 Ciò, che nel dir la giovinetta vuole;
 Ma nel profondo del suo cor l'asconde,
 E con ferribonda le risponde:

XXXI.

O damigella, al tuo dir si avversi
 Gli altri farò son della mia vita;
 E invano il pianto, e le preghiere versa;
 Benchè per altro a me sarai gradita.
 Io per paesi barbari di versi
 Affai presto di qui farò partita;
 E sempre in pace affrescherò il mio corso.
 L'è ver la vera. Fe chiedi soccorso.

XXXII.

Ma non si deu la tua gentil bellezza
 Condannare a fatiche, ed a disagi;
 Nè devi consumar tua giovinetza,
 Trascorrendo paesi aspri, e salvaggi.
 Devi tu con riposo, e con dolcezza
 Goder consorti infra delizie, ed agii;
 Lonsane dalle guerre, e dal furore,
 Ch' a nobil donna oscurerìa l'onore.

XXXIII.

Nè però l'ate tue bellezze io schivo
 Quasi meno, leggiadre, o men gentili;
 Ma qual mi vedi, io valentier mi rito,
 Lunge dalle lusinghe femminili;
 Ed ogni amor, ogni pensier lascivo
 E nel mio cor son i desiderj villi;
 Tanto di me ti basti, e creder puoi;
 Or tu va consigliando i pensier tuoi.

XXXIV.

A questo dir la bella donna bagna
 E versa sovra il sen lacrime nove,
 E i sospiri col piagnere accompagna,
 E delle grazie tutta l'arte move;
 Cosa quivi non vuol, che si rimanga,
 Ma s'apparecchia a far l'ultime prove;
 E ricerca quel prieghi, e quei lamenti,
 Ch' ella stima più doletti, e più pensati.

XXXV.

O Cavalier, ch' infra le schiere armate
 Sol t' invogli d' affanni, e di furori,
 E le leggi d' Amore, e di pietate,
 Perchè non so, ma coti poco onori;
 Se pur ferezza, ed empia crudeltate
 L' anima ti fa serda a' miei dolori,
 Almeno apri l' orecchie, ed udrai cose
 Delle bellezze tue maravigliose.

XXXVI.

Io dissi dianzi, che da gente amica
 Veduta uccisa ogni persona mia
 A voi fuggiva dalla patria antica,
 Ma ciò dissi per arte, e per bugia:
 Io mi son della gente a voi nemica;
 E qui de' Goti il Principe m' invia,
 Perchè con arte, e con leggiadri modi
 Telleffi inganni a tua salute, e frodi.

XXXVII.

Io se pur dianzi alla crudel tua vita
 Esser voleva dispietata, e rea,
 Famosa in campo, ed al Signor gradita
 Ogni fortuna di star potea.
 Oh quanto per mercè d' una ferita
 Il Re promesso guiderdon avea,
 E con quanto desir il campo aspetta
 Nella tua morte general vendetta.

XXXVIII.

E se ben si conosce assai palese,
 Che molto crudo ti formò natura,
 Pur s' io durava in full' insidie rese,
 Diverse cose potea far ventura;
 Ma della vita tua pietà mi prese
 Tosto, ch' io vidi tua gentil figura,
 E la promessa fede, e i giuramenti;
 Tutel dispersi volentieri ai venti.

Or

XXXIX.

Or se mie voci, o Cavalier, tu credi
 Veramente come creder dei,
 E se rivolti apertamente vedi
 Verso la tua salute i pensier miei,
 Perché la vita mia duro depredi?
 Perché sì sordo a mie querele sei?
 Son forse gloriosi, ed onorati
 Fra voi Romani i Cavalieri ingrati?

XL.

Ma se stai sordo agli amorosi pieghi,
 E sprezzi l'ovago fior della beltate,
 E guiderdassi alla hell'opre mieghi,
 Né t'allontani dalle voglie ingrate,
 Almen t'intenerisca; almen al pieghi
 Un poco di clemenza; e di pietate;
 E pensa ove da te poco gradisco
 Potrò dolente più menar miseria.

XLI.

Fra Goti a me loco nessuno avanza;
 Né far io posso cosa più ritorno;
 Ch' il Re, di cui tradir ho la possanza,
 Non mi perdonerebbe oltraggio, e scorno.
 Di con voi dimorar non ho speranza;
 Che tu crudele non mi vuoi d'intorno;
 Potrei peregrinar di regno in regno;
 Ma donde averò cibo, onde sostegno?

XLII.

Deh perchè vuoi, che ricontando vada
 Tanta fiera alla straniera gente,
 Meglio è per te, ch' in questa parte io cada,
 E sian col mio morir tuoi biasmi spenti.
 Or se così ti par, alza la spada,
 E rinchiudi la strada ai miei lamenti,
 E pregio accresci alla tua gloria antica
 Col sangue sparso di sì gran nemica.

Co-

XLIII.

Così gli dice, e i pianti a gitta d'onde:
 La fia a terra discorrendo vanno;
 Ed al bel viso, ed alle chiome bionde,
 Ed al bel petto fa fencir Passano.
 Il Cavalier la guarda, e non risponde
 Tutto pensoso in sull'occhio ingegno,
 E disioso alfin di rimandarla
 Alla sua gente, brevemente parla:

XLIV.

Attendi, o giovinetta, in questa parte
 Poco puoi dimorar senza periglio;
 Da tal loco movetti, e con tal arte,
 Ch' a partir prestamente io ti consiglio.
 Indi le volge il tergo, e si diparte
 Nel viso d'ira e di furor vermiglio,
 E vago d'alta, e sabita vendetta
 Al gran Narciso, ed ai guerrier s'affretta.

XLV.

Ed ella dietro in lagrimerol saona
 Grida, e in accenti dolorosi, e mesti:
 Così lassù, crudele, in abbandono
 La giovinetta, onde salute avesti?
 Ma sparfe al vento le querele sono,
 Che non pon far, ch' il Cavalier s'arresti;
 Or quando in tanto disprezzarsi mira,
 Grida infiammata di disdegno, e d'ira:

XLVI.

Dunque d'ua cor, che sue bellezze adosa
 Tanto è lo strazio da costui negletto?
 E può mirar, che mi distrugga, e mora,
 E non fermare a mio conforto un detto?
 Vada per lieto; e' verà tempo ancora,
 Ch' ei vorrà forse intenermi 'l petto,
 E fonda al preghi mirerannmi, e sotto
 Nell'opre di suo sangue, e di sua morte.
 Che

XLVII.

Che parlo? dove sono? e qual disire
La mente, vaneggiando, or mi disvia?
Io pur minaccio a quel crudel martire,
Minaccio morte dispietata, e ria;
Ma come adempirò gli sdegni, e l'ire,
Onde avrò forza alla minaccia mia?
Se l' pensier volgo in sulla mia fortuna,
Nè della vita ho più speranza alcuna.

XLVIII.

Dovevi, o folle, mantener costante,
Dovevi, Irene, alla bell'opra il core,
E non piegarti, e non venirne amante,
E non andarne in subitaneo ardore.
Ma pur com'è, che si gentil sembrante
Tanto rinchiuda in seno odio d'amore?
Forse, ch' al mio pregar non fu cortese,
E che mio stato a consolar non prese?

XLIX.

Ahi perchè dianzi al mio Signor rubella
Non temprai col suo strazio i nostri danti?
E non feci sicura ogni donzella
Dalla nequizia de' suoi dolci inganti?
Se poi dell'opra ingiuriosa stella
Volea punirmi coi più gravi affanni,
Se poscia io n'era straziata, e spenta,
Potea languir, potea morir contenta.

L.

O Signor, o guerrier, ch' alla mia fede
Incauti commetteste i vostri onori,
Oh qui venite, oh qui movete il piede
A consolarvi dei miei gran dolori;
E tu, lassa! a mirar l'aspra mercede
Vieni, o Settimio, dei traditi amori.
Così diceva, e si struggeva in pianti.
Vitellio intanto era a Narsese avanti.

192 *Delle Guerre de' Goti*

L.I.

E poscia ch'ivi a quel Signor palese
 Fece la froda dell'inique genti,
 Dìtè: O compagni pienamente spese
 Abbiám noi l'ore per gli amici spenti.
 Ora a' rinovellar l'aspre contese
 Il barbaro ha disciolti i giuramenti.
 Io voglio dir, che ragionevol parmi,
 Che non s'indugi, e che si vestan l'armi.

L.II.

E benchè infermo ogni guerriero eletto
 Far non potesse in quello assalto uscita,
 E sentisse ei nell'onorato petto
 Non salda ancor la picciola ferita;
 Pur con la voce, e con l'altiero aspetto
 Tutta la gente alla battaglia invita.
 Indi ogni Capitán le proprie schiere
 Richiama con la tromba alle bandiere.

L.III.

Dal gran bisbiglio, e da quel gran rumore,
 Che d'una in altra tenda si discioglie,
 Idalia con disdegno, e con dolore
 Il fallo della giovine raccoglie;
 Ed a recar notizia al suo Signore
 Del grave stomico ella dispon le voglie,
 Sticchè celatamente a lui sen riede
 E per pietate dispregiò sud fede.

L.IV.

Elle fra le compagne, e fra i guerrieri
 Venuta del Tiranno alla presenza
 Dice: Signor, dei chiusi tuoi pensieri
 Ben sai, che l'inimico ha conoscenza;
 E rotti i patti, e gli orditi primieri,
 Essi dell'arme prendono licenza,
 E se qui ti trattieni ancora un poco,
 Ti corran provveduto in questo loco.

In.

LV.

Indi ragiona alle gran turbe intente
 Sopra lo strano amor della donzella.
 Vie molto in viso si conturba, e in mente
 Il gran stuol in sentir l'aspra novella,
 E in varj modi, e in varie vie la gente
 Dubbiosa ne risponde, e ne favella;
 Ed in ciascun siede pensier nel core
 Di sinistra ventura, e di dolore.

LVI.

Ben con alta ragione, alcun dicea,
 Ne sparse il mago di paura il feno;
 Ciò che dell'inimico ei promettea
 Sorte infelice ha confermato appieno.
 Ita è la donna ingannatrice, e rea,
 Ed ogni inganno s'è venuto a meno,
 Nè più che l'armi nostre a quella morte
 La sua bellezza, e l suo pensier fu forte.

LVII.

Certo è voler di Dio, certo è destino
 A nostri danni la costui virtute,
 E gir contra l'esercito Latino
 Altro non è, che disprezzar salute.
 A cotanto bisbiglio il Re vicino
 Cercando va, come pensier gli mure,
 E con sermone, e con giocondo aspetto
 Tornarli cerca l'ardimento in petto:

LVIII.

Quel, c'ha tentato d'acquistar l'inganno
 Pur dianzi indarno con lascivo amore,
 Popolo fido, ora in mercè daranno
 Avventurose stelle al tuo valore.
 Forse pugnando avrem più grave affanno,
 Ma ne verrà la gloria anco maggiore;
 E s'altri premio, e guiderdon dila,
 L'aspetti vincitor dalla man mia.

LIX.

Ei così dice, e i Capitan riprega,
Che lor del regno, e della gloria caglia;
Indi con esso lor pensa, e dispiega
Com'ei vuol che si pugni, e che s'affaglia;
E già nel campo ciascun uom s'impiega
In opera di guerra, e di battaglia;
Chi'l brando, chi'l destrier, chi l'armatura,
E chi le spoglie, e gli ornamenti cura.

LX.

Già per le piazze ogni guerrier discioglie:
Le sue bandiere tremolando ai venti,
E con gran studio agli ordini raccoglie
Suono di tromba le disperse genti.
Settimio sol tra l'amorose doglie
Misero versa gemiti, e lamenti,
Ed è al volto all'angoscioso pianto,
Che poco intende delle trombe il canto.

LXI.

O bellissima donna, onde vivea
Questo core dolente, e sconsolato,
Qual hai al grave fallo, egli dicea,
Or subitanamente in me trozato?
Che dopo averti nella fiamma rea
Con ogni forza, ed ogni fede amato,
Tu rivolgendo altrove il tuo disio,
M'hai così posso, o perfida, in obbligo?

LXII.

Pur dianzi lagrimando mi giuravi
(O fede al mondo, come se' schernita?)
Ch' in me viveri, e che me solo amavi,
E ch'era il tuo conforto, e la tua vita;
Ora quei pianti, e quei detti soavi,
E la memoria tua dove n'è gita?
M'ami tu forse, e mi conservi in core
Così perduta di sovello amore?

LXIII.

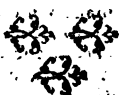
O lagrimar, che tanto altrui diletta,
 O lusinghe, o promesse, o giuramenti,
 O parole di donna giovinetta
 Tutte formate per usanza si venti!
 S' Amor facesse della fe negletta
 A femina giammai provar tormenti,
 Dimmi, quanti tormenti, e quante pene
 Aspetterebbe tua bellezza, Irene?

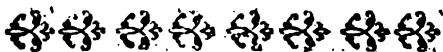
LXIV.

Ma tu pur con gli angelici sembianti
 Va trascorrendo, ove piacer ti guida,
 Che delle vostre colpe, e degli amanti
 Parmi veder, ch' ei si trastulli, e rida;
 Solo io son quel, cui converrà tra' pianti
 Far penitenza di tua fede infida,
 Ch' in un momento abbandonato, e cieco
 Tutto'l ben, ch' era in me, perdersi ho teco.

LXV.

Così sfoga piagnendo il sub martire,
 Ed ogni parte lagrimando bagna;
 E giù nel cor sempre raddoppia l'ire,
 E della donna si querela, e s'igna:
 Alfin crucioso, e vago di morire
 Si veste l'armi, ed esce alla campagna;
 E a mezzo agli altri Cavalieri ei move,
 Quantunque per dolor non sappia dove.





CANTO XIV.

ARGOMENTO.

*Stassi a mirar la sconsolata Irene
L'estremo scempio delle genti infide.
Sbrugge Vitellio i Gasi: in lui s'avviene
Teio: ma sorte alla sua fuga arride.
Tugna il Latin nel fiume, e a ripa viene,
Sékhen Filepo il corridor gli uccide.
Trova Sestimpio Irene: ella confusa
La morte inaspra per fuggir l'accusa.*

I.

Irene intanto con la fiamma al core
Sta tra l'arme sospesa, e sbigottita,
E vinta da disire, e da timore
Non sa lassa che far della sua vita,
E' discacciata, e non consente Amore
Che pur volga la mente alla partita,
Che troppo avventuroso è quel terreno,
Ove il guerrier potrà mirar almeno.

II.

E nel cor le ragiona, ed ella il crede
Speranza, e si l'affida, e l'assicura,
Ch'ella di suo cordoglio, e di sua fede
Godrà col tempo anco miglior ventura;
Ma sia che può, di questa parte il piede
Levar non vuol finchè l'assalto dura,
E ferma è di mirar, chl su quel piano
Oggi d'Italia avrà l'Imperio in mano.

Co-

III.

Così conchiuse, ragionando porge
 L'umido sguardo intorno alla campagna,
 E loto attoncio a sua dimora sorge,
 Là dove il fiume discorrendo bagna;
 Così ved'ella, che la terra sorge
 A guisa d'una picciola montagna;
 Narsete dianzi l'opera commise
 A coprir l'ossa delle turbe antiche.

IV.

Adunque move infra sospir dolente,
 E in verso quella parte il piede invia,
 E molte cose nella trista mente
 Sveglier quel loco di sua sorte ria.
 Dic' ella: O morta, o qui sepolta gente,
 Non vi sia grave la venuta mia,
 Non mirate di suor, che dentro pos
 Io pur son morta, e somigliante a voi.

V.

Partita come voi mi son dal mondo;
 Mentre col ferro in man volea far guerra;
 Se voi chiedete chi m'ha tratta al fondo,
 E' l' più bel Cavaller, ch'oggi sia in terra.
 Così dicendo giù dal cor profondo
 Un groppo di sospiri ella disferà;
 E poscia, travagliando, a poco a poco
 Si tira in cima del funesto loco.

VI.

Quinci mirar potea le squadre altiere,
 Onde già tutto era coperto il piano,
 Ed ella pur con gli occhi alle bandiere
 Si volgea dell'esercito Romano;
 E fra tante armi, e fra cotante schiere
 Sol un ricerca, e nol ricerca invano;
 Ch' anzi tutt'altri, e con l'usato stnese
 A tutti occhi Vitellio era palese.

VII.

A suoi rivolte egli diceva: O forti
 Compagni d'armi, o popolo diletto,
 La bella Italia, e i suoi dispregi, e torti:
 V'infiammi d'ira, e di virtute il petto.
 Io ben là tra le piaghe, e tra le morti
 Macello memorabile imprometto;
 Ma di spegnere io sol non son possente
 Sì largo campo d'inimica gente.

VIII.

Dunque le destre alla vittoria usate
 Crescan l'esempio del primier valore;
 E meco per giustizia, e per pietate
 D'altra vendetta fate vago il core.
 Così dicendo infra le schiere armate
 Sprona di tutta forza il corridore;
 Quel feroce leon, ch' alla pianura
 Vegna digiuno a ritrovar pastura.

IX.

L'esercito dei Goti, e i Cavalieri,
 Ch'impetuoso a guerreggiar venia,
 Visto l'orror di quel sembianzi altieri
 Stette presago di sua sorte ria;
 Fè come per selvatici sentieri
 Lo sprovvéduto peregrin fra via,
 Che giunò a fiume rapido, e spumoso
 Rompe il viaggio, e si riman pensoso.

X.

Non così tienli da temenza a freno,
 Né dal gran corso il Cavalier s'arresta,
 Sen vien, come talor dal ciel sereno
 Di procellosi venti alta tempesta;
 Sparge ella su pel mar, su pel terreno
 Le selve, e ha divelte alla foresta,
 E seco tragge i mansueti armenti,
 Ch'eran tra i paschi alle bell'erbe intenti.

XI.

O Muse voi, che giù di Lete al fondo
 Gite involando ogni memoria ascosa,
 Ditemi chi fu 'l primo, o chi 'l secondo
 A far l'altiera spada sanguinosa?
 Anzi ciascun fu 'l giovine Gismondo;
 Ma la morte a costui non fu noiosa,
 Che disperato, e con crudel consiglio
 Volle offerirsi all'ultimo periglio.

XII.

Egli leggiadro in sull'età fiorita
 Già combattendo in grave assalto, e fiero;
 Ebbe sovresso il viso empia ferita,
 Onde fu spento ogni splendor primiero.
 Però sdegnoso dell'acerba vita
 Venne contra 'l ferir del Cavaliero,
 Ed ei col brando l'ha percosso appena,
 Che gli sbalza la testa in sull'arena.

XIII.

Poi dalla vita il fier Montan disgiunge,
 Si fieramente nella gola il coglie,
 E Canduccio nel cor si dentro aggiunge,
 Che dal nodo vital l'anima scioglie.
 E lor fra tanti dalla patria lunge
 Straniera riva sanguinosi accoglie,
 Ch' alle consorti pur quel giorno istesso
 Il bramato ritorno avean promesso.

XIV.

Indi contra duo Duci il corso sprona
 Ch'avean già per ferirlo il ferro stretto,
 Di loro il primo correggea Cremona,
 E muor ferito d'una punta il petto;
 Era Duca il secondo di Verona,
 E 'l percote Vitellio in sull'elmesto;
 E si gliel parte, e 'l fronte gli divide
 Che senza colpo rinovar l'ancide,

XV.

L'anima esce con pianti, e con sospiri
 Del corpo, che sì poco avea goduto,
 E lascia in lunghe lagrime, e'n martiri
 Là sul Benaco il genitor canuto;
 Egli dall'arme i giovenil diseri
 Non ha con prieghi raffrenar potuto;
 Ora l'oro, e lo stato, ch'ei possiede,
 Lascerà sfortunato a strano erede.

XVI.

Come leon, che dopo lungo spazio
 Entro gli armenti alla campagna è corso,
 Tosto fa lungo, e sanguinoso strazio
 Su quell'infermi, che non han soccorso:
 Indi quantunque ripasciuto, e fazzo
 Non però cessa i duri graffi, e'l morso;
 Così fere Vitellio, e'n simil guisa
 Ei non s'appaga della gente uccisa.

XVII.

E mentre per sua destra in su quel prato
 In fuga tanti, e tanti a morte vanno,
 Vede fra molti Cavalieri armato
 Starsi in battaglia il barbaro Tiranno.
 Ecco, egli grida allor, ecco l'ingrato,
 Che, tiegge Italia in così lungo affanno;
 Ma già venuta è la stagione, io spero,
 Ch'ei dia la pena dell'ingiusto Impero.

XVIII.

Or fia, ch'il regno, egli diceva, or fia
 Che, 'l Rege estinto, eternamente cada.
 Così dicendo a lui ferir s'invia,
 Ed a meglio impiagar stringe la spada.
 Mirando come orribile ei venia
 Schiera di Cavalier taglia la strada,
 Che con poca speranza al gran furore
 Vedeva opporsi il barbaro Signore.

Que-

XIX.

Questi sì ch'fari d' amorosa fede
 Fuste, o Galeo, o giovinetto Oreste,
 E voi germani Archita, e Palamede,
 Che dal Re novo novi onori aveste.
 Qual cacciator, che ruinar giù vede
 Il cinghial dall' altissime foreste,
 Sen corre al varco, ove spumoso ei passa,
 E quivi 'l ferro, e le dure aste abbassa.

XX.

Cotal quel Cavalier sen vengon pronti
 Là ve l'altiera destra era conversa:
 Ma come allor, che da nevosi monti
 Rapidissimo 'l fiume sì riversa,
 Seco tira correndo argini, e ponti,
 Gapanne, armenti, e ciò, che s'attraversa;
 Così Vitellio in sulla terra scade
 Ogni guerrier, eh' al suo furor contende.

XXI.

Trabocca Palamede, e poi disse
 Seco calpesta il cotridote Archita;
 E di due punte, ambe mortali offesa
 Oreste in sull' arcion perde la vita;
 Fere nel fianco all' ultimo Galeo,
 E l' anima gl'en va per la ferita;
 Indi al Tiranno egli dirizza il volto,
 Ma dalle turbe il più vederlo è tolto.

XXII.

Ah così, dice, se ne va lontano
 Questo Signor, che nell' Italia regna?
 E si disprezza la real sua mano,
 Che sol si fida nella fuga indegna?
 Or voi cadete a sanguinar il piano,
 Finchè 'l Re vostro a liberarvi vegna.
 Così fra se dicendo orribilmente
 Volge la spada infra la bassa gente.

XXIII.

Poco di qua, poco di là dimora,
Ma in ogni parte folgorando ei sprona;
Qual fiamma per le selve in picciol' ora,
S'ivi entro Borea, od Aquilon risuona,
L'antiche piante rapida divora,
E'n nulla parte il fiero ardor perdona,
Talei disperde in su quei campi, e strugge
La gente rea, che sbigottita fugge.

XXIV.

Non più rivolge alla battaglia i volti,
Nè più tien fermi alle percosse i petti;
Ma tutti sparti gli ordini, e disciolti,
Guerrier non v'ha, che l'inimico aspetti;
E son nel sangue orribilmente involti
I ricchi usberghi, e gl'indorati elmetti;
E gli ori, e i fregi delle spoglie altiere,
E le trombe, e i tamburi, e le bandiere.

XXV.

Già pei campi funesti, e sanguinosi
Vedeansi a selle vote i corridori
Errar come dolenti, e disoli
Di ritrovar gli antichi lor Signori.
Ma quei nell'arme, e nella strage ascosi
O si giacciono estinti, o fra dolori
E porgeranno all'empie fere morti
Il piacer, che doveano alle conforti.

XXVI.

Così parte, cadea, parte fuggiva
La gente oppressa dalla vil paura,
E fuggendo ne vien sopra la riva
Là ve' l' fiume sen va per la pianura:
Nè qui del rischio si dimostra schiva
Sperando in acqua via miglior ventura,
Sicchè ristretti in sulla verde sponda
Ciascun chi qua, chi là salta nell' onda
Co-

XXVII.

Così di cima 'l-fosso hanno per' uso,
 S'erra 'l villan fu per la riva erbosa,
 Saltar le rane gracidando in giuso,
 E tuffarsi nell'acqua paludosa;
 E già di tanto popolo rinchiuso
 Rivolge il fiume l'onda strepitosa,
 E seco l'asini, e i Cavalier ne mena
 Giù travolti nei gorgi, e nell'arena.

XXVIII.

Vitellio d'egli estinti un'asta afferra,
 E ne caccia sommersi, e ne distrugge,
 E dentro 'l fiume fa novella guerra
 Alla sembianza di leon, che rugge.
 Di lorch guazza, e chi s'approda a terra,
 Chi di là sotto ivi s'appiatta, e fugge;
 E'n mezzo l'acqua, e fu per ambo i lidi
 Altro non tuona, ch'è lamenti, e gridi.

XXIX.

Qual negli antri, e nell'alga si ritira
 Il pesce sparso pel gran suol marino,
 S'a salto a salto incontra se rimira
 Venirne il velocissimo delfin;
 Tal quella turba si fuggia dall'ira,
 E dal furor del Cavalier Latino,
 Ed ei col sangue d'infinita gente
 Faceva rosseggiar l'aspro torrente.

XXX.

In questa Aminta al buon arcief Fileto
 Rapido s'appresenta, indi favella:
 Or chi tien l'arco, egli diceva, a freno,
 Ove son le certissime quadrella?
 Tu, con cui posto ogni valor vien meno,
 Che strali avventi in questa parte, e'n quella,
 Così lasci posar l'arco, e la corda,
 E del rischio de' tuoi non ti ricorda?

XXXI.

Deh prega il Ciel, che su la gente estinta
 Di far consenta allo tuo stral vendetta,
 E'n quel ladron, che di sua man l'ha vinta,
 Adopra l'arco, e la miglior saetta.
 Così dice un; l'altro risponde: Aminta,
 Soccorso indarno dal mio stral s'aspetta;
 Che sul dosso a colui, come di vetro,
 E si sintuzza, e si ritorna indietro.

XXXII.

Io non so, se l'ricopre, o se l'difende
 Non sempre dell'armi, onde si veste,
 O pur se per salvarlo or qui discende
 Celatamente alcun favor celeste.
 Io l'armi, onde dappresso si contende,
 Ho disprezzate, e m'ho fidato in queste;
 E con queste pugnando ebbi speranza
 Far qualche prova della mia possanza.

XXXIII.

Ma venuto fallace è'l mio pensiero,
 E tutto indarno la faretra io voto,
 Che sempre lascio il duro usbergo intero,
 Sebben con ogni forza il ripercoto;
 E l'altra notte nell'assalto fiero
 Più volte tesi, e tesi sempre a voto,
 Ed in costui furono i colpi frali,
 Che maledetti sian l'arco, e gli strali.

XXXIV.

Ma se da questo assalto io fo ritorno,
 E vaglio a riveder gli alloggiamenti;
 Possa lasciar con lunga pena, e scorno
 La testa qui fra le nimiche genti,
 Se non mi levo ogni quadrel d'intorno,
 E se nol rompo in sulle fiamme ardenti,
 E seco l'arco in sul medesimo ardore;
 Sì poco hanno di forza, e di valore.

Si

XXXV.

Si dice il sagittario disdegnoso;
 Amata lusingando il riconfola;
 Dice: O compagno, o Cavalier famoso,
 Vadane a' venti la crudel parola.
 Se pur la tempra, e se l'ajuto astoso
 Fa che fallate ogni quadrel sen volz;
 E che piaga non fai sull'inimico;
 Pensa di saettar, come ti dico.

XXXVI.

Or che nell'acqua lo trasporta l'ira,
 E quella rabbia, che gli bolle in core,
 Lascia la dura sua persona, e tira
 Un quadrello di morte al corridore;
 Vedi tu come surge, e come gira
 L'onda per la gran gente, che vi more;
 S'entro con l'armi egli vi va difeso,
 Vorò veder, come sarà difeso.

XXXVII.

A questi detti tra le man riprende
 L'orside corno il disdegnoso arciero,
 E nel tureasso, che dal tergo pende,
 Sciegliè lo stral più venenoso, e fiero;
 E l'dirizza sull'arco, e mentre il tende,
 Guarda solo la fronte del destriero,
 E quando con la manca il ferro tocca,
 E l'petto con la corda, egli distacca.

XXXVIII.

Lo stral volando al corridor perviene,
 E stridendo la fronte gli trapassa;
 Ei per lo gran dolor, che ne sostiene,
 Ora la testa, ora le groppe abbassa.
 Vitellio alquanto fugli arcion si tiene,
 Ma sentendol morir tosto gli lascia,
 E pria che vel trabocchi sottosopra
 Salta nel fiume, e con le man s'adopra.

Qui

Quivi molta armatura, e molto arnese,
 Molti cavalli, e molte membra spente
 In gran confusione avean sospese
 Le basse arene di quel gran torrente;
 Sicchè almen sotto dalle spesse offese
 Potea schermirsi dell'iniqua gente,
 Ma non senza periglio, o senza affanno,
 Che l'onde al patto con furor gli vanno.

Come con alto fremito giocondo
 Adopra i pali, e i falli a far percossa,
 Rustica turba, se caduto in fondo
 Mira il fier lupo dell'oscura fossa;
 Si dalla ripa con guidar profondo
 La gente vinta a scettar su mossa,
 E tosto in sulle sponde, e'n mezzo all'acque
 Nova battaglia, e novo assalto haequa.

Narfete, che mirò dai gran steccati
 Per lungo spazio quella turba avversa
 Sulla riva del fiume, e la mezzo i prati
 Fuggir davanti al Cavalier dispersa;
 Or sentendo quei gridi disusati,
 E lei vedendo a guerreggiar conversa,
 Grave pendier gli ripercote il petto,
 Grave timor del Cavalier diletto.

Deh com'or si rallegra, egli dicea,
 Deh come in arme se ne va superba
 La turba infida, che pur or cadea
 Tingendo il fiume di suo sangue, e l'erba!
 Forse di piagha insidiosa, e rea
 L'alto è caduta la tua vita acerba,
 O buon Vitellio, in fu quei duri lidi,
 Che lieti al Ciel se se ne vanno i gridi?
 Ma

XLIII.

Ma sia falso il timor, che m'indovino,
 E sia bugiardo il così rio pensiero;
 E tu, Signor, del tuo favor divino
 Soccorsi d'alto il tuo Guerriero altiero;
 Difendi Roma, il popolo Latino,
 Difendi 'l sacro tuo devoto Impero.
 Si con ambe le palme al Ciel levate
 Dices pieno di fede, e di pietate.

XLIV.

Nè quei sospir, nè quelle voci ardenti
 Per lo tuo campo; e per la tua difesa,
 O buon Vitellio, sen andaro al venti,
 Ma su nel Ciel su la preghiera intesa
 Mentre l'inique, e scellerate genti
 Oprano l'arme in disugual contesa,
 Orisgonte durissimo, e feroce
 Vago di sua vendetta alza la voce.

XLV.

O gente fidelissima compagna,
 Egli gridava, or chi mi porge ajuto?
 Quasi coranto feroce or che si bagna
 Senza periglio il vi vo' dar perduto.
 Lasciate l'armi, il sacrar rimagna,
 Venite appresso al Cavalier canuto;
 Questi olmi, questi abeti alti, e frondosi
 Della sua morte ne faran gioiosi.

XLVI.

Così dicendo, su le stanche braccia
 Un di quegli olmi infellanito ci terra;
 Ma molti Cavalier seguon la traccia:
 Sicchè si svelle, e si dibatte in terra.
 Tosto Orisgonte in mezzo Ronde il caccia
 Per far al gran Guerrier l'ultima guerra.
 Il tronco largo il fiume si distende,
 E violento, e rapido discende.

XLVII.

Il Cavalier da quel gran tronco istesso
 Avvisa di lontan l'anti maligne,
 E configliato, com'egli è dappresso,
 Ripone l'armi, e con le man si strigne.
 Così da pietre, e da saette oppresso
 Par col tronco alla riva si sospigne.
 La gente appena in sull'asciutto 'l vede,
 Ch' in nova fuga ella rivolge il piede.

XLVIII.

In sulla riva è pervenuto appena,
 Ch' il sanguinoso brande in man ritoglie,
 E tra quei fuggitivi in cerchio il mena,
 Nè ferro scampa, ove ferendo ei coglie.
 A chi trapassa il fianco, a chi la schiena,
 A chi dà piaga, a chi la vita toglie,
 E sulla già dispersa in strana guisa
 Trabocca a tersa nuova gente uccisa.

XLIX.

Giugne ferendo al giovine Peloro,
 E lo trabocca dall'arcion ferito.
 Questi cresciuto infra 'l paese Moro
 Di color negro, a negro era vestito;
 E di gran gioje preziose, e d'oro
 Aveva un negro corridor guernito,
 Il qual tra molti a lunga prova eletto
 Era sopra ogni cosa a lui diletto.

L.

Lascia quel bran, che dibattendo more,
 E si lancia Vitellio in su gli arcioni,
 Ed all'oscuro, e riceo corridore
 Allenta il freno, e fa sentir gli sproni.
 Vassene in su quel pian, con quel furor,
 Che dal ciel vengon le saette, e i tuoni,
 E spegner vuol gli sfortunati avanzi
 Dell'empia turba, che gli fugge innanzi.

LII.

Infra lo stuol della dispersa gente,
 Che dietro il Cavalier si rimane,
 Un fu. Settimio misero, e dolente,
 Per la fanciulla ingannatrice, e rea:
 Egli cercando le sue squadre spente
 Or qua la vista, ed ora là volgea;
 Tanto che della donna egli s'accorse,
 Ed a lei messo, e rapido sen corse.

LII.

Come con la sembianza disdagnosa
 A se mira venir quell' infelice,
 Ella rivolge a terra vergognosa
 La vista, che di lui già fu beatrice;
 Ed indi con la guancia rugiadosa
 Di vive perle alza la voce, e dice:
 Taci, o Settimio, le querele, e l'onte,
 Ch'io le leggo in sugli occhi, e'n sulla fronte.

LIII.

Son colà giù fra voi chiari, e palesi,
 Ben sai, gli errori, e tutti i miei peccati;
 Ma colà giù fra voi non sono intesi
 Gli argomenti dei cori innamorati.
 Irene v'ha di grave colpa offesi,
 E v'ha contra la fede abbandonati;
 Ma non si pensa poi con quanto ardore
 A queste colpe la tirasse Amore.

LIV.

Se ciò non valmi, or che sarebbe assai
 A pienamente disfogar vostr' ire?
 Vorreste voi, che d'angosciosi guai
 Mi languissi tra pena, e tra martire?
 Orsù godete: ecco adempiuto omai,
 Ed appagato appien vostro disire.
 Pena non è così crudele, e ria,
 Che posta col mio duol gioco non sia.

LV.

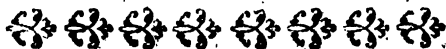
Io del mio Re nemica, e del suo regno
 Nulla da voi posso sperar mercede,
 E nel mio novo amor presa e disdegno.
 Ho disperato il fin della mia fede;
 E sì grave è 'l martir, ch' io ne sostegno,
 Che mi costringe a far come si vede.
 Così dicendo d' alto si sospinse,
 E dentro 'l fiume sua bellezza estinse.

LVI.

Avvegnachè dal fresco tradimento
 Tutto di sdegno gli avvampasse il core;
 Pur de' begli occhi, e del bel viso spento
 Fu trafitto Settimio da dolore;
 E lungo spazio col pensiero intento
 Stette sul corso dell' antico amore.
 Alfin dall' onda già fa dipartita,
 Gridando: O vita mia, dove sei gita?



CAN.



CANTO XV.

ARGOMENTO.

*Perduta Irene, fra le stragi orrende
Vola l'egro Scettismo in braccio a morte.
Visellio con un colpo alfin difende
Telo, e in quel punto cangia Italia sorte.
Torna vittorioso alle sue tende
Onorato da tutti il Guerrier forte.
Nicandro a difeir dalle Romane arde
Co' suoi barbari avanti il passo ottiene.*

I.

COsi dicendo coi sospiri in bocca,
E con repidi pianti intorno i lumi,
Di gir a morte desiderio si tocca,
Pria che di duol si strugga, e si consumi;
E vassene colà dove trabocca
La gente Gota sanguinosi flumi,
Ov' arme e membra il Cavalier disparte,
E mostra di battaglia orribil arte.

II.

Vede ei, che la vittoria omai s'appressa,
E che son del destin l'ore vicine,
Ove Dio vuol la bella Italia oppressa
Liberar dalle antiche alte ruine.
Quinci feroce, e rapido non cessa
Di strugger l'empie genti peregrine,
E guazzando pel sangue si raggira,
E nel volto, e negli occhi avvampa d'ira.
Qual

III.

Qual s' a punir le scellerate genti
 Trabocca irato il Ciel piogge profonde;
 Allor fremendo scendono i torrenti,
 Allor vincono i fiumi argenti, e sponde;
 E i lieti solchi, e i numerosi armenti
 Sommerfi, e guasti se ne portan l'onde;
 E 'l mesto Villanel, che le campagne
 Mira perir, se ne sospira, e piange.

IV.

A cotale sembianza in su quel piano
 Scorrea del Cavalier l'alto furor,
 E sotto l'alta, e vincitrice mano
 Cadean le schiere in sanguinoso orror;
 Così l'istesso, e 'l bel nome Romano
 Traea con l'armi al suo primiero onor;
 E mentre irato gl' inimici accide;
 Settimio affitto da lontano il vide.

V.

E 'l destrier pugna, e verso lui s'invia,
 E grida lasso, ma con voce ardita:
 Ecco l'uom nato per mia forte ria,
 E per cui spero ella farà fornita;
 Ei la diletta, e cara donna mia
 Dianzi m'ha tolto, or mi totrà la vita;
 Indi alza il braccio, e coraggioso, e franco
 Avventa un dardo, e gli percote il fianco.

VI.

Il ferro sulle piastre sen trascorse,
 Nè dentro il sangue del Guerrier si tinfè;
 Tosto Settimio a lui dappresso corse,
 E con la man la dura spada strinse.
 Il Cavalier, che di costui s'accorse,
 Contra la fiera punta gl' sospinse,
 E trovò 'l core, e riversollo a terra;
 E corse avanti a terminar la guerra.

Co-

VII.

Come talora in mezzo i campi erbosi
 Un verde tronco di leggiadra oliva,
 Ch' ai trascorsi dell' aure rugiadosi,
 Al mormorar del rio lieta fioriva;
 Se tempesta di venti impetuosi
 Mai la dibatte in su la dura riva,
 Lascia le frondi, e si dispoglia i fiori,
 E par che pianga i suoi perduti onori.

VIII.

Così cadd' egli, e fra l' amica gente
 Morre di nebbia eterna il ricoperse;
 Ed ei la chioma di fin or lucente,
 E le spoglie di sangue in terra asperse:
 Le spoglie, che contesse altieramente
 Per la memoria del suo amor gli offerse
 La bella Irene, allor, ch' a poco a poco
 Seco struggea nell' amoroso fuoco.

IX.

Frattanto mira da guerrier supi cinto
 In mezzo l' armu 'l barbaro Tiranno,
 Come gli avangi del gran campo cinto
 Pur alla fuga, ed alla morte vanto;
 E dal cordoglio, e dal disdegno vinto,
 E dal timore in parte, e dall' affanno
 Venuto segno di nemica forte,
 Consiglia di sua vita, e di sua morte.

X.

Deh che mi deggio far, seco favella,
 Per viver anco, e per guardarmi 'l regno?
 Stringo io la spada, e mi riprovo io sella?
 E faccio star l'empio nemico a segno?
 Ma che voglio io provar? forte rubella
 E per condurmi a qualche caso indegno,
 Che questo tempo, e questo giorno parca
 Troppo duro ed avverso alle nostre armi.

Or

XI.

Or adunque cedendo al fier destino
 Mitigherò suggendo il suo furore;
 E per contrade ignote pellegrino
 Riserberommi alla stagion migliore.
 Ma come andrò fra 'l popolo Latino,
 E l'ira schernirò del vincitore?
 O non con ogni forza, e con ogni arte
 Perseguedo m' andran per ogni parte?

XII.

Deh che rivolgo in cor? deh che dico io?
 Oade mi vien l'insolito spavento?
 Or così adunque mia fortuna obbligo,
 E 'l titolo real non mi rammento?
 Tutto altro è indarno, oggi l'impero mio
 Terrò con l'armi, o morirò contento.
 Così dicendo disdegnoso, e fiero
 Spinse verso Vitellio il buon destriero.

XIII.

Con l'istesso furor spingono a paro
 Par precorrendo il suo Signor Timarco,
 E Pilade fremendo, ed Adenato,
 E l'giovinetto e vedovel Cienareo.
 Così vanno i pastor, che rimiraro
 Dall'alto il lupo, che gli attende al varco,
 E di pali e di sassi arman le mani,
 E contra lui vano infiammando i cani.

XIV.

Mentre costor se ne veniano armati,
 E parte con l'esempio, e con la voce
 Traean di quella gente, che sui prati
 Labigottita se ne gia veloce;
 Vitellio il Re scorgendo ai segni usasi,
 Ratto a lui contra se ne vien feroce,
 E con lo scudo si ricopre il dosso
 Dalla rabbia dei dardi, ond'è percosso.
 Co-

XV.

Come leon, che dal digiun costretto
 Mira giù tra i villan grassa pastura,
 Pieno di feritate, e di diletto
 Sen vola alto ruggendo alla piasura;
 E tra bifolchi, a chi disbrana il petto,
 A chi dà morte sanguinosa, e dura,
 Nè cessa finchè i duri artigli e i denti
 Ei non incarna nei laschi armenti.

XVI.

Così Vitellio, a cui fatal disira
 L'anima avea contra il Tiranno accesa,
 A percoter comincia, ed a ferire
 Contra la schiera, ond' egli avea difesa;
 Ed al furor di quell'orribil ire
 Tosto per terra se ne va distesa.
 Primo è Timarco, a cui la vita invola
 Empia percossa in mezzo della gola.

XVII.

Indi fremendo a Pilade s'avventa,
 E 'l fianco gli trapassa, e pria l'acciara,
 E la punta durissima appresenta,
 E l'immerge nel petto ad Ademaro;
 Subito in viso pallido diventa,
 E gli occhi per la morte si gelaro;
 E lascia del destrier libero, il freno,
 Che fuggendo lo scote in sul terreno.

XVIII.

Mentre cadono, il Barbaro, che mira
 Di quel suoi più fedeli il pian vermiglio,
 Per pietate di lor parte sospira,
 E parte pensa al suo vicino periglio;
 E giù nel cor di varie cose aggira,
 Allor si pente del primier consiglio.
 Volta il cavallo, e per l'aperto campo
 Cerca fuggendo procurar suo scampo.

XIX.

Il Cavalier, che si credea fornita
 Già la battaglia, e via fuggir si vede,
 Fuggirsene via quel, nella cui vita
 Tutta la guerra, e la vittoria siede,
 Lascia la turba vinta, e sbigottita,
 E dietro il fuggitivo affretta il piede,
 E sì lo strano corridore ei spigne,
 Ch' in breve spazio l' inimico stringe.

XX.

Qual paventando insidiosi oltraggi
 In riva al fiume dal nimico arciero
 Vassene a suoi ricetti ermi, e selvaggi
 Il cervo velocissimo, e leggiere;
 E qual premendo i lievi suoi viaggi
 Dietro s' affretta il cacciator levriero,
 E già l' appressa, e già ne' fianchi 'l rocca,
 E 'n van talor fa risonar la bocca:

XXI.

Così temendo il Barbaro fuggia,
 Così Vitellio gli seguiva al fianco,
 E si vedea la polverosa via
 Fra lor ad or ad or venir a meno;
 Quando fu quei, che rapido sen già,
 Abbandonato dal destrier suo stanco,
 Che ben spronato al traversar d' un fosso
 Cadde nel salto, e gli rimase addosso.

XXII.

Allor di sella il Cavalier discende,
 E con la spada l' inimico assale;
 Così il cielo talor aquila fende,
 E vien sull' angue dibattendo l' ale;
 Che s' una volta negli artigli il prende,
 Oltre suo tosto, e suo strisciar non vale,
 E 'ndarno egli si scote, e s' affarica,
 E con suoi nodi le dure unghie intrica.

S'af.

XXIII.

S'affanna il rio Tiranno, e si riprova
 Pur per uscire al Cavalier di mano;
 Ma nulla forza, e nulla astuzia giova,
 E si distorce, e si dibatte invano.
 Quegli per trarre a fin l'ultima prova,
 E liberar l'esercito Romano,
 La vincitrice spada immerge, e spigne,
 E nel rio petto, e nel rio cor la tigne.

XXIV.

E gl'intona di sopra: Ecco, fellone,
 Ove t'adduce di regnar disio.
 Tu non credevi, o barbaro ladrone,
 Cader giammai sotto la man di Dio?
 Così lieto rimonta in sull'arcione,
 E lascia in terra l'inimico rio
 A hagnar della piaga acerba e rea
 L'almo paese, in che regnar volea.

XXV.

E già nel mondo venia manco il giorno;
 Che tuffava nell'onde il suo splendore,
 E l'alto Ciel dell'alme stelle adorno
 Già dispiegava il tenebroso orrore;
 Quando il Guerrier con le sue genti intorno
 Lieto se ne tornava, e vincitore,
 E poi ch'appresso il gran Narsete si vede,
 Gli move incontro, e riverente a piede.

XXVI.

Il gran Narsete rinfrescando il volto
 Di lagrime, che stilla alta allegrezza,
 Abbraccia molto il Cavaliere, e molto
 Il bacia, e strigne, e con onor l'apprezza.
 Indi dice altamente a' suoi rivolto:
 Questo di, che disperde ogni tristezza,
 Provi a Roma in eterno, o popol mio,
 Quanto sia cara alla pietà di Dio.

A noi guerrier della sua libertate
Ministri, e servi del Romano Impero,
Sotto quest'armi crude, e scellerate
Paventosi di caso acerbo, e fiero;
Ha per sua providenza, e per pietate
Mandato il così nobil Cavaliero,
E lui fra noi di tal valor fornito,
Che dei nemici ha ricoperto il lito.

Nè fian di Dio per la Romana gente
Le forze, o Cavalieri, unqua minori;
Ei là fra sette colli eternamente
Ha stabilito albergo, a suoi Pastori.
Vuol che da tutte parti umilmente
Si riverisca il loco, e che s'adori;
E ciò, ch'ivi risuona, il mondo intenda,
E ch'indi il modo di regnar s'apprenda.

Ma qual ai meriti di sì nobil mano,
Di così chiara, e così lunga fede,
Potrebbe mai l'Imperador Romano
Dar se non scarsa, e disugual mercede?
O degli alti guerrier sommo e sovrano
Fra quanti raggirando il Sol ne vede,
Cui saran se d'una possanza invitta
Le tante piaghe, ond'era Italia afflitta;

Parmi veder, si n'è presago il core,
Ch'ogni barbara gente in ogni parte
Già venuta di ghiaccio al tuo valore
Il modo apprenda di servire, e l'arte;
Nè fia che pianga dell'antico onore
I suoi gran pregi il popolo di Marte,
Che fatto altier della presente gloria
Ei può ruffarne in Lete ogni memoria.

XXXI.

Così 'l gran Duce al Cavalier dicea,
 E dicendo di lagrime gioiose
 Tutta la guancia, e tutto 'l seno emplea;
 E steso il buon Vitellio iadi rispose:
 Vero è, Signor, questa battaglia rea,
 E queste gran campagne sanguinose
 Fian testimonio, come Dio gradisca,
 Che Roma si sublimi, e riverisca.

XXXII.

Certo è stato di Dio chiuso consiglio
 Il tempo, che pugnavi afflitto, e mesto,
 Ed ei chiuse le luci al tuo periglio
 Per fare il suo favor più manifesto;
 Ora se 'l campo rimiriam vermiglio,
 E di cocanti popoli funesto,
 Indarno la vittoria, o la vendetta
 Dalla mie mano, o dell'altrui s'accetta.

XXXIII.

Or, Padre, m' guiderdon, che tu riprieghi
 A' miei perigli, ed alle mie fatiche,
 Sarà per me, ch' il mio Signor m' impleghi
 A guerreggiar le region nemiche.
 A me par d'onor, che non si spieghi
 Il sacro Imperio oltra le mete antiche,
 E che 'l Sol miri in questa parte e 'a quella
 All' alto Vatican gente rubella.

XXXIV.

Tu che per merto di tua nobil fede
 Sovra tutti i guerrier t'alzi d'onore,
 Accendi a pro della Romana fede
 Del nostro Augusto il generoso core.
 A me s'io guardo ben, non si concede
 Consigliar per uffizio il mio Signore;
 Ma con l'opre dell'armi, e della spada
 Non fia, ch' a me dinanzi alcun sen vada.

XXXV.

Così diceva il Cavaliero altiero,
 E parte da begli occhi, e dalle ciglia
 Si traluceva il nobile pensiero,
 Ch'era a vederlo gaudio, e maraviglia.
 Indi presso Narsete il suo sentiero,
 Con tutto 'l campo inver le tende piglia;
 Quivi ogni destra della gente amica
 A lui servir s'ingegna, e s'affatica.

XXXVI.

Narsete istesso di stupor conquiso
 Lieto d'intorno al Cavalier travaglia;
 Chi li spron scioglie, chi disarmo il viso,
 Chi le membra affannate gli dismaglia;
 E tutti nel bel volto miran fiso,
 Che dianzi folgorò nella battaglia,
 Ed ora tranquillato ogni furore
 Par che sfavilli sol foco d'amore.

XXXVII.

Mentre che si disarmo, e si riposa
 Accolto in mezzo i Cavalieri amanti;
 Ecco che con sembianza dolorosa
 Nicandro il vecchio a lor si fa davanti;
 E prima ch'ei ragioni alcuna cosa,
 Versa dagli occhi fuor fiumi di pianti,
 Ed a lor piedi in terra si distende,
 Ed umilmente a favellar poi prende:

XXXVIII.

O buon Narsete, o Cavalier Romani,
 Umil vi porgo, egli dicea, preghiera,
 Che non vi faccia i cor superbi, e strani
 Verso i meschini la vittoria altriera;
 A voi sovvegnan gli accidenti umani,
 E la fortuna, ora benigna, or fiera,
 E sì nel suo favor non vi fidate,
 Che siate pigri in adoprar pietate.

Men-

XXXIX.

Mentre che il campo numeroso, e forte
 Il regno dell'Italia contendea,
 Fu per dritta ragion la nostra morte,
 Che legge di milizia il richiedea;
 Adesso vinti nell'estrema sorte,
 Perchè dannarci alla sentenza rea?
 Perchè continuar l'aspro disdegno,
 Se fornita è la guerra, e vostro è 'l regno?

XL.

Il Re caduto d'ogni sua possanza
 Giace là sulla terra sanguinosa,
 E poca parte in questi campi avanza.
 Di sua gente già tanto numerosa;
 Questa cercando peregrina stanza
 Andrassi in terra al vostro Imperio ascosa;
 Ed io vegno a pregar, ch' alla partita
 Perdoni il vostro ferro alla lor vita.

XLI.

Basti, Narsete, a te basti la gloria
 D'aver distrutte nostre genti armate,
 E conti 'l tempo così gran vittoria
 Partita affatto dalla crudeltate;
 Lascia, ch' al mondo possan far memoria
 Queste reliquie della tua pietate,
 E che 'l suo scampo, e che la sua salute
 Sian testimonio della tua virtute.

XLII.

Così pregava il buon vecchion dolente,
 Spargendo gli occhi lacrimoso umore,
 A salute impetrar per la sua gente
 Dalla sanguigna man del vincitore.
 Narsete intanto rivolgeva in mente
 Della fortuna il mobile tenore,
 E quanto in prova son caduche, e frali
 Le speranze degli uomini mortali.

XLIII.

E viato da pietosa cortesia
 Dispone di quei lassi aver mercede ;
 Parché veloci , e per lontana via
 Si sappiano trovar novella sede ;
 E con sembianza mansueta , e pia
 Da terra il vecchjo egli solleva in piede ,
 E gli porge la destra , e gli si accosta ,
 Indi in questo tenor gli fa risposta :

XLIV.

Ora , o buon vecchjo , ci bagniamò il senò ,
 E riverfiamo lagrime , e sospiri ,
 Ed ogni cosa rammentiamo appieno ,
 Che può schivarsò il peso dei martiri ;
 Ma quando era mestier tenere a freno
 L' ambizioso vogliò , e i rei disiri ,
 Alle prede cosette , alle rapine ,
 Senza pensar di quell' ingiuria il fido .

XLV.

Dite , qual vogliò , se non cruda e rea ,
 Qual legittima scusa , o qual ragione
 Al dominio d' Italia vi traea ,
 Che i regni ne cercaste , e le corone t
 I mi vo' poi tacer , se si dovea
 A quel modo affalir la regione ,
 E distrugger i templi , arder le mura ,
 E cosa alcuna non lasciar sicura ?

XLVI.

Quante fiate la gran Roma istessa
 E' rimasta diserta , e senza genti ,
 E da vostre armi , e vostre fiamme oppressa
 Al cielo ha rivoltati i fondamenti ?
 Se 'l faso in forza ve l' avea concessa ,
 Non vi dovea provar men violenti ?
 E s' allor obbliaste la pietate ,
 Perchè adesso con noi la ricercate ?

Vc-

XLVII.

Veracemente il vostro empio furore,
Che non sa raffrenarsi ad alcun segno,
Saria possente ad infiammar il core
Di lontana vendetta, e di disdegno;
Ma sia punito l'infinito errore
Pur con la morte del Tiranno indegno,
E la nostra vittoria ora non nieghi
Copiosa pietate ai vostri prieghi.

XLVIII.

Vivete, ma lontani, e peregrini
Da queste ora per voi sanguigne rive,
Nè di vostr' arme ai popoli Latini
Per alcun tempo più memoria arrive;
E se mai dell'Italia ai bei confini
Tornau le vostre genti or fugitive,
Lassino la speranza in abbandono.
Di mai più ritrovar pace, o perdono.

XLIX.

Così disse Narsese, e l'messaggiero
Ritornò de' suoi pochi alla presenza,
E fece piana dal Romano Impero
La conceduta al dipartir licenza;
Poi dove forse il Sole all'Emisfero
S'affrettarono mesti alla partenza,
Piangendo il danno, e l'lor sofferto scorno,
Nè pel tempo avvenir fero ritorno.



INDICE

Geografico, Storico, Critico, Filologico, e Mitico a tutto il Poema.

A

Abbondare. Canto 3. Stanza 50. Verso 1. e 2. *Deh chi mi abbonda il pianto, ond'io fia forte A piangere il mio error quanto convulsi.* Costume del Chiabrera imitato da' Greci, e Latini di adoprare attivamente i verbi neutri. *Abbondare* in senso attivo manca alla Crusca, e significa *somministrare in copia.*

Accampare. C. 12. S. 33. V. 1. e 3. *E sull' estremo di quell' ostro adorno, s' accampava leggiadra intorno intorno Un'ombra d'oro.* Era troppo poco a questo figuratissimo Autore il dir *si vedeva*. Che efficacia, e venustà di dipingere!

Accento in settima, e vago. C. 9. S. 23. V. 1. *Ella a coprir la malizia amorosa.* Uno de' rari versi, che il Chiabrera abbia coll' accento nella settima. A misura, ch' è cresciuta l'età della lingua nostra, si è rigettato questo accentamento da' Poeti; secondo ciò, ch' è avvenuto anche nella Latina lingua, d'esserli ne' più bassi secoli anzi che l'eleganza, e varietà dell'armonia, cercato da Poeti la più sonante, e sensibile costituzione del verso. Avvi però chi ha data una
ra-

ragion convincente del non doversi più ora frequentare questi versi ne' nostri poemi in un' opera intitolata del Metro, e Ritmo. C. 10. S. 17. V. 5. *Maraviglia han, come si congiungamente Durino*. Verso spezzato, ed è sì poco buon suono, che difficile è stabilire dov' abbia l'accento principale, e costitutivo. Ciò però non toglie la lode data al Chiabrera dal Muratori, che sia un de' Poeti più armoniosi della lingua nostra. In tanta rarità di simili versi è da lodar piuttosto, che piatirgli incontro, perciocchè l'armonia risulta anche dalla varietà.

Ademaro Principe di Vercelli. C. 2. S. 58. *Affale Vitellio a difesa di Teio*. C. 15. S. 13. *E' ucciso*. C. 15. S. 17.

Adesso. C. 15. S. 39. V. 5. e 6. *Adesso vinti nell'estrema sorte, Perché dannarci alla sentenza rea?* S. 46. V. 7. e 8. *E s' allor obbliaste la pietate, Perché adesso con noi la ricercate?* Avendo la Crusca posto l'*Adesso*, che significa *subito*, già nel paragrafo secondo, dice, come se fosse cosa alquanto strana, trovarsi anche in quel sentimento. A far bene doveva cominciarsi a parlar d'*Adesso* dal senso di *subito*, e poi nel primo paragrafo dirsi, che significa anche *Ora*, *In queste stesse tempo*. Appena gli antichi l'hanno adoprato, in questo secondo di *Ora*, e tutti nel senso di *subito*, e *Allora*, come vedrassi nel Rimario.

Ad una. C. 8. S. 39. V. 7. e 8. *E senza alcuna aita Ad una abbandonar l'armi, e la vita*. E' bene corredare, come fa per lo più la Crusca, le belle maniere degli antichi cogli esempi ancora de' moderni, non tanto a dimostrazione dell'uso, ch'è la so-

la ragione da lei addotta del farlo, ma ad onore eziandio di chi ha saputo valersene, e rimprovero di chi nol fa. L'esempio moderno ivi del Davanzati è alquanto in altro senso. *Ad una vale insieme, Congiuntamente.*

Affisare. C. 5. S. 1. V. 7. *E le moli nimiche affisa, e mira.* Questo è un verbo tolto all'antica lingua, e significa *Mirare attentamente.*

Affiso posposto a *Lo*. V. *La ti.*

Affrenare. C. 1. S. 8. V. 2. *Non breve spazio il mio desir affrena.* Cioè: *mi differisce per alcun tempo l'udienza.*

Affrettare. C. 7. S. 2. V. 5. e 6. *Allor s'affretta dal dolor, dall'ira, Alla vendetta, alla vittoria spinto.* Due versi maravigliosi, dov'è da notare, che ad espressione della fretta, e della risoluzione lascia fuori artificiosamente la congiunzione *E*, e lascia scapparvi in mezzo una rima.

Albido Duca di Verona. C. 2. S. 55. *Ucciso da Vitellio.* C. 14. S. 14.

Almeno servo d'Arcadio. Sollecito della sepoltura di lui chiama Vitellio a riscuotergli il corpo. C. 6. S. 52. *Trovalo tra gli uccisi.* C. 8. S. 44. *Suo pianto.* S. 47. e seguenti.

Alpe. C. 2. S. 34. V. 1. *E qui sull'Alpi l'inimica aspetta.* Di *Alpe*, che voglia dir montagna generalmente, alpe che un esempio non ha la Crusca. Aggiungile questo, e gli altri, che troverai nel *Rimario antico.* Vedi *Vitellio.*

Amare. C. 10. S. 9. V. 3. e 4. *E in volto oscuro, e giù nel cor amaro, Svegliar nell'arma una maggior possanza.* *Amare* qui non è in al-

alcun senso metaforico della *Crusca*; ma in un altro, di cui innumerabili esempi troverai nel *Rimario*, e presso tutti i migliori, che han posseduta questa lingua; cioè di scambiar l'aggettivo per lo participio, onde *Amaro* è *Amaricato*, o *Rammaricato*, come pieno per riempinto, menomo per menomato.

Amazzona. C. 4. S. 45. V. 3. In pianger or *F. Amazzona diletta*. *Amazzona* è detta per proprietà Toscana di mutare l'*E* finale de' nomi femminili in *A*, come di *Elicone* *Elicon*, *Narbone* *Narbon*, *Ippone* *Ippon*, *Crotone* *Croton*, *Atene* *Aten*, esempi da veder nel *Rimario*. Benchè esempio di *Amazzona* nominatamente non manchi, non veduto però dal Chiabrera, perchè l'*Aurora* non era allora alla stampa, ecco *Zenon* da *Pistoia*, che nella *Pietosa Fonte* al C. 6. ha in plurale *Amazzone* allungata secondo l'arbitrio poetico: Più dolersi le *Perzini Amazzone*.

Amita Duca de' Trivigiani. C. 2. S. 53. Esorta *Fileno* ad usar l'arco contra *Vitellio*. C. 14. S. 30. e seg. Vedi *Imitazioni*.

Assidere. C. 14. S. 14. V. 8. Che senza colpo rinnovar l'*ancide*. Più poetico, ed elegante, che *uccide*.

Ancise. C. 14. S. 3. V. 8. A coprir l'ossa delle turbe *ancise*. Nella *Crusca* non è esempio moderno.

Angelo. C. 1. S. 47. V. 3. e seg. Si rappresenta nell'altiero aspetto Di *Bellisario* l'*Angelo nascoso*. Lo *Speroni* taccia in più luoghi *Virgilio*, perchè abbastanza non giustifica il non essersi *Enea* anzi rivolto alla sieidificazione di *Troja*, non avendo mole-

zia da' Greci, (il che pure non è giustificato) che partito per nuovi paesi così alla ventura, senza chiaro Oracolo, che lo indirizzasse. Laddove il N. A. ammaestrato dalla voce, e dagli scritti allor celebratissimi di quel grand' uomo facendo apparire l' Angelo di Bellisario a Narsete, toglie ogni difficoltà in lui, che assai facile sarebbe a nascere, del lasciare il comando a Vitellio, e abbandonare in lui solo ogni speranza di felice esito. Con gran giudizio ancora piuttosto introduce l' Angelo di Bellisario, che il proprio di Narsete, perchè la presenza istessa di chi guidò quel, che fu certo liberatore un' altra volta d' Italia, sia argomento, che questa liberazione si farebbe anche sotto di lui, dove fosse presto ad ubbidirgli. Bellisario è l' Eroe dell' Italia Liberata, o come poteva anche dirsi, Gotiade del Trissino; primo Poema Eroico in lingua nostra; ma che per esser più letto farebbe da desiderare che uscisse una volta tutto intero a luce posto in ottava rima, il che molti Poeti tentarono di fare in Roma, e n' abbiamo un Canto nelle Opere del Metastasio. Non si lasci d'avvertire, quanto vaglia a indur Narsete a dimettere il comando quel rimprovero in certa maniera profetico, ch' egli dovesse poi esser cagione di gran ruina dell' Italia; e sopra tutto il felicissimo pensiero di fargli incontrar negli occhi nello svegliarsi, sparito l' Angelo, che cercava, il Campione promesso. Vedi *Narsete*.

Antica. C. 1. S. 14. V. 5. e 6. Egli in mentir la veritate antica Pletosa scusa ai falli suoi diffgua. *Antica* qui significa conosciuto.

scinta, spiegando l'effetto dalla cagione; perchè le cose antiche sogliono esser sapute. Il disegnar poi pietosa scusa è velar la scusa di pietà.

Apparse. C. 2. S. 63. V. 3. e 4. *Ma nell' primo spazio altieramente Apparse quivi Apallice donzella*. C. 4. S. 17. V. 3. *Apparse al guardo suo morte novella*. Dica pure imperitamente chi vuole, e se la pigli contro questa voce *Apparse* per *apparve*, o *apparì*, mal sofferendola che in rima. I periti Poeti l'hanno adottata per più poetica, e l'adopra come qui l'Autore anche fuori di rima. Quanto alla rima troverai cinque esempi di *Apparse*; uno di *Disparse*, due di *Parse* nel detto Rimario; e perchè tu non creda esser cosa de' soli antichi, oltre l'esempio, che qui hai, pigliane uno dell'Alamanni Avarc. C. 17. *Segurano col fiero colpo all'improvviso apparse*.

Appressare. C. 15. S. 20. V. 7. *E già l'appressa, e già ne' fianchi il tocca*. Dà con arbitrio da uom che sa al verbo *Appressare* il caso, che pur ha la preposizione appresso, cioè il quarto. Noi troverai nella Crusca.

Appropinquare. C. 3. S. 31. V. 1. e 2. *Tal che repente l'uno all'altra pria, Che pensar possa appropinquar si vede*. Bel verbo, e poetico, di cui nella Crusca non è, se non esempio antico.

Aquilegia. C. 2. S. 53. V. 1. Così la scrive il N. P., altri *Aquileja*, e *Aquilea*. Circa nota, or distrutta, una volta Capital del Friuli. De' nomi geografici noi per lo più non porremo, se non quelli, la cui cognizione è men generale, o che in diversa ma-

nia-

niera si scrivono, o si sono scritti dagli Autori. A questo secondo oggetto necessario è alla lingua nostra un Vocabolario Geografico, siccome anche di nomi proprj di persone, acciocchè precisamente si sappia come si vogliano scrivere, a mostrare anche in ciò la copia, e proprietà di questa lingua, e liberarla da tante barbare desinenze straniere. Non è paese, lago, fiume, fonte, montagna celebre in tutto il mondo, anzi neppur famiglia, non che nome, di cui non abbiamo ne' nostri Scrittori i nomi afferrati all'indole del nostro Idioma.

Arcadio Duca di Creti giovinetto conduce duemila, e cinquecento; sua insegna. C. 2. S. 19. e seg. Sono a lui affidati gli Unni nella battaglia da Vitellio. C. 6. S. 11. E' ucciso. S. 44. Trovato morto, e pianto da Almonio suo servo. C. 8. S. 45. e seg.

Archita Duca di Vicenza dopo Beremondo. C. 2. S. 54. Opposti a Vitellio a difesa di Teio. C. 14. S. 9. Calpestato da un cavallo S. 21.

Argante conduce i Liguri. C. 2. S. 59. Esorta i suoi ad esser prodi in guerra, e li rimprovera della lor mollezza, spiegando per bocca di questo guerriero il Poeta i suoi sentimenti alla sua nazione, come fa anche in più luoghi delle sue rime. E' ucciso da Vitellio. C. 6. S. 36.

Armi. C. 3. S. 23. V. 3. e 4. Che tra quell'armi, onde contende il regno. Tutto questo luogo, che a chi non ha in mente tutta l'economia del Poema, e non veste gli affetti d'un cuor trasportato, sembrerà certamente oscuro, lo troverai dichiarato in *Marzia*.

Armodio figliuolo d'Achille. C. 2. S. 11. Al-
tre notizie di suo parentado. V. 9. e seg.
Induce gli altri guerrieri a prestar ubbi-
dienza a Vitellio. S. 12. e seg. Va alla ras-
segna; è Duca d'Atene, conduce duemila,
cinquecento soldati. Sua insegna. S. 18.
Presenta un cavallo per Narsese a Vitellio.
S. 39. Invitato da Vitellio all' assalto del
nemico campo, insieme partono con poca,
ma scelta gente. C. 5. S. 2. e seg. Combate
una torre. S. 40. e seg. L'atterra, e re-
mane oppresso nelle sue ruine. S. 43. È
pianto da Vitellio, e riportato estinto al
campo. C. 6. S. 2. e seg.

Arno. C. 2. S. 61. V. 4. *Arno da Febo, e
dalle Muse amato*. Per li celebri Scrittori
Fiorentini, e massimamente per li tre gran-
Toschi Dante, Petrarca, Boccaccio, che
son le glorie dell' Arno.

Arpalice vaga donzella figlia di Altamonda,
e di Serpentano, sorella di Torila, accela-
ta alla guerra dall' esempio di Nicandra, che
combattè contra i Goti sotto Bellisario.
Va alla rassegna con le Vergini arcieri sue
compagne. C. 2. S. 63. e seg. Offresi di an-
dar con Sereno, di cui era inavaghlta, ad
esplorare il campo Latino. C. 3. S. 12. e
seg. Intende la morte di Sereno, e di Mar-
zia; ritrasi dall' armi de' Goti; suo pian-
to, e disperazione; uccideli. C. 4. S. 36.
e seg.

Asia. C. 2. S. 52. Fiume dell' Istria termine
dell' Italia, che la divide dall' Illirico, il
qual si stende all' Oriente, otto miglia lun-
gi da Pola, detto volgarmente Asia.

Arte. C. 15. S. 1. V. 8. *È mostra di barba-
glia, orribil arte*. Imitazione, e nel senso
del

della voce *Arte*, e del verso di Dante Inf. 14. *Si vede di giustizia orribil arte*. Con questi due esempi, cioè di Dante, e del Chiabrera, a cui aggiungasi il Burchiello 207., che dice: *Certi fosti con affabil arte*, debbe farsi un nuovo parag. alla Crusca di *Arte* in significato di *maniera*; uso.

Arturo. C. 10. S. 6. V. 3. e 4. *Sembrò qual vento, che all'uscir d'Arturo il cielo involve, e le bosceglie assera*. *Arturo* qui è, o in senso proprio la stella settentrionale, ch'è tra le gambe di Boote, assai tempestosa nel tramontare, secondo Orazio; o pure, secondo Virgilio, significa null' altro, che Autunno, nella quale stagione ei nasce. Manca questo nome necessario alla Poesia nel *Rimario del Rosasco*.

A sommo. C. 6. S. 23. V. 7. e 8. *A sommo 'l ventre il duro ferro immerse, E le minugia lui alla terra asperse*. *A sommo* qui è in forza di avverbio, o anzi preposizione. La Crusca ha l'esempio di Dante *a sommo il petto*; e di Brunetto: *La mattina vitte a sommo*, che sono nella forza di quello del Chiabrera, e pur li meschia negli esempi di *Sommo* sostantivo. Era da farne il suo parag. a parte.

Assembrare. C. 3. S. 10. V. 8. *Vergogna non s'assembri il far ritorno*. Più poetico, e pieno, che se diceva: *non ti sembri*. Vedi *Imprometto*.

Assuro Duca de' Gepidi; sua insegna; le sue genti erano di molte rimaste cinquecento; per voglia di guerreggiare abbandonò, benchè con gran pena, la giovine consorte. C. 2. S. 24. e seg. Sostenta la battaglia contro i Goti. C. 6. S. 47. e seg. V. *Gepidi*.

Atene. C. 2. S. 18. Vedi *Amazzone*.

Avere per essere. C. 14. S. 32. V. 5. e 6. Io l'arbitrò, onde dappresso si consente, Ho disprezzate, e m'ho fidato in queste: cioè *Mis non fidato*, maniera usata non poche volte dagli antichi, e buona.

Angel d'Atene. C. 10. S. 37. V. 1. e 2. Come nel tempo, che l'Angel d'Atene Suoi cari nidi all'Oceano affida. Guardati dal credere, che sia la Nottola, di cui abbondava sommamente quella Città, ond'è nato il proverbio *Nathnas Athenas*. Qui certamente è l'Alcione picciolo uccello, che fa i nidi d'inverno al lido del mare, la cui favola è presso Ovidio nell'undecimo delle Metamorfosi. Vedi *Similitudini*. Come l'Autore chiama l'Alcione *Angel d'Atene*, non è sì facile il dirlo. Certamente, come da Ovidio appare, nè Ceice, che Re era della Trachinia, nè Alcione stessa, ch'era figlia d'Eolo, nè il lido, dov'entrambi furono cangiati questi in uccello, han che fare con Atene. Tu, o risolvi questa una picciola svista dell'Autore, o di, che abbia anonomasticamente attribuito ad Atene Città principalissima di tutta quella nazione; e posta in vicinanza del mare, una appartenenza della Grecia in generale. Vedi C. 4. S. 15.

Avvisare. C. 9. S. 1. V. 5. e 6. *Avvisa il corrido, volge la mente su per l'armi dorate, e luminose*. Allestisce, mette in ardenza, e attenzione. Non trovo alcun Poeta, che sappia più di Dante, e del Chiabrera, a cui aggiungo anche il Tassillo, appropriare novi, ed efficaci sensi alle parole. Qui *avvisa* ha più forza, che non l'esempio del Petrarca nel Paragrafo 7. di questo

sto verbo della Crusca; dicendosi ivi d'un uomo, qui d'un animale. Vedi *Suia*, e *Disuia*.

B

Bagne. Vedi *E*, i.

Bande. C. 12. S. 58. V. 1. e 2. *A spiegar il mio duol da tutte bande Saria foverchia, e troppo lunga istoria*. Di maniere avverbiali della parola *Banda* otto ne sono nel *Rimario*, che mancano alla Crusca. Simili a questa del peritissimo Chiabrera sono le infrascritte: Fol. Gem. nella Raccolta dell'Al-lacci. *Donne, e donzelle star per tutte bande*. Rurch. 117. *Ond'entra il freddo da tutte le bande*.

Barone. C. 1. S. 46. V. 6. *E fascia del Barone l'alta presenza*. In simil caso non fanno diré i volgari, se non l'Eroe, vocabolo tardi introdotto nella lingua nostra. Gli antichi dicevano, come qui il Chiabrera, *Barone*, e sovente ancora l'altra bellissima parola *Campione*.

Battere. C. 12. S. 25. V. 6. *Batto per gli selvatici sentieri*. Di *battere* per *andare in gran fretta* è questo un bell'esempio poetico da aggiungere alla Crusca.

Benaco. C. 5. S. 33. V. 3. e 4. *Essa in riva al Benaco alma, e sereno Trasse i vagiti, e le querele prime*. *Benaco* voce Latina è il Lago di Garda.

Eremondo Duca di Vicenza prima d'Archita. C. 2. S. 54.

Boardo conduce quei di Bologna. C. 2. S. 59.
Padre di Pisandro. C. 5. S. 30. *Duolli del figlio*

- figlio uccisogli da Vitellio, dà cui anch'egli è morto. S. 38.
- Bracciano*. C. 2. S. 48. Città, o Ducato di Casa Orsini sul Lago del medesimo nome, detto una volta Sabazio.
- Bressa*. C. 2. S. 56. Che alla riviera *Bressa* dell'Ildri, e della *Atela annida*. Non iscrive *Bressa* per *Brescia* a suo capriccio: Così hanno scritto molti antichi Autori, e tra questi Fausto Uberti nel Dit. 3. 30. *Passando il Menzo vi statimmo a Bressa*. V. *Palameda*. *Breve allungata*. V. *Amaxgna*; e *Gepidi*.
- Brevità di parlare*. C. 7. S. 40. V. 7. e 8. *Che vincitor, la donna mia disciolta; vinto, mia pena col morir fia tolta*. Vorrei, che si spechiassero in questi due versi coloro, che stimano non potersi in lingua nostra raccogliere dentro la brevità, e concisione Latina i sentimenti. Malagevolmente con altrettante latine parole, quante son queste, si direbbe con grazia ciò, che qui si dice.

C

- C* *Acsonia*. C. 1. S. 20. V. 6. *Nimici vinti*. C. 6. S. 17. V. 6. *Sen van col piede, e più col cor correnti*. C. 6. S. 18. V. 7. e 8. *Tal ondeggiando nel gran pian si stanno I Gotti in arme, e pur innanzi vanno. Gran pian, stan fanno una durezza di suono, che avrebbe forse altrove schifato l'Autore, se il tumulto, e rimescolamento di gente, che descrive, non facessero anzi stimar virtù ciò, che altrove sarà forse difetto*. C. 9. S. 21. V. 1. *Solmeso prende a dir, meco consiglia. Meco co incontro da schifare*. C.

14. S. 50. V. 3. *Ed all' oscuro, e ricco m-
ridore.* C. 15. S. 4. V. 7. *Gli inimici anide.*

Conduccio Signor di Mantova. C. 2. S. 55. U-
cifo da Vitellio. C. 14. S. 13.

Capitano. C. 2. S. 13. V. 7. e 8. *Come sarà,
che alcun timor n' assaglia Di seguir Capitan
nella battaglia.* Se mai le difese del Tasso,
e gli esempi della Crusca, benchè di dub-
bio significato, oltre quelli del nostro Au-
tore, e di moltissimi moderni, non avessero
abbastanza autenticata questa parola a signi-
ficare il supremo, e principal Comandante
d' un esercito; quattro altri decisivi esempi
antichi faranno nel Rimario.

Carlo Emmanuele succedette nel Ducato di Sa-
voia al padre Emmanuele Filiberto dopo
la sua morte, e fu l' anno 1580. del mese
d' Agosto. Meritosi il nome di Grande co-
si per la sua capacità, come per essersi
mantenuto con decoro contra a due Poten-
ze, Francia, e Spagna incomparabilmente
maggiori di lui. Il Chiabrera due anni do-
po gli dedicò questo suo Poema, come mo-
stra il frontispizio dell' edizione, che ab-
biam seguita. A questo Principe dedicò pu-
re una Tragedia, ch'è rimasta inedita nel-
la Real Biblioteca di Torino nominata Ip-
podamia, come nota il Quadro ne' Sup-
plimenti.

Caso assoluto. Vedi *Esinto*.

Caso comune. Vedi *Gli*.

Cassino. C. 12. S. 2. V. 3. e 4. *Ma i gran guer-
rier, che a morte acerba, e rin Altieramen-
te in ver la Chiesa invia, Che ci fa sacra
il monte di Cassino.* Colle, e Città presso i
confini della Campagna, ora nella provincia
di Terra di Lavoro, in cui fin da quel
tem-

tempo erano alcuni monasterj, che furono i principj dell' Ordine di San Benedetto.

Cavallero. C. 1. S. 1. V. 1. e 2. *Musa*, dimmi il valor del Cavaliere, che vinse i Gori, e le lor schiere armate. Neppur Omero nell' *Odissea* nella prima proposizione del Poema nominò *Ulisse*, scrivendo secondo *Orazio*: *Dte mibi, Musa, Virum capta post menta Troje, Qui mores hominum multorum vidit, et urbes*. Costume imitato dal Tasso, da Virgilio, e da più altri. Questi dunque è *Vitellio*, che nomina alla terza Stanza.

Cavallo presentato a *Vitellio*. V. *Descrizioni*. *Cesano*. C. 2. S. 52. Fiume detto latinamente *Senas*, o *Seno*, che lungi quattro miglia da *Sinigaglia* si scarica nell' *Adriatico*.

Cessare. C. 9. S. 40. V. 3. e 4. *Cessa* il timor che nell' assalto rio Non fia l' alto garzon senza difesa. C. 14. S. 16. V. 6. Non però cessa i duri grassi, e'l morso. Di *cessare* per rimuovere, allontanare, uso elegantissimo, starà bene questo esempio moderno nella *Crusca*, che ne ha solamente di antichi.

Cessi Dio. C. 12. S. 16. V. 1. e 2. *Cessi Dio*, che la fama unqua dispieghi Mia santa colpa infra i guerrier gentili. Meglio detto, che *Dio* non vaglia, comunale, ed anche che *Tolga Dio*, o *Dio* non faccia.

Che. C. 1. S. 30. V. 1. e 2. *Ancor dicea*, che numerosa schiera D' Angeli ec. Che in questo luogo significa *Quando*, *Quand' ecco*; ed è sano, che si non si nota dalla *Crusca*, ma è nel *Cismonio*: C. 7. S. 33. V. 5. 6. 8. *L'estrema passion d' un che si more Que' rei soffrir ec. M'erano al cor, che volentier soffriran*. Che per sicchè, talchè, come pone il *Cinnio*

nio al *Purg.* 23. e 24. ma non si trova nella *Crusca*. C. 3. S. 40. V. 1. e 2. *Sen lo Sereno tuo, che allora estinto Fiss' to, che nasqui sotto i fasti avversi. Che* particella imprecativa, di cui la *Crusca* non ha altro, che un esempio del Boccaccio, e spiegalo quasi *Vaglia Dio*, il che non può capacitare, sì perchè anche dopo il *Vaglia Dio* ci vuole la *Che*, di cui si cerca la spiegazione, sì perchè non mancano esempi dove anche il *Dio* è espresso. Iaco. Len. 315. *Oh Dio che mi valesse.* 316. *Molto mi cuoce, Deb che si apprendesse;* dai quali due esempi apparisce ancora esser la *Che* in questa collocazione non solamente imprecativa particella, ma eziandio augurativa, determinandone il senso dalla soggetta materia. Il senso augurativo manca alla *Crusca*.

Chimbrera, se più propenso al Tasso, o all' Ariosto? Panto da risolvere in alcun altro de' suoi tre Poemi Eroici.

Cintia. C. 3. S. 47. V. 7. e 8. *E mentre sì dicea, joelossi intorno Cintia, e porse nell' ombra ombre il giorno.* Non è soffribile l'imperizia de' moderni, che si son dati a scrivere questo nome non con la *T*, ma con la *Z*, il che dicasi pure di *Cinzio*; non accorgendosi che questo è un vero travisare i nomi contra ogni autorità, e ragione. Essendo latinamente scritti questi nomi col *H* dopo la *T*, non pronunciasi in quella lingua la *T*, come si farebbe dopo *Marcius*, e dopo *Camillus*, ne' quali casi solamente in lingua nostra si scrive la *Z*. Ma qui sta la *T*, come in *Thisus*, e *Thionus*. Or come trasportandosi questi due nomi all'Italia, non scriverebbersi già più *Ziofo*, nè *Zione*; ma

ma *Tlaso*, e *Tluna* a così non *Cinzio* e *Cinzia*, ma *Cintia*, e *Cintio* è da scrivere per assoluto. Nell' antica Ortografia *TI* quando faceva *ZI*, quando faceva *FI*, come dee fare in *Cintia*, e *Carintia*; laonde lo scriver ora in questi luoghi *ZI* è altrettanto che non sapere, che debba qui aver luogo il secondo suono.

Clenarca Duca di Pavia assitto per la morte della moglie; va co' suoi alla rassegna. C. 2. S. 57. Assale Vitellio a difesa di Teio. C. 15. S. 13.

Come che. C. 7. S. 21. V. 5. e 6. *Cb' ei nulla scorge dalla pugna usaito Come che si rivolga, e che si miri*. Elegantemente *come che* significa comunque, in qualunque maniera. Anche qui porta pericolo, che il volgo de' Poetanti intendano *come che* per *benche*, *quantunque*. Io mi piglierai a far sacramento, che l'una appena delle dieci parti, che scarabocchiano versi, o fanno, o usano tali eleganze; e son Chiabrereschi, vedete.

Commettere. C. 1. S. 11. V. 6. *Oggi contende ciò, che già commise?* Cioè: *Oggi nega, che si faccia quello, di che prima aveva data commissione*.

Compagna. C. 12. S. 40. V. 1. e 2. *Tosto che là fra la compagna gente A quella prigioniera alza la faccia*. *Compagno*, o *Compagna* aggettivo manca alla Crusca. Avvene al *Parag.* 2. un esempio, ma nol distingue come aggettivo, benchè il sia; solamente perchè nell'esempio, che cita, aggiace ad una cosa inanimata, dice, che *compagno* val *simile*. Quant'era facile tirar questa conseguenza; se val *simile*, dunque è aggettivo; poi quest'altra, se è aggettivo, dunque non confonder-

derlo cogli altri senù di *Compagno* sostantivo.

Composto per Semplice, e viceversa. C. 2. S. 31. V. 5. e 6. *Alfin vedessi dalla selce dura Accolto in fronte svabbar sul piano.* *Accolto* qui è per *colto*, cioè *colpito*, nel qual senso assai bello manca alla Crusca. C. 3. S. 42. V. 7. e 8. *Ma mentre il fin de' nostri voti avvezza, Tienmi viva nel cor, s'io ne son degna.* Troppo meglio posto, che il *semplice* vegna. C. 5. S. 21. V. 7. e 8. *Ma giunsero cadendo all' altrui gloria, Lassi, col sangue lor doppia vittoria.* Giunsero per *aggiunsero*: semplice per lo composto. C. 7. S. 21. V. 2. *Che discorrea in così spessi giri.* Composto per lo semplice. Chi sa, che questi incolti Poetastri non si facessero coscienza di levar il verbo *Discorrer* dal significato di *Ragionare*, e raccorlo a quel di *Correre qua, e là*; e in questo senso nol battezzassono, se sul mi sia, un arcaismo? C. 7. S. 31. V. 6. *Si fu pentita dell' appreso stile.* Qui *Appreso* è in luogo di *preso*. C. 9. S. 27. V. 1. e 2. *E che non prima divenia vicina A lui.* Per *venia*. C. 10. S. 11. V. 1. e 2. *Il Demon rio di lontanar bramoso Alla vicina morte il Cavaliero.* Semplice per composto. *Lontanare*, di cui la Crusca non ha esempio, se non antico, per *allontanare*. C. 14. S. 22. V. 5. *Or voi cadete a sanguinare il piano.* C. 15. S. 9. V. 7. *Venuto segno di nemica foresta.* *Venuto* per *divenuto*. Vedi *Distretto* in luogo di *Stretto*, e *Distignere* per *Strignere*. *Condurre*. C. 11. S. 12. V. 7. e 8. *Che può condurre infra le scètere armate Giovine sola, e di fiorita etate?* Di *Condurre* per *Terminare*, e *Traire a fine* è un solo esempio nella Crusca.

Con-

Consolare. C. 3. S. 38. V. 1. e 2. *Erta fra molti alfin Boardo, ch'empie sparge minacce, e si consola il figlio.* Era una specie di consolazione al figlio Pisandro ucciso udir le minacce del padre, e le disperazioni, in cui era.

Contendere. C. 7. S. 42. V. 3. *Solo Narsese nel suo dir contende.* Qui Contende significa *sta forte in affermare*, in senso affatto Latino, che non è nella Crusca. I moderati avrebbero usato *Pretendere*; ma con troppa menzogna, e forza.

Coprire. C. 4. S. 49. V. 4. *Non fia, che fama lungo tempo il copra.* Questa è figura poetica assai comoda a verseggiare; levar la forma negativa, che sia in un verbo, ed esprimerla col non al verbo contrario di forma affermativa. Il senso del sopradetto verso è questo: *Starà poco la fama a scoprirlo*, cioè a celebrarlo.

Corrector del Mondo. C. 1. S. 15. V. 1. e 2. *Non mente già, che il Corrector del Mondo sul Tebro i Gori a guerreggiar spingesse.* Per *Corrector del Mondo* intendesi in questo luogo Zenone Imperadore. Altrove con queste parole intende il Chiabrera Iddio Signore.

Cosa. C. 13. S. 34. V. 5. *Cosa quivi non vuol che si rimagna.* Vedi *Elissi*.

Così che. C. 7. S. 20. V. 1. e 2. *E così quel mortifero veleno Amaramente gli circonda il core, che in profondo pensiero ec.* Tutti gli ottimi si guardarono dallo scrivere *così com'ha che* immediatamente dopo. Qui infatti il Chiabrera disgiunge queste due particelle. Egli nulladimeno forse è stato de' primi ad usar anche il *Così* con la *Che* dopo. Amad. C. 1. *Forse così, ch'ogni nemico il teme.*

L

C. 5.

- C. 5. Freme Aletto così, ch' orrido verno.*
 Perchè poi non si dica, che solo tal maniera usasse l'Autore, ne' grossi Poemi, dove men felicemente ha scritto, secondo che si legge in una Prefazione al quarto Tomo delle Poesie del Chiabrera nelle due edizioni di Angelo Geremia; oltre che noi abbiamo mostrato falsissimo essere questo giudizio, ecco tra molti altri un esempio del *Così che* nelle Canzoni morali alla 23. *Psalmi: così, che di cordoglio affissa L'orride belve nei selvaggi monti.* Trovò nondimeno questo grande Scrittore, quasi non appagandosi di frequentar questa maniera, un'altra particella del medesimo senso, ed è *Per via che.* Canz. 79. *Qual novella vagherza Caglia vostra bellezza Per via che alla mia vita Or non date ferita.* E 89. *Tellida, il cui pallore Tempa il fado d'Amare Per via che il cor gioisce, Allor che incenerisce.* E nel Poemetto degli Strali d'Amore: *Sempre pietosa il loro mal consoli Per via che soffrir fassi men grave.* Ed altrove nelle Canzoni più volte. *C. 7. di questo Poema, S. 28. V. 7. usa Per modo che. C. 12. S. 24. V. 3. A tal che. S. 45. V. 5. Talmente che;* e sono migliori.
- Cosmondo vecchio, ma ardente Persiano sconfiglia la pace coi Goti. C. 1. S. 23. Va alla rassegna; sua bandiera; conduce due mila uomini. C. 2. S. 20. e seg. E' alla sinistra della battaglia. C. 6. S. 10. Uccide Setho S. 26. E' ucciso da Fileno di facta. S. 30.*
- Cremena. Vedi Linacro.*
- Creti. C. 2. S. 19. In giovinetta età Dura di Creti. I buoni Autori ci hanno lasciato questo*

Indice.

247

verso aspettiam di lontananza. Cioè lontan-
no, proprietà bellissima Toscana d'usar il
sottantivo col Di innanzi in luogo dell'ag-
gettivo. Eccone un esempio tra moltissimi
altri nelle Cobbole attribuite al Re Rober-
to. Cob. 8. Tenta il Signor Famiglia di bon-
gade. Cavalcanti 192. Drizzami gli occhi
dello suo disegno Sì fien nente. C. 2. S. 2.
V. 5. e 6. Questo, che meca da vicin feor-
gese, Romani, è l' Cavalier della vittoria.
Sebben questa è quasi la frase testè qui no-
tata, pure ha la forza d' un modo di dire
orientale, di quelli, che ha introdotti lo-
devolmente il Chisbrera, qual è quello del-
la Scrittura: Viri misericordiarum. Cavalier
della vittoria significa Cavaliero destinato
alla vittoria. S. 65. V. 5. e 6. Sì fu cara
di Marce, or la vittoria Da lei non parte.
Cioè: fu cara a Marce, frase non insolita
a buoni Poeti. C. 3. S. 36. V. 31. E capion
fu, ch' lo vincitor sia stato, Non viltare di
te, ma mia ventura. Di te per tua, ma-
niera ottima di dire familiare agli antichi,
ed usata anche da que' moderni, che han-
no studiati gli antichi. Varch. Rim. pag.
109. Che col suo bello il buon di voi (per
vostro) contempra. pag. 121. Questo Soccor-
so al scal di me (per mia) pietoso disse.
Boec. Am. 25. Quando vel cuor di noi ha sua
potenza Discende (per nostro). C. 4. S. 40.
V. 13. Fu sventura di me, non una duozza
(per mia). Questa maniera è nel Cimonio
al Di, ma non nella Crusea. C. 6. S. 2. V. 4.
Gidon l' ore degli agi, e de' riposi. Figura
simile alla sopraddetta del Cavalier della
vittoria. C. 7. S. 29. V. 6. Mi negavano an-
guardo di pietate. C. 7. S. 12. V. 1. e 2.

no dire *Dal Cielo*. Il dir *Da Cielo* non è d'altri, se non di chi ha letti, e studiati gli antichi. Tanto è zotico in tali cose il volgo di chi compone, che ad un pratico di lingua, il quale aveva scritto in un suo Sonetto *Da Cielo*, fece il correttor delle stampe, quasi come un error fosse, imprimer *Dal Cielo*.

Danaastro. Gigante ucciso da Traiano. C. 2. S. 55.
Dere. C. 3. S. 17. V. 1. e 2. *Allora ai ferri*, ed alle fiamme danno *Le destre involti d'atro nembo oscuro*. Bella frase, ed efficace, *dalla destra ad alcuna cosa per pigliare*, la quale starebbe bene aggiunta alla *Crusca*.

Dell' Amor. C. 11. S. 46. V. 6. *La bella stella dell' Amor splendea*. Questa è una maniera, e comoda, ed elegante di verseggiare, aggiungere, ov'è bisogno di sillabare, l'articolo al segnacaso. *La Stella dell' Amor per d'Amor*.

Delle Guerre de' Gori. Titolo del Poema. Così l'abbiam lasciato, perchè così sta nell'edizione da noi seguita di Venezia presso Giovachino Brognolo 1582. in dodici intitolata: *Al Serenissimo Carlo Emmanuel Duca di Savoia*, edizione non mentovata in alcune delle quattro ultime ristampe delle Opere dell'Autore. Trovati nell'Indice della Capponiana, e presso il Quadrio, dove parla de' Poemi Eroi; ma le pone quello non vero titolo: *Gotiade, o Delle Guerre de' Gori*. Il Quadrio medesimo cita come distinto Poema *l'Italia liberata in Napoli 1604*. Ma impariamo dal Catalogo delle Opere del Poeta, che sta dopo la Vita, cotai edizione non essere, se non ristampa dell'altra di Venezia pur del 1582. che ha il seguente

titolo: *L' Italia liberata*, ovvero *La Gotica de' son gli argomenti di Scipian Tenzio*. Non è dunque *l' Italia liberata* cosa diversa dalla *Gotade*. Qual sia il titolo, che presceglierie l'Autore come più proprio di questo Poema infra i quattro soprascritti: *Delle Guerre de' Goti*, *Gotade*, *L' Italia liberata*, o accoppiandone due insieme, non possiamo decidere, non avendo per molto, che se ne sia cercato, potuto vedere alcun' altra stampa fuor di quella del Brognolo, per farne il confronto. Ma se da questi titoli non è abbastanza deciso, per sentimento del Chiabrera non esser delitto in materia di Poetica prepor l'articolo al soggetto d'un Eroico Poema, come han voluto, che fosse alcuni Scrittori nella gran controversia del Tasso; altri titoli, che tengono di certo altri suoi Poemi, come *il Foresto*, *il Ruggiero*, ce ne assicurano. Non diremo, che sia così certo, aver lui messi gli articoli a que' Poemi, che citansi dopo la *Vita*: *L' Amadeida*, *La Firenze*; perchè la stampa del Guasco, che abbiain dinanzi, pone *Amadeida* senza l'articolo prima, e con l'*A* in fine; e niuna delle due Firenzi, di cui si ragionerà a suo tempo, che ci son pure alla mano, prepone alcun articolo. Che sia delle altre edizioni non sappiamo. Gran dappocaggine in vero degl' Italiani uomini d'aver trasandato sì fattamente i componimenti maggiori di cotant'uomo, che niuno ne abbia esattamente parlato, non dirò, che abbiali, come meritano, rimessi alla luce del mondo. A noi sembra però di poter risolvere non aver curato queste misuzie, e seccaggini il padroneggiante Chia-

Domare. C. 3. S. 40. V. 5. e 6. *Però ti doma, e di passar procura, se con liebe pericolo potrai. Ti doma, cioè ti raffrena, va ritenuta, e circospetto. Bel senso, di cui nella Crusca non è, se non esempio d'antichi. Tanto è vero, ch'egli molto li studiava.*

Dora. C. 1. S. 2. V. 4. *Fiume, che bagna a Oriente la Ducale allora, al presente Real Città di Torino. Attribuisce poeticamente al fiume le glorie de' Regnanti, e della Nazione.*

E

E*Bbe*. C. 7. S. 31. V. 9. e 4. *Nel domestico albergo ebbe sepolto L'atmo splendor della beltà gentile: Maniera comodissima per lo verso, ed ottima tolta dall'antichità Toscana di usare la circunizione del verbo avere ad esprimere il preterito remoto de' verbi. Ebbe Sepolto, è per seppelli. Vedi Fia Tof sente.*

Eclissi. C. 5. S. 7. V. 7. e 8. *Non più di fossa, e di muraglia cinti Sombrianza far di combattuti, e vinti. Al Ciel si sottintende Stando noi. Eclissi figura fatta più familiare a questa lingua dietro a' Greci e Latini dal Chiabrera. C. 9. S. 10. V. 4. e 5. E s'a se sparge indegna mano ardita Di sangue il volto; a me di morte il core. Sottintendi a morte, Spargerà. C. 12. S. 24. V. 4. Finse la Patria, ch'ei difese in vano. Al Finse sottintendi Di sangue. C. 13. S. 34. V. 3. Cosa quivi non vuol, che si rimagna; Ma s'appareschia. Rimagna, cioè, A fare.*

Edi.

Edizion prima. Tal si crede da noi essere di questo Poema quella del Brognolo in Venezia 1582. che abbiám seguita, quantunque abbia la data del medesimo anno l'altra pur di Venezia con altro titolo, e cogli Argomenti di Scipion Ponzio in dodici. La prova incontrastabile si trae dalla stessa semplicità del titolo della nostra, senza lettera, o dedicatoria innanzi, e senza gli Argomenti suddetti, i quali massimamente non è credibile, che avesse lasciato di porre il Brognolo, se avesse stampato dopo. Le altre edizioni, che si citano, sono: *In Napoli alla Libreria di Enrico Bacco in quarto 1604. ed in Venezia appresso Bernardo Giunti 1668. in dodici. Vedi Delle Guerre de' Goti, ed ivi altre opportune chiamate.*

Ei Stanco. C. 1. S. 22. V. 5. *Forse, ch' ei stanco de' travagli rei.* Ei è di quelle parole, che innanzi ad s' impura dovriano essere scritte intiere. Ma non mancano esempi in Poesia del Petrarca, del Boccaccio, e di Dante, che possono assolverne il Chiabrera, ed altri con lui, che se il fanno, mostrano anche di poter, e saper non farlo volendo. Così alla S. 33. V. 5. di questo Canto usa *Ei scenda*, e C. 2. S. 22. V. 1. *Ei scende.*

Elisione in fine del verso. C. 4. S. 19. V. 3. *Che s' allor teco in quelle tenebre era.* Questa maniera di finir versi con una collisione di parola sdruciolata innanzi a una dissillaba usitatissima all' Ariosto, e non si raga a trovarsi nel Chiabrera, è dolcissima, e vaga, quantunque tale non sembri alle stonate orecchie di molti moderni, le quali amerel più tosto di dire intronate dal fra-

casto de' rimbombanti, e mastini versi, cui solo ammirano. Non è però, che questa elisione non si faccia ancor bene d' una parola non isdrucchiola, di che anche piglia un esempio del Chiabrera. C. 7. S. 33. V. 2. *Se per prova d'Amor conosciuta hai.*

E per 1. C. 8. S. 9. V. 7. *Vorrò, che appaghe, e che consoli l' ore.* Impara qui, che la metatesi dell' *I* in *E*, come quivi *appaghe* per *appaghi*, non si fa per la sola rima, ma per ogni altra buona ragione, la quale è qui per non finire i due verbi *Appaghi*, e *Consoli* con la medesima vocale. Il Varchi, ed altri del cinquecento hanno usato di così finire le simili voci del soggiuntivo, ed altre ancora del dimostrativo per la sola ragione di tenerle più poetiche. Or va su ora a battezzare storpiature, e necessità di rime, e licenze altre terminazioni, dove non interviene che simile perpetua metatesi dell' *I* in *E*, e dell' *E* in *I*. Intendi bene, che non sono, se non se puri arbitrij di chi fa questa lingua, necessarij ad usare per mostrar di saperla. Ecco un altro esempio del N. A. dell' *I* passato in *E*. C. 12. S. 15. V. 7. *Nè pianto più ti bagna il viso adorno.*

Erano. C. 12. S. 22. V. 1. *Di lui due solamente erano in vita.* Delle voci, ed inflessioni sterminatissime de' verbi in questa lingua non abbiamo ancora, nè dal Cinozio, nè da verun altro opera, onde accorgerci abbastanza, e farne retto giudizio. Il Rimario antico darà in ciò molto lume. Questo *erano* per *eravamo*, che lungo, e breve nella seconda sillaba può essere, è di Dante Purg. 32. *Tre volti d'uno spirto rimossi erano.* *Savano*, *Savate* trovati più volte.

te nelle vite antiche elegantissime di Santa Maria Maddalena, e di San Giovan Batista, e nel Morgante di Luigi, e Cirisso di Luca Pulci.

Erede. C. 10. S. 43. V. 5. e 6. *E forse poco d'allegrezza erede Fia per sua morte quel ladron Romano.* Erede in senso figurato, significante generalmente *Partecipe*, ovvero *Possessore*, manca alla Crusca. Piacemi correggere quest' uso elegante fattone dal Chiabrera con alcun esempio antico: Am. Vif. 6. *Mira a quei del mundan romore eredi.* Ivi 9. *Che di religion se Roma erede.* A questa intelligenza era da ridurre nella Crusca l'esempio di Dante Inf. 31. *Che fece Scipion di gloria ereda*; come dal contesto di tutto il senso degli altri versi apparisce. A questa parimente Cino pag. 172. *De' loro antichi vizii fatti eredi*; cioè *Tenaci, Possessori*, o più tosto *Ritenitori*.

Eroi. C. 1. S. 3. V. 6. *Temprò la cetra pe' suo' chiari Eroi.* Con questo, e col verso di sopra accenna il Chiabrera di preludere al presente ad un altro Poema, che apparecchiava per la Casa di Savoia, ed è l'Amadeide, che ti daremo ancora, o lettore, se favorisci alla nostra industria.

Errare. C. 9. S. 33. V. 1. e 2. *Molto per noi s'errò, molta vaghezza Molto per molte parti ne ravvolse.* Di *Errare* per *Andar vagando* non è, che un esempio nella Crusca. E' bene aggiungervi questo, ch'è moderno.

Errare. C. 9. S. 45. V. 5. e 6. *Dianzi ch'ei feo nella Germania albergo Interrompendo i volentarii errori.* *Errare* per *viaggio*, e *giro* non ha la Crusca; ottimo senso tolto dal Latino. Vedi sopra *Errare*.

FIN.

Eruli. C. 2. S. 23. V. 4. Popoli usciti dalla Scandinavia presso alla Palude Meotide, detti poi anch'essi Longobardi.

Estinto. C. 14. S. 18. V. 1. e 2. Or fin, ch'il Regno, egli diceva, or fia, che il Rege estinto, eternamente cada. Il Rege estinto è caso assoluto a modo del così detto ablativo Latino, *Rege estinto*.

Etna. C. 6. S. 40. V. 4. Etna non mai, se Encelado se lagua. Nella S. 19. di questo medesimo Canto pose Tifeo sotto l' Etna. Non è del solo Chiabrera, ma dell' antichità Mitica la dissensione di qual Gigante sia fulminato sotto quel monte. Al Poeta è libero appigliarsi a qual sentenza gli torni meglio, ed anche crederli ivi sepolti entrambi.

F

F *Agg.* Vedi Giovanni di Foga.

Fato. C. 1. S. 17. V. 8. A tanta gloria non mi chiama il fato. Qui *Fato* non è detto alla gentilezza; ma significa *Decreto di Dio*, nel qual senso usa altre volte questa parola il Chiabrera; nè vi ripugna la derivazione della parola *Fatum*, ch'è da *For fatis*; come se volesse dire *Sentenza*, o *Detto di Dio*. Vedi l'Indice al Zappata.

Fe della salute. C. 1. S. 17. V. 8. Fosse alla fe della salute infida. Fosse infedele a quella Fede, che dà la salute. E da notare, che i Goti erano Ariani; sicchè poteasi temere, che se dominassero l'Italia, la facessero miscredente. Fa l'antitesi dell' *Infida* colla *Fe*.

Fen

Felicità de' Poemi maggiori del Chiabrera. In certa Prefazione nelle edizioni di Angelo Geremia ai lettori dopo il novero dell'Opere del Chiabrera, promettendo di ristampare i Poemi, e le Poesie Drammatiche, dicesi, che non s'erano ancora riprodotte, perchè ha loro nociuto l'essere state *meno felicemente* delle Liriche dal loro Autore cantate; e simil cosa poco sotto. Lasciamo ora delle cose drammatiche, e diciam de' Poemi. Dimandiamo primieramente, se il terzo Tomo del Geremia, che contiene *se- ti* Poemetti, è di cose Liriche, o di Poemi? Indi, se questi siano più, o men felici di quelle? Ciò non pare, che dir possa chi scrisse quelle parole, perchè intende di dar l'eccezione della *men felicità* a que' Poemi, che non istampa in quel tomo, ch'è di tutte le tre sue edizioni. Bisognerà dunque dire, che debba intendersi la *minor felicità* di que' Poemetti, e Poemi, che ha poi aggiunti nel quarto, e quinto Tomo. Ma chi non vede, che sono tutti affatto del genio, e dello stile, che gli altri del terzo? Anzi chi non dee sentire, avendo anima poetica, che il Romolo, il Foresto, e il Ruggiero sono scritti con un'altezza, ed ardite anche maggiore di più altri del Tomo terzo; sicchè, se peccano, non può esser d'altro, che di dare un po' troppo, in quelle forti, e sue maniere, che fanno tanto celebrarne le Canzoni? A dir però il vero questa *minor felicità*, che s'attribuisce a' suoi Poemi, altronde non procede, che dalla poca cognizione dell'Epico stile. Questi ammiratori de' Lirici voli del Chiabrera, e di tutte l'altre sue Liriche galezze profuse, han-

casto de' rimbombanti, e mastini versi, cui solo ammirano. Non è però, che questa elisione non si faccia ancor bene d'una parola non isdrucchiola, di che anche piglia un esempio del Chiabrera. C. 7. S. 33. V. 1. *Se per prova d'Amor conosciuta hai.*

E per 1. C. 8. S. 9. V. 7. *Vorrò, che appaghe, e che consoli l'ore.* Impara qui, che la metatesi dell'*I* in *E*, come quivi *appaghe* per *appaghi*, non si fa per la sola rima, ma per ogni altra buona ragione, la quale è qui per non finire i due verbi *Appaghi*, e *Consoli* con la medesima vocale. Il Varchi, ed altri del cinquecento hanno usato di così finire le simili voci del soggiuntivo, ed altre ancora del dimostrativo per la sola ragione di tenerle più poetiche. Or va tu ora a battezzare storpiature, e necessità di rime, e licenze altre terminazioni, dove non interviene che simile perpetua metatesi dell'*I* in *E*, e dell'*E* in *I*. Intendi bene, che non sono, se non se puri arbitrij di chi sa questa lingua, necessari ad usare per mostrar di saperla. Ecco un altro esempio del N. A. dell'*I* passato in *E*. C. 12. S. 15. V. 7. *Nè pianto più ti bagna il viso adorno.*

Erano. C. 12. S. 22. V. 1. *Di lui due solamente erano in vita.* Delle voci, ed inflessioni sterminatissime de' verbi in questa lingua non abbiamo ancora, nè dal Cinozio, nè da verun altro opera, onde accorgerci abbastanza, e farne retto giudizio. Il Rimario antico darà in ciò molto lume. Questo *erano* per *eravamo*, che lungo, e breve nella seconda sillaba può essere, è di Dante Purg. 32. *Tre volti d'uno spirital rimossi erano.* *Savano*, *Savate* trovati più vol-

Felicità de' Poemi maggiori del Chiabrera. In
certa Prefazione nelle edizioni di Angelo
Geremia ai lettori dopo il novero dell'O-
pere del Chiabrera, promettendo di ristam-
pare i Poemi, e le Poesie Drammatiche,
dice, che non s'erano ancora riprodotte,
perchè ha loro nociuto l'essere state *meno*
felicamente delle Liriche dal loro Autore
cantate; e simil cosa poco sotto. Lasciamo
ora delle cose drammatiche, e diciam de'
Poemi. Dimandiamo primieramente, se il
terzo Tomo del Geremia, che contiene so-
li Poemetti, è di cose Liriche, o di Poemi?
Indi, se questi siano più, o men felici di
quelle, se questi siano più, o men felici di
quelle? Ciò non pare, che dir possa chi
scrive quelle parole, perchè intende di dar
un'eccezione della *men felicità* a que' Poe-
mi, che non istampa in quel tomo, ch'è di
tutte le tre sue edizioni. Bisognerà dunque
dire, che debba intendersi la *minor felicità*
di que' Poemetti, e Poemi, che ha poi ag-
giunti nel quarto, e quinto Tomo. Ma chi
non vede, che sono *meno* affatto del genio,
e dello stile, che *meno* del terzo? An-
zi chi non dee scorgere l'anima poe-
tica, e il Rug-
gine, e il Ron-
do, e il Rug-
gine, ed ardire
il Tomo ter-
zo esser d'al-
tro, in quelle
parole, che
b
e
Ch
a

hanno scioccamente creduto doverfi in egual copia trovare ne' Poemi. Ma che voli, che grand' estro debb' essere generalmente nell' Epopeia, cioè narrazione? Chi può volere la concitazione Oraziana nell' Eneide di Virgilio! Queste alzate halle però questo non men grande, che giudizioso, e dotto Poeta, dove bene stanno, e molte ne troverai nelle Descrizioni, e in quasi tutte le Parlate, che mette in bocca a' suoi Campioni, nella qual parte, che una è anche delle eccellenze del suo Omero, non credo, che alcun de' nostri lo superi. La *felicità* propria dell' Epico, in quanto è tale, consiste nel nitore, nell' evidenza, proprietà, speditezza, attitudine al fine della narrazione, nelle quali cose non dubito punto, che ai pratici de' Maestri, e d' Omero massimamente, debbe sembrar felice quant' ogn' altro de' nostri Epici felicissimi. Chi abbia primamente avventurata questa taccia di *minore felicità*; quanta stima avessero a' suoi giorni i Poemi maggiori del Chiabre-
ra, quanto esatto sia nella costituzione delle sue Epopeie, nel costume, e in certa sua proporzione, sarà argomento da trattare nella Illustrazione che si prepara degli altri indegnamente non ripubblicati Poemi.

Fia possente. C. 8. S. 12. V. 5. e 6. Or dubitando va, s' ei fia possente A presso riprenderla in liberrate. Chi non sa in lingua nostra i mille modi di variare, e supplire i verbi, come falli il Chiabre-
ra, non potrà essere leggiadro Poeta mai. *Fia possente qui è per potrà. E 9. S. 29. V. 1. Melta pittura da quella vista ei prese.* Cioè: *Molto impietosi, s'inteneri. S. 32. V. 6. Giannai*
per

per ritenèrlo ebber valore. Cioè: *Valsero*.

C. 10. S. 35. V. 5. e 6. *E forse finge la flagion vicina A dover rimirar la tua persona.*

Il verbo *Dovere* è uno di quelli, che ben s'acconcia presso tutti i migliori a dar, o grazia, o forza a tutti i verbi. Non può creder, che qui superchi il verbo *Dovere*, se non chi è affatto nuovo in questa lingua. C. 11. S. 49. V. 7. e 8. *Che mi sarà con questa speme in mente Qualunque sorte a sostener possente.* C. 12. S. 11. V. 4. *E maraviglia, ond' hanno fatta uscita per usirono.* S. 19. V. 8. *Dappoi che Belfisario se partita per parti.*

Fileno uccide *Cosmondo* di saetta. C. 6. S. 18. Imitazione d'*Omero*. Vedi *Sebero*. Esortato da *Aminia*, uccide con una saetta il cavallo a *Vitellio*, che combatteva in un fiume. C. 14. S. 30. e seg.

Fiume. C. 5. S. 23. V. 1. e 2. Così il gran fiume, che la negra arena *Solca d'Egitto*. Tutti intendono qui, che si parla del *Nilo*. Dice, che asconde le sue fonti all'*Egitto*; ed ai tempi dell'Autore non si credettero veramente ancora scoperte. Dopo i viaggi fatti da alcuni Gesuiti Missionarj nella più interior *Africa*, si son date per lungo tempo da moltissimi Storici, e Geografi scoperte: alfine queste arcane fonti; ma al confronto delle carte di que' tempi colle ultimamente stampate, possono più che mai parere incognite; tanto diversamente è descritto il capo, e il corso di questo gran fiume. Circa la ragione del crescere, ed inondare ch'ei fa l'*Egitto*, sono da vedere le due bellissime lettere del *Ramusio*, e del *Fracastoro*, che trovansi nella seconda edizione.

zione Cominiana di quest' Autore, sfuggite all' industria d' alcun doto Scrittore, che di questo finme ha modernamente parlato. E' laggiù grande di chi cerca erudite notizie: tanto abbandonarsi a' moderni, e oltramontani, che si dimentichino tutti i nostri più vecchi.

Fiume, dove Vitellio sconfigge i Goti già melli in fuga. V. *Luoga di tutta l' Azione*.

Flavia nata tra' Sanniti cacciatrice, poi valorosa guerriera nell' esercito de' Goti, sfida Vitellio, ed è da lui uccisa. C. 7. S. 8. e seg.

Frangere. C. 5. S. 36. V. 3. e 4. Indi con tal furor doppin la guerra, che l' alto Egeo mar aditato fragne. Sendo assoluto, o neutro attivo del verbo *frangere*, che vuol dire *essene in rotta, in tempesta*, e l' ha saputo il Chiabrera torre al Petrarca. Sarà bene aggiunto alla Crusca a dimostrazione, che i più moderni han saputo far uso di questi neutri attivi assoluti, in che sta una delle principali eleganze di questa lingua.

Franchi. C. 1. S. 6. Popoli della Germania, i quali uniti insieme, si sottrassero dall' Imperio Romano, così chiamandosi, perchè liberi; che *franco* così suona nella loro lingua.

Franco. C. 9. S. 6. V. 3. e 4. Che sia dappoi, se per egual mercede Franco darà qualche prigion Romano? Anche *Franco* per libero è di quelle parole, di cui la Crusca non pone l' uso, e l' esempio de' moderni.

Frastanto. C. 11. S. 47. V. 1. Frastanto in mezzo l' ombre appressò il letto. C. 15. S. 9. V. 1. Frastanto una da guerrier suò cinto. Se il Chiabrera fa, ed usa le maniere degli

gli antichi Maestri, non isfugge però anche le moderne, che più elette sono. Poteva qui dire *Intanto*, o come altrove dice *In questa*, *In quella*; ed ha voluto anzi dire *Frattanto*, ch'è del *Casa*, e d'altri del cinquecento.

Frizzi, Dottor Antonio. Non avendo potuto aver l'edizione del 1582. della *Goriade* cogli Argomenti di Scipion Ponzio, questo gentilissimo Letterato, che si presta volentieri alle cose nostre, da noi pregato, gli ha stesi con quella felicità, ed esatta comprensione di tutto il Canto, che dovrà lodare. Queste poche parole sian una pubblica testimonianza della gratitudine, che gli professiamo.

Fronte. C. 14. S. 14. V. 2. *E si gliel parte, e'l fronte gli divide*. Dica che vuole il Salvini nelle note alla *Bella Mano*. *Fronte* maschile è del Conti, del Tinucci, del Tibaldeo, dell' Alamanni, e qui, ed altrove del Chiabrera, tali Autori, che più bastano ad autorizzarlo, che non egli, e cent' altri a riprovarlo. In una nuova edizione della *Bella Mano* troverai più lungamente difeso il *Fronte*.

Essere. C. 7. S. 31. V. 16. *Si fu pensata dell' appreso stile*. Anche questo è un supplimento comodissimo per verseggiare a tutti i tempi, e modi de' verbi; la circunizione cioè del verbo *Essere*; ed oltre il comodo ha pur molta grazia. V. *Ebbe*.

Funestare. C. 12. S. 3. V. 5. e 6. *Me la guerra medesima indietro chiama Di nuovo a funestar l' ampie campagne*. Chi desidera un autorevole esempio di questo ottimo verbo *Funestare*, che manca alla *Crusca*, eccolo dal

dal Chiabrera, che in altri più luoghi l'adopra, e forse è stato il primo ad introdurlo.

Furore. C. 1. S. 28. V. 5. e 6. *Egli dice: Si guor, nel tuo furore Non voler giudicar sul faller mio. Domine, ne in furore tuo arguas me.* Sal. 6.

G

Gabriello Arcangelo. C. 1. S. 31. e seg. E' mandato da Dio ad un Romito delle montagne di Toscana.

Galese conduce i Milanesi, e Bergamaschi. C. 2. S. 17. Opposti a Vitellio a difesa di Teio. C. 14. S. 19. E' ucciso da Vitellio S. 21.

Gargaro fratel di Fileno faettatori valenti. C. 5. S. 33.

Gepidi. C. 2. S. 24. V. 1. *Duca era del Gepidi, e fu'l desfre.* Popoli della Dacia, che comprendeva la Transilvania, Moldavia, e Valachia. Vedi *Breve allungata*, e *lunga abbreviata* nell' Indice della Firenze Maggiore.

Germania. C. 9. S. 45. V. 4. e seg. *Dianzi ch' ei feo nella Germania albergo, Interrompendo i volantarj errori, Fece temprar la nobile amatura.* Insinua qui il Chiabrera, che fosse gran magistero in Germania di temprar il ferro a suoi giorni. Il che pur anche più di due secoli prima del Chiabrera lo fu. notciato, ma gran Filosofo, e Poeta Cecco d'Ascoli nell' Opera intitolata *Acerbo*, di cui abbiamo a mano un' edizione antica, ma scorrettissima del 1500. appunto Lib. 1. Cap.

Cap. 8. coti: *Non tanto pietre, ma corpi di ferro Sono distinti da infocato cielo, E in Alemagna, ed io di ciò non erro; Però le spade di Tedesche genti Fanno tremar addosso ciascun pelo, Mirando in altri lor colpi possenti.*

Orsilio. Sua pena in veder prigioniera Idalia; tenta riscuoterla, ma è impedito. Lascia la battaglia; parla, e consola con un Cavalier Savonese ferito, che gli dà contezza di Vitellio. C. 7. S. 18. e seg. Sua agitazione, e suoi affetti. C. 8. S. 11. e seg. Accompagnasi con Nicandro messaggiero al campo Latino. S. 19. Disfida a singolar battaglia Vitellio. S. 31 e seg. Apprestasi al duello. C. 9. S. 1. Sconfigliatone caldamente da Orisgonte suo balio; ma indarno. S. 3. e seg. Contezza del suo nascimento, e delle sue avventure. Vedi *Orisgonte*. Combattimento; sue varie vicende, e sua morte. C. 10. S. 2. e seg.

Giogo secondo. C. 1. S. 15. V. 5. e 6. *Non ch'ella sotto a giogo vil secondo Barbara far-za in servitu cadesse.* Il Giogo secondo sarebbe quello de' Goti, se Narsete da loro non riuscisse difender l'Italia.

Giovanni di Faga. C. 1 S. 19 V. 1. *Sorse Giovanni, c'ha di Faga il nome.* Forse è quello, che nelle storie chiamasi Giovanni Scita, che fu più volte generale d'eserciti sotto Zenone. Fu de' primi Ministri dell'Imperio. Vecchio, e mansueto, sconsiglia la guerra. S. 21. e seg. Ha soli mille Cavalieri di Grecia; sua insegna. C. 2. S. 25. Sostenta la battaglia contra i Goti. C. 6. S. 47. e seg.

Sifondo giovane leggiadro Signor del Mon-
fer-

ferrato. C. 2. S. 58. Ucciso da Vitellio. C. 14. S. 11. e seg.

Gita. C. 6. S. 53. V. 7. e 8. *Ma d'altra parte se nostra gente è gira, Se da tua destra non le viene aita. Gita*, cioè, andata, spedita, nel qual senso non è nella Crusca.

Gli. C. 15. S. 21. V. 2. Così *Vicellio gli seguiva al fianco*. *Mahiera Latina*, e *Greca* di volgare in caso comune quel, che sarebbe naturalmente accusativo. *Seguiva al fianco a Lui* per maggior forza, e figura di dire.

Gloriosa sede. C. 4. S. 20. V. 1. e 2. *E se raccolsi in gloriosa sede Dei vostri ardori il guidon cogliete*. Che il Poeta tenga Ircano, ed Ismaro nella persuasione di dover altri di là godere buon frutto d'una morte incontrata per disperazion d'amore, non è da fargliene delitto; ove si pensi, ch'egli parla in persona di Cristiani bensì, ma trafignanti, e al servizio di Re infedele; e molto più al tristo fine, che giudiziosamente fa loro incoglierne.

Gnung, e *nullo*. Vedi *Merce*.

Gordio gigante regge gli Unni; sua insegna, conduce quattromila. C. 2. S. 21. e seg.

Esce alla battaglia. C. 6. S. 9. La sostiene valorosamente contra i Goti. C. 6. S. 47. e seg.

Goto. C. 5. S. 21. V. 3. *Dapprima il Goto ampio soccorso elesse*. I Goti furon popoli della Sarmazia Europea presso alle foci del Boristene, e dell'Istro, che vennero a manomestere, e conquistar tutto l'Occidente. Con una *T* scrive sempre il Chiabtera questo nome. Altri buoni scrivonlo con due *T*. Ciò avviene sovente in altri nomi propri, avendosi *Tommaso*, e *Tommaso*, *Neruno*, e *Neruno*. E' bene averlo avvertito, perchè

che non sieno facili certi Grammaticucci a condannare per simili arbitrii, cui essi per ignoranza chiamano storpiature, i dotti Scrittori. Ma questa scrizione, come per lo più d'altre parole Settentrionali, ha fondamento anche nella Latina, e nell'original lingua. Latinamente scrivesi *Gothi*, e *Gotthi*, *Uni*, e *Unni*, e presso noi *Aleman*, e *Alemanno*. Qui, ed altrove per *Goto* intendesi il Re de' Goti antonomasticamente,

Gradire. C. 4. S. 28. V. 5. e 6. *Riserva a chi l'offende, Se gradisce con morte un suo fedele*. C. 8. S. 9. V. 1. e 2. *E se giammai dopo sì lungo spazio Ch'ella qui ne gradisce, e ne disdegna*. *Gradire* nel primo esempio è manifestamente *rimeritare*, *ricompensare*, *render grado*, il qual senso è qualche cosa di più, che il posto dalla Crusca nel parag. 1. di *Gradire*, benchè il Chiabrera paia essere stato animato dall'esempio, che ivi si cita del Barberino, a dargli con arbitrio di valoroso Scrittore questo senso più avanzato. Ciò sia detto per mostrar coll'esempio quanto le brave penne, e stiano, e non istiano cogli antichi. Nel secondo esempio è in senso di *Compiacere*.

I

I *Dalia* non nominata, se non al C. 12. S. 42. per la ragione, che troverai in *Una*, rendesi prigioniera a Vitellio; sue doti. C. 7. S. 34. e seg. Accoglienze, e sue parole ad Irene nel campo Cristiano. C. 12. S. 43. e seg. Rompe la fede a Vitellio, e va di nascosto ad avvisar Teio del tradimento, che per

per mezzo d'Irene aveva tessuto a Vitellio, scoperto; e dell'armarsi improvviso il campo Cristiano. C. 12. S. 53. e seg.

Idri. Vedi Cresti.

Imitazioni. Dell'abbattimento di Marzia, e di Sereno. C. 3. S. 30. e seg. Dal Tasso di Tancredi con Clorinda. C. 12. S. 48. Degli aratori, che troverebber le armi, e le ossa, dove fu una battaglia. C. 8. S. 50. Da Virgilio Lib. 1. delle Georg. V. 493. *Scilicet & tempus veniet cum finibus illis Agricola incurvo terram molitur aratro, Excussa inveniet scabra rubigine pila, Aut gravibus rastris galeas pulsabis inanes, Grandaeque effossis mirabitur ossa sepulchris.* D'un Demonio, ch'entra nel cavallo di Getulio per dividere la battaglia con Vitellio. C. 10. S. 11. e seg. dall'Ariosto. C. 26. S. 128. e seg. Di tutto l'avvenimento di Sebeto. C. 6. S. 24. e seg. da Omero nel lib. 4. dell'Iliade. Di tutto il combattimento, e delle vicende di Vitellio nel fiume. C. 14. S. 28. dal lib. 21. d'Omero, dove Achille combatte, e pericola nel fiume Xanto. Passo da farne utilissima comparazione. D'Aminata, ch'esorta Fileno ad usar il suo arco. C. 15. S. 32. e seg. pur da Omero lib. 15. dove Alace esorta Teucro al medesimo; benchè abbia anche simiglianza col luogo del lib. 4. dove Pallade esorta Pandaro a saettar Menelao.

Imperio indegno. C. 1. S. 50. V. 3. e 4. *Che l'Italiche schiere a scherno avranno Libere il nome d'ogn'Imperio indegno.* Vuol dire, che le schiere d'Italia messe in libertà sdegnaranno anche il solo nome d'ogn'Imperio indegnamente amministrato.

Impiegare. C. 15. S. 33. V. 3. e 4. . . . *guiderdon*
Sarà per me, che 'l mio Signor m' impieghi
A guerreggiar le region nemiche. *Impiegare*
 qui è nel senso del paragrafo della *Crusca*;
 ma non ne pone esempio. Eccolo.

Imprometto. C. 2. S. 15. V. 6. *Corriere i pri-*
mi rischi io v' imprometto. C. 14. S. 7. V. 6.
Macello memorabile imprometto. Più pieno,
 più poetico, ed elegante, che se avesse scrit-
 to *là Vi prometto*, qui *Prometto*.

Indurare. C. 6. S. 32. V. 5. e 6. . . . *l'orsa Seb-*
ben si rode, e l'acuta unghia indura. Guar-
 disì di credere alcuno, che l'orsa sia allo-
 ra a far dura l'unghia. Vuol dire: la di-
 sponne ad insanguinare, quasi la rende se-
 roce. Trasporta la natural durezza alla
 disposizion d'adoprarla.

Infondere. C. 6. S. 40. V. 4. *L' elmo, e l'usber-*
go al Cavaliero infonde. Sarebbe bene, che
 la *Crusca* avesse separato l'esempio, che ha
 d'*Infondere* per *Allagare*, e *Innaffiare*, dagli
 altri, che sono in senso più metaforico.
 Ecco due altri esempi tratti dal *Rimario*
 antico d'*Infondere* in quel senso. Am. Vif.
Con quelle terre, che correndo infonde. Amet.
 pag. 8. *Per la terra d'Aonia, ch'egli infon-*
de. Il Chiabrera poi con arbitrio di gran-
 de Scrittore ha spinto più in là questo sen-
 so a significar *Bagnare*, e *Spruzzare*. Ecco
 come si soddisfa lodevolmente al genio di
 novità, sapendo bene l'antico.

Innamoramenti. Questi, oad' hanno non solo
 i Romanzeschi, ma pur gli Epici Poeti Cri-
 stiani contaminate le loro *Epopeie*, ciò
 che il gentile Omero nel più perfetto de'
 suoi Poemi non fece, sono con miglior giu-
 dizio sbanditi da tutto il campo Cristiano

dal Chiabrera; il che gli ha meritato un bell'elogio da Iacopo Gaddi in un'Ode Latina, che forse altrove riporteremo; e gli deve conciliar maggior grazia presso tutte le morigerate persone, persuase non doverli scompagnar mai l'utile dal dolce nelle Poesie. Gli altri innamoramenti del campo Pagano con tanta modestia son maneggiati, ed hanno un esito sì infelice, che senza pericolo di corrompere gl'innocenti (al che, fuor del Chiabrera, non hanno gli altri stolatamente badato) può veramente giovare a correggerne il vizio.

Innesto. C. 7. S. 1. V. 1. e 2. *Qual il mostro, ch' aver mirò Tessaglia L'umane membra alle ferue inneste*. *Innesto* per *Innestato* aggettivo manca alla Crusca, detto come *Tronco* per *Troncato*, *Desso* per *Deffato*, *Peso* per *Pesato*.

In questa. C. 3. S. 38. *Cessa in questa la voce al gran dolore*. C. 14. S. 30. *In questa Aminta al buon arcier Fileno Rapido s'appresenta*. Un solo esempio si trova nella Crusca di *In questa* per *Intanto*, *Frattanto*. Oltre a due del N. A. eccone un altro dell'Alam. Avarch. lib. 16. *In questa a gran furor giunge Abondano*.

Insonare. C. 15. S. 24. V. 1. e 2. *E gl'intona di sopra: Ecco fellone, Ove t'adduce di regnar dritto*. *Insonare* qui vale altamente *intimare*, bellissimo significato, che manca alla Crusca.

Io non vo' ec. C. 1. S. 24. *Vedi Tenuità di parlare*.

Neano amico di Sereno. C. 3. S. 2. *Sconsiglialo a non andar solo ad esplorare il campo de' Latini, ma indarno*. S. 3. e seg. Co-

munica i suoi timori ad Ismaro sopra lui già partito all'impresa. C. 4. S. 1. Ne va in traccia. S. 12. Suo pianto in trovarlo morto. S. 14. e seg. Partesi dall'armata di Teio per portar il cadavero alla sepoltura paterna. S. 23. e seg.

Irene vaga di Settimio stimolata da Teio ad andare al campo Latino a tradire Vitellio.

C. 11. S. 3. e seg. Suo timore, poi coraggio. S. 6. e 7. Suoi scaltri affetti in abbandonar Settimio. S. 28. e seg. Tutto questo tratto è un de' bellè, teneri, eleganti, e

graziosi, che si possa leggere in Toscana Poesia. Occultasi dietro una macchia pteso il campo Latino. S. 31. Mostrasi improvvisa a Vitellio. C. 12. S. 7. e seg. Suoi artifici in adescare, e muover pietà. S. 13. e seg. Narrazione infinita. S. 18. e seg. Perorazione. S. 26. e seg. Resta invaghita di

Vitellio. S. 31. e seg. Abboccasi con Idalia. S. 40. e seg. Sua agitazione per l'amor nuovo di Vitellio, e le contrarie promesse al suo Re; fuoco pieno di varj, e begli affetti. C. 13. S. 1. e seg. Colloquio con Vitellio, e scaltre dimande per allacciarlo. S. 27. e seg. E' abbandonata da lui. S. 44.

Suoi lamenti. S. 47. e seg. Ritirasi sopra un poggio fuor del campo Cristiano; suoi detti, ed affetti, ove sono superbissime ottave. C. 14. S. 3. e seg. Trovata lvi da Settimio nella fuga de' suoi gettasi, ed annega disperata nel fiume. S. 55.

Isbigezzia, è *Isparventoso*. Vedi l'Indice alla Firenze Maggiore.

Ismaro amico di Sereno. C. 5. S. 2. Sconsigliarlo a ritirarsi dal pericolo d'esser preso, o

morto nell'esplorare il campo de' Latini.

S. 9. e seg. Suoi timori, e colloqui con Ircano circa la perigliosa impresa di Sereno.
C. 4. S. 1. e seg. Ne va in traccia. Vedi Ircano.

Isoria del Poema. Il Muratori all'anno 553.
“ Due mesi nelle vicinanze di Nocera stettero le armate, senza che l'una potesse, o volesse assalir l'altra. Ma da che un Goto per tradimento vendè a Narsete tutta la flotta delle navi, onde Teia ricevera, secondo il bisogno, i viveri, allora i Goti attaccarono la battaglia, e combatterono da disperati. Vi rimase morto Teia, dopo aver fatte incredibili prodezze; e ciò non ostante seguitarono furiosamente i suoi a combattere. La notte servi a far cessare il conflitto. Ma fatto giorno ricominciarono la zuffa, e con tanto vigore menarono le mani, che non si potè mai romperli. Ristatisi finalmente, e ragunato il Consiglio, mandarono a dire a Narsete, che oramai conoscevano essersi Iddio dichiarato contra di loro, e che deporrebbero l'armi, chiedendo solamente di potersene andare per vivere secondo le loro leggi, giacchè intendeano di non servire all'Imperadore; siccome ancora di poter portar seco il danaro, che cadauno avea riposto in varj presidj d'Italia. „ Vedi il rimanente in *Luogo di sopra l'Azione*, e in *Vitellio*. Anche in questa parte non poco ha usato della ragion poetica il nostro Gabbriello, che secondo il far Epico ha maneggiato, e risoluto tutto per macchina, ripetendo tutto dal Cielo, e dalla elevazione di Dio del suo Eroe. Non fa, che Narsete si valga del tradimento dell'Ammiraglio de' Goti, ma che
una

una femmina de' Goti dal suo Re sia indotta a tradir Vitellio. Per miglior compimento dell' azione fa per anacronismo morir Teio nella seconda battaglia, quando, come di sopra è riferito, morì nella prima. In somma nell'evidenza, nelle figure, nell'espansione, e ne' luoghi imitati (Vedi *Imitazioni*) ha più tosto dell'Omero. Nell'assumere, e collocar le cose, nel formar i caratteri, non com'erano, ma com'esser dovrebbero, ha più tosto del Virgilio.

Istria Penisola agghiacciata all'Italia. C. 2. S. 52.
Vedi *Tisandro*.

Ivi. C. 12. S. 16. V. 5. e 6. *Ma tu fa, perchè tosto ivi m'impieghi Palese il fin delle querele umili*. Nella Crusca non è *Ivi* adoprato in forza dei relativi; il che notati per altro nel Cinonio con un esempio del Petrarca, non assai felicemente spiegato. Ecco il testo: *Gli occhi invaghiro allor sì de' lor guai, Che il fren della ragion ivi non vale. Ivi intendi in ciò; perciocchè la ragione non valeva in questa parte a porvi freno. Confronta con buon giudizio questa spiegazione con quella del Cinonio. In ciò parimenti significa questo Ivi del Chiabre- ra, nè forse mai altramente in quest'uso potrà significare; onde anzi che dire, che Ivi serva a' relativi, penso, che meglio si dicesse, che serva a relazione di cosa.*

L

L *Argo*. C. 3. S. 19. V. 2. *Fia largo esempio alla futura gente*. *Largo* qui significa *Famoso*, *Disteso*, senso della parola, che manca alla Crusca, ottimo, e poetico.

M 3

Lar-

Largo, preposizione. C. 14. S. 46. V. 7. e 8. *Il tronco largo il fiume si distende, E violento, e rapido discende.* Vedi la forza dell' analogia ne' grandi Scrittori. Ha trovato il Chiabrera *Lungi*, e *Lungo*, preposizioni, ed egli senza tanti esempj ha fatto preposizione anche *Largo*.

La ti. C. 7. S. 24. V. 5. e 6. *Io se l'opera mia grave non fia La ti prometto in fin da questo punto.* Tutti san dire *Té la promessa.* Quest' altra maniera leva dal volgo questa frase a renderla più nobile, e scelta, il che fa sempre fare il non men alto Chiabrera, che esercitato nella lettura degli antichi. Ecco Dante Rim. 1. *Appressa gir lo ne vedea piangendo.* Bocc. VII. 6. *Veramente se tu lo mi dicesti.* Simigliante modo è quello del C. 12. S. 27. V. 6. *Nel mi consente legge d'onestà, per Non mel consentire.* E S. 41. *Nel mi tacer.* C. 13. S. 7. V. 8. *Ne s'appareschia morte, e servitute.* C. 14. S. 45. V. 4. *Senza periglio il vi vo'dar perduto.*

La vostra aita. C. 11. S. 49. V. 2. e 3. *Se fermato è l'asù, che conservarmi si deggia Irena mia, la vostra aita.* La vostra aita è detto come *La vostra mercé*, sotto intesa la *Ter*, o la *Con* per eleganza Toscana.

Leonis. C. 1. S. 6. V. 1. *Ed ecco il buon Leonis, il quale in pria.* Qui suppone il Poeta un'ambasciata al Re di Francia, e ciò secondo il costume, e l'arte degli Epici di levar la narrazione dalla serie naturale, giusta Orazio nella Poetica: *Nec gemino bellum Trojæ æditur ab duo, Tempus ad eventum festinat, Et in medias res, Non secus ac notas auditorum rapit.* Contra questa legge d'Orazio trova che ridica lo Spe-

roni ne' Discorsi sopra Virgilio nel Tom. 4. dell'edizione di Venezia. Certamente il gran Poeta, e Maestro di tutti i migliori d'allora, che fu Pier Angelio da Barga, detto però il Bargeo, premette alla sua Siriade una lunga Prefazione, in cui giustifica l'esser lui andato dietro al natural ordine degli avvenimenti l' un dopo l' altro, donde al Francese, che una simile Prefazione premette alla Secchia Rapita del Tassoni, ha tolto tutto il meglio, senza neppur citarne la fonte. Ciò sia detto a lume sempre maggiore dell'Italia, che pare, o che non sapia, o che non pregi le cose sue, se non quando si travisano, o di fogge, o di voci non sue.

Liguri. Vedi *Argante*.

Linaero Signor di Cremona dopo Danastro gigante. C. 2. S. 55. Ucciso da Vitellio. C. 14. S. 14.

Li per Gli. C. 4. S. 16. V. 7. e 8. *E col compagno a rasciugarli è volto L' aspra periosfa, ed a baciarti il volto.* C. 12. S. 30. V. 8. *Dispensa i guardi a penetrarli il core.* C. 13. S. 21. V. 8. *Per ben manifestarti i suoi difetti.* C. 13. S. 57. V. 8. *Tornarli cerca l'ardimento in petto.* Ed è più da notare perocchè è dietro a quel *gli mute*. Maniera usata sovente dall' Ariosto, e da altri migliori, tolta singolarmente da Dante di scriver poeticamente *Li per Gli* in rima, e fuor di rima.

Loggia. C. 4. S. 26. V. 1. e 2. *Ma mentre a superar del cielo i rat Fanno di frondi opaca loggia intorno.* Bel senso figurato della parola *Loggia* in significato di *coperbia*, o *disfe*, che manca alla Crusca.

Langobardi, o Langobardi, detti una volta *Bardi* popoli della Vandalia nel Ducato di Meclemburgo. Alcuni vogliono, che questa gente si sia composta dai Lingoni, e dai Bardi popoli della Gallia, come i Celtiberi dai Celti della Gallia, e dagl' Iberi, onde più tosto debbanfi chiamare *Lingobardi*. Passarono nella Germania, dove occuparono il Brandemburghese; quindi nell'Italia sotto Albino, o Alboino loro Re, e vinti i Goti ducento anni regnarono in quella, ch'or si chiama Lombardia.

Lontana. C. 15. S. 47. V. 3. e 4. *Saria possente ad infiammar il core Di lontana vendetta, e di disdegno*. *Lontano* per *Lungo* in forza Boccacevole, e Dantesca, di chieragionasi, illustrando la Crusca, nel Rimatorio. Questo è di que' sensi reconditi delle parole, che il sapere di Chiabrera mostrano quanto studiosissimo fosse dell'ottima lingua.

Luogo di tutta l'Azion del Poema. Eccolo dagli Annali d'Italia del Muratori sotto l'anno 553. Teio, a cui premeva forte di conservar Cuma, per non perdere il tesoro ivi rinchiuso, uscito di Pavia, arditamente passando per molti luoghi stretti, e le rive dell' Adriatico, all' improvviso comparve nella Campania. Colà del pari col suo esercito si trasferì Narsete, e giunto verso Nocera alle falde del monte Vesuvio si trovò a fronte de' Goti, i quali s' erano fortificati alle rive del fiume Dragone.

M

M *Anno*. C. 12. S. 26. V. 5. e 6. *Or io non so, Guerrier, se le vostre armi si ven-*

ran manco alla speranza mia. Di venir manco nella Crusca non è esempio moderno. Vedi *Meno*.

Mantua. C. 2. S. 55. V. 4. *Mantua*, che sì gran fonte ha d'*Elicon*. Così piace al Chiabrera; oggi *Mansoa*, e *Mantova*. Fonte d'*Elicon* è il gran Virgilio nato presso Mantua nel borgo d' Ande, oggi Pietole.

Maravigliosa. C. 9. S. 29. V. 7. e 8. *E la gente in sentir maravigliosa* Stimò il bambino come mirabil cosa. *Maraviglioso* per *Maravigliato*, o *Ammirato* manca alla Crusca. Questo è uno scambio d'aggettivi assai grazioso, di cui ecco Dante Rim. 22. *Perocchè gli hanno in se gli dolorosi*. Cioè *Addolorati*. Bocc. Vis. 8. *Anfiarao rovinando ai dolorosi*; e 38. *Come gli alberi là sono macchiosi*. Così troverai nel Rimario *Ispietosa* per *Ispietata*, *Desiderosa* per *Desiderabile*, *Amorosa* e *Amoroso* per *Amante*, *Abbondosa*, *Abbondoso* per *Abbondante*; e simili.

Marzia Vergine Romana cerca tra' Latini Sereno, di cui era amante. C. 2. S. 26. e seg. Suo lamento di non trovarlo ivi. C. 3. S. 20. e seg. Alla S. 23. V. 1. e seg. con parlar trasportato, qual è proprio d' amante, ma che a chi legge può essere alquanto oscuro, suppone improvvisamente, che sia tra' Goti. Nel 5. e 6. verso argomenta dal valor di Sereno, ch'ei non potrà rimanerli da qualche grande impresa, essendo tra loro; molto più per l'incertezza dello stato di Teio nel 7. verso; se non che dubita nell' 8. s'egli viva. Corregge poi il suo timore per non sentir dolorosi indizii della temuta morte; inditernandone a dubitare, com'è possibil, dice, che almeno tu non

mi apparisca morto? Per tutta la S. 24. cerca di bel nuovo a tener fermo, che viva, e colla fantasia le pare di non trovarlo tra Goti, dopo averlo diligentemente cercato, perchè confuso tra la folla, e tra lo strepito dell'armi, per tutta la S. 25. Consigliasi finalmente di seguirlo tra Goti armati, ed accertarsi ivi di lui. S. 26. Esce dal campo Latino, incontra Sereno ad un ponte, nè lui, che veniva per spiare dal campo de' Goti, nelle notturne tenebre riconosce; non osa scoprirsi donzella, combatte con lui, è ferita; dopo aver raccomandato ciò, che il guerriero a lei ignora dovesse dire a Sereno, muore. S. 30. e seg. Bellissimo, e tenerissimo luogo. È trovata uccisa, ed è pianta da Ismaro, ed Icano. Vedi *Arpalice, Icano, ed Ismaro*.

Ma sia che può. C. 14. S. 2. V. 5. e 6. *Ma sia che può, di questa parte il piede levar non vuol, finchè l'assalto dura. Ma qualunque cosa sia; Ma sia quel, ch'esser si voglia, sono del volgo.* Ecco il bel modo del Chiabrera.

Meno. C. 1. S. 5. V. 6. *A Teio incontro si veniva a meno.* C. 2. S. 39. *Col quale il vento si verrebbe a meno.* S. 54. *Venne in battaglia Bermonda a meno.* C. 8. S. 38. V. 2. e 2. *Tornavi in mense, che venuta a meno la vostra gente io pur vi promettea.* Maniera de' migliori, moltissime delle quali ha alle mani il Chiabrera, che nel suo nuovo stile, ed oltra il solito elevato non dimentica l'eleganza di coloro, che furono un'età anteriore a lui. La collisione della particella *A* innanzi *Meno* vale ancora di sostentamento al verso. Pongo qui esempi

antichi di questa maniera, perchè si possano aggiungere alla Crusca, che non l' ha osservata. Ditt. 2. 1. *Non gli faria d' onor venuta a meno.* On. Bol. 287. *S' ella è mercede, che mi viene a meno.* Per analogia ha pur usato *venire a manco*, che pur non è nella Crusca. C. 15. S. 21. V. 3. e 4. *E si vedea la polverosa via Tra lor ad or ad or venir a manco.*

Meonio giovane avvenente Principe di Rodi conduce 1500. Eruli a cavallo. Sua insegna. C. 2. S. 23. Sostenta la battaglia contra i Goti. C. 6. S. 46. e seg.

Mercede. C. 5. S. 37. V. 1. e 2. *Dunque dovea su la più verde estate Trobar sì dura, e sì crudel mercede?* *Mercede* così determinatamente per *ventura*, e preso in mala parte manca alla Crusca.

Mercè. C. 12. S. 42. V. 2. *La Dio mercè, nulla martir m' offende.* Ciò è quel, che volgarmente si dice: *Per grazia di Dio*, o *Grazie a Dio*, modo da notarsi per chi vuole nobilmente scrivere.

Mi. C. 7. S. 28. V. 3. e 4. *Mi negò le insigne dei parenti, Mi pose in risse, m' involò ricchezza.* I Grammatici, che hanno sognare tante regoluzze insufficienti, e impoverita d'un terzo con immaginarie strettezze questa lingua, non han saputo fare, come doveano, un canone quasi infallibile di lingua: che non si cominci alcun senso giammai con un affisso *mi*, *vi*, *fi*, *ti*, *ci*. Appena in tutta l' autentica lingua Toscana del buon secolo trovasi alcun esempio decisivo di tale incominciamento, il quale è anche contra la natura dell' affisso da se destinato ad applicarsi, ed affiggersi ad altri.

parola. Qui però, ed altrove il Chiabrera dietro l'esempio di moltissimi altri del cinquecento per peccato d' inavvertenza l' han fatto, ed io di leggieri assolverò altri, che il faccia col loro esempio, purché sappiali ciò, che meglio è fare.

Miglioramenti. Puossi dubitare, se n' abbia fatti l'Autore nelle altre edizioni citate sotto questa medesima voce *Edizione*, perché replicate lui florido, e vivente. Varie lezioni, e non poco utili al confronto dell' altre stampe s'iam persuasi, che avrem trovate forse per altri falli oltre quelli, che abbiain corretti di quella, che abbiain seguita. Ma come il Chiabrera aveva gran felicità nel comporre, e fertilissimo era di sempre nuovi argomenti da scrivere, crediamo, che consentitone la stampa, licenziasse i suoi Poemi affatto, né al modo Tassesco, se, e loro tribolasse per modo da intisichirli, e intisichirne. Non so, ch'egli abbia ritratte le sue Poesie, se non rifacendole in altri metri, perché il mondo giudicasse quale in parità di valor di penna fosse il più dicevole a narrativo Poema. Saprem grado nondimeno a chi possedendo le altre edizioni, degnerà di prestarcele, e promettiammo di farne uso a sempre maggiore illustrazione di tanto Poeta.

Mila. C. 2. S. 18. V. 5. *Egli duo mila, e cinquecento tiene*. E' cosa certissima presso, chi sa questa lingua, che quando la voce, che significa *migliaja* vien dopo un altro numerale, usasi la parola *Mila*, o *Milia* in forma quasi neutra, non mai *Mille*; nel che disavvedutamente han peccato alcuni, anche del cinquecento, e peccano tutto di

mal-

massimamente i Veneti, perchè è un loro idiotismo.

Minugia. C. 6. S. 23. V. 8. *E la minugia ivi alla terra asperge*. Cioè l'interiora.

Moglièr. C. 9. S. 30. V. 1. e 2. *Dal suo destino, da così nobil fede, Dalla moglièr, da nostre vaci spesse*. Se non vuoi pigliar un granchio, non terrai tronco da mogliera questo *moglièr*, ma da *mogliere*. Un gran baccalare in lingua Tosca simil granchio pigliò in certe note a un Rimatore antico, perchè scrisse tronca la parola *Mal* aggettivo; non accortosi, che non era da *malo*, ma da *male*, cui aggettivamente usato troverai nel Rimario. Di *mogliera*, *mogliere*, e *moglieri* manca esempio moderno alla Crusca.

Montano conduce quei di Piacenza. C. 2. S. 59. Ucciso da Vitellio. C. 14. S. 13.

Morte novella. C. 4. S. 17. V. 3. *Apparse al guardo suo morte novella*. Figura di Metonimia, e vuol dire: *Vide un' altra persona uccisa*.

Mostro. C. 5. S. 28. V. 7. e 8. *Nè spinse a terra nel selvaggio albrigo L'arribil mostro, onde coperse il tergo*. Cioè; *Nè asserò Ercole nel bosco Nemeo quel leone, della cui spoglia si ricoperse*. C. 7. S. 1. V. 1. e 2. *Qual il mostro, ch'aver mirò Tessaglia L'umane membra alle ferine innesse*. Il Centauro mezz'uomo, e mezzo cavallo. Vedi *Innesse*.

N

N *Arfete* Persiano di nazione, ed Eunuco, unitosi a Giustiniano nella prima vittoria, che quest' Imperatore riportò contra i Persiani nell'anno 528. fu fatto prima Questo.

more, e Tesorier dell'esercito, poi Console eletto, e nominato Patrizio. Fu poi mandator contro a Totila Re de' Goti l'anno 552. cui l'anno istesso scontrò, e Totila morì nella fuga. Ricuperò Roma; sconfisse due volte Teio, che succedette a Totila nel detto anno colla morte del Re medesimo. Vinse Totila. C. 1. S. 5. Era mal ridotto incontra Teio; ascolta la risposta di Leonzio ambasciatore a' Franchi. S. 6. e seg. Ribatte la risposta di Tebaldo Re de' Franchi. S. 13. e seg. Fa orazione a Dio. S. 28. Gli apparisce l'Angelo di Belisario. Vedi *Angelo*. Fu accettare agli altri Duci per Capitano Vitellio. C. 2. S. 1. e seg. Dona una magnifica armatura a Vitellio. S. 19. ed un cavallo. S. 39. Suo tripudio, e sue lodi a Vitellio nell'esibirsi all'assalto del campo nemico. C. 5. S. 6. e seg. Risolve di non andare egli alla battaglia esortato da Vitellio. C. 6. S. 7. Accorda a Nicandro la tregua di sei giorni. C. 8. S. 25. e seg. Ode da Vitellio il tradimento d'Isene. C. 13. S. 5. Teme di Vitellio ad un altro grido de' Goti da lui prima disfatti. C. 14. S. 41. Sua preghiera per lui. S. 45. Incontra, e commenda il vincitore Vitellio: notabil passo. C. 15. S. 26. e seg.

Narsete. C. 1. S. 49 V. 7. e 8. *Quando la bella Italia un'altra volta sarà per poco di sua man sepolta*. L'anno 566. per lamenti fatti da' Romani all'Imperadore Giustino della condotta di Narsete Esarco in Italia, fu richiamato a Costantinopoli. Narsete per sostenersi in Italia chiamò dalla Pannonia i Longobardi, che con poderosissimo esercito ne conquistarono gran parte.

Nascondere. C. 3. S. 19. V. 1. e 2. *Ha per insegna il Sol, che si nasconda Dagli occhi de' mortali.* Il naturale, scrivere porterebbe *Nasconde*; ma moltissimi sono gli esempi presso tutti i migliori (che che dica il Salmini nelle Note a Giusto de' Conti, alle quali un Autore Anonimo inedito ha contraddetto) di scambiare i tempi, come qui si fa al modo Latino, adoprando il congiuntivo per lo dimostrativo.

Nicandro vecchio guerriero fido prima a Teo-tila, poi a Teio, suo Consigliere. C. 4. S. 46. e seg. Consiglia il Re Teio a non uscire in persona alla battaglia ad esempio di Narsete. C. 6. S. 14. e seg. Propone di dimandar tregua a' Latini dopo la battaglia sfavorevole. C. 8. S. 4. ed è mandato egli. S. 8. Ottienla da Narsete per sei giorni. S. 25. Perora presso Narsete ad ottener lo scampo alle reliquie de' Gosi dopo l'ultima sconfitta, e l'ottiene. C. 15. S. 37. e seg.

Nimici cinsi. Vedi *Cacofonie*.

Non più ec. Vedi *Eclissi*.

Non pur che. C. 12. S. 32. V. 1. e seg. *Non pur alla fatica, alla fortezza Le membra di Virillio il Ciel compase, Che tutto il fior dell' immortal bellezza.* Che qui è nella forza di *Ma*, la quale manca, e al Cinonio, e alla Crusca.

Nudire. Vedi l'Indice della Firenze Maggiore.

Nullo, e Guano. C. 12. S. 42. V. 2. *La Dio mercè, nullo martir m' offende. Nullo per Niuno* adoprano per lo più que' dotti di lingua, che han bisogno d' un dissillabo, essendo *Niuno* rigorosamente di tre sillabe, quantunque talvolta fatto anche di due da buq.

buoni Scrittori. In vece di far *Ninno* di due sillabe hanno anche gli antichi oltre *Nulla* fatto *Enno*, di cui nè il Cionio, nè il Bartoli parlano, e appena trovasi nella Crusca con un esempio di Matteo Villani. Ma alcune Vite de' Santi stampate in Firenze dal Manni, ed il Ciriffo di Luca Pulci, e Bernardo Giambullari ne son sì pieni, che appena hanno mai usato altro che *Enno* per *nemo*, o per *nullus*.



O *Odacero*. C. 1. S. 11. V. 2. *Contra Odacero*, che due Regi *ancise*. Questi fu detto anche *Oracero*, o *Odacero* Scita, o Tarraro di nazione. Cadè l'anno 476. in Italia con una sterminata moltitudine d'Bruti, Turcilingi, Rugi, Sciti, ed altri popoli ausiliarii al conquisto dell'Italia. I due, che uccise, non furono rigorosamente col titolo di Re, ma di Pattizii, che però erano di reale podestà. Questi furono prima Oreste, che sconfitto fu ucciso in Piacenza. Egli fu padre d'Augustolo ultimo Imperador d'Occidente. L'altro fu Paolo, fratel d'Oreste, che preso nella Pigneta fuori di Classe restò vittima de' Barbari. Vedi Ann. del Murat. an. 476.

Offendere. C. 5. S. 35. V. 5. e 6. *L'altro non già, come chiedean le voglie Del crudo arcier nell'avversario offende*. La Crusca ha esempio di offendere col terzo, e quarto caso, coll'*In* non già. Benchè qui offendere è anzi in senso Latino, che significa *inop-*
pa-

pare, o assume la forza del nome; e significa *fare offesa*, il qual senso starà bene aggiunto al Vocabolario; siccome anche l'uso, che ne fa il Bocc. con la preposizione *contra*. Am. 42. *Non si neghi A me, che contra voi mai non offesi*.

Offesa. C. 3. S. 29. V. 6. *Nè senze offesa, aspri cespugli, e dumi*. Questo è un caso di appolizione al modo Greco, e Latino, che significa: *Nè senze cespugli e dumi esserle offesa*.

Olmo superba. C. 6. S. 27. V. 1. *Così bell'olmo, che crescea superba*. E' cosa usata da' buoni Scrittori dar il genere, che hanno in Latino a simili nomi d'alberi.

Ora. C. 6. S. 2. V. 7. e 8. *Nè fanno ora brevissima accompagna Gli occhi, che amaro pianto inonda, e bagna*. Alcuni non fanno esprimere l'assegnazione del tempo senza preposizione innanzi. Fatti elegantemente, come qui l'Chiabrera, con un caso in certo modo comune, ed assoluto, qual è l'accusativo, o l'ablativo Latino di tempo. Dant. Rim. 37. *Saetta, Ch'Amor lanciò lo giorno, ch'io fui preso*. Bocc. Tos. 2. *E però venga quale ora gli pare*. In vece di *Nel giorno*, e di *In qual ora*.

Oreste conduce quei di Padua. C. 2. S. 54. *Opponù a Vitellio, perchè non assalti Teio*. C. 14. S. 29. *Ucciso dal detto*. S. 21.

Origine. C. 1. S. 26. V. 2. *La turba vil d'origine mal nota*. Vedi *Goto*.

Origente balio di Getulio; sconsigliato caldamente dalla battaglia con Vitellio, ma indarno. C. 9. S. 3. e seg. *Bella parlata*. Ricorre perciò a Rifosco incantatore. S. 15. e seg. *Nota bellissima apertura per dar contez.*

Il primo è il caso di un uomo che
ha fatto un errore, e che si pente
di averlo fatto. In questo caso, il
pentimento è un sentimento che
si prova quando si è commesso un
peccato, e che si prova di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il secondo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il terzo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.

V

Il primo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il secondo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il terzo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il quarto è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il quinto è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.

Il primo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il secondo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.
Il terzo è il caso di un uomo
che si pente di aver fatto un
peccato, e che si pente di nuovo
quando si è pentiti di averlo fatto.

Indice.

287

re, o assume la forza del nome, e ligni-
ca fare offesa, il qual senso starà bene ag-
unto al Vocabolario; siccome anche l'u-
che ne fa il Bocc. con la preposizione
nta. Am. 42. Non si neghi A me, che
nta voi mai non offesi.
a. C. 3. S. 29. V. 6. Nè sente offesa, aspri
spugli, e dumi. Questo è un caso di ap-
lizione al modo Greco, e Latino, che
nifica: Nè sente respugli e dumi esserle
esa.

superba. C. 6. S. 27. V. 1. Così bell' o-
che crescea superba. E' cosa usata da
ioni Scrittori dar il genere, che hanno in
atino a simili nomi d'alberi.

C. 6. S. 2. V. 7. e 8. Nè fanno ora bre-
sima accompagna gli occhi, che amaro
tanto inonda, e bagna. Alcuni non fanno
primere l'assegnazione del tempo senza
preposizione innanzi. Fassi elegantemente,
come qui l'Chiabrera, con un caso in cer-
to modo comune, ed assoluto, qual è l'ac-
cusativo, o l'ablativo Latino di tempo.
Dant. Rim. 37. Saetta, Ch'Amor langua
giorno, ch'io fui preso. Bocc. Tes. 2.
vò venga quale ora gli pare. In vece
giorno, e di In qual ora.

Oreste conduce quei di Padua. C. 2. S.
poni a Vitellio, per non assale

C. 14. S. 19. Ucciso. S.
Origine. C. 1. S. 1. Origine

origine mai nota. Origine
origine balio. Origine
damente dalla
indarno. C.

corre per
Nota

tezza di Getulio. Ottiene, che il mago impedisca questo combattimento. S. 38. e seg. Trova Getulio ucciso sul campo; teneramente il piango. C. 10. S. 35. e seg. Portalo ad ardere. S. 32. e seg. Nuovi gemiti, e pianti. S. 34. Cerca vendetta con una frode. S. 41. e seg. Ottiene, che Teio mandi Irene nel campo Latino per tradir Vitellio. C. 12. S. 1. e seg.

Orme. C. 1. S. 27. V. 2. *Secondo l'orme di co'or favella*. Orme per metafora qui significa *Tracce*; cioè Pareri degli altri, che avean parlato.

P

Padre Duca d'Aquilegia, e del Friuli. C. 2. S. 52. Ucciso da Vitellio. C. 5. S. 37.

Padua, che più modernamente scrivesi *Padova*, e *Padova*. C. 2. S. 54.

Talameo conduce quei di Bressa d'umile prosapia, ma avanzatosi col suo valore. C. 2. S. 56. Opposti a Vitellio a difesa di Teio. C. 14. S. 19. Steso da Vitellio. S. 21.

Parle a' languere. C. 2. S. 13. V. 3. *Ned in quest'arte novamente apprenda*. E' particella in luogo di *Nè*, come *Ed* per *E*, *Od* per *O*, *Sed* per *Se*, *Ched* per *Che*, cosa, che mostra la pratica cogli antichi, che aveva il Chiabrera. C. 10. S. 4. V. 2. *Similmente se due tori amanti*. Sebben questo puossi chiamare *allungamento*, pure è anzi *epentesi*, cioè interpolazione di lettera, benché naturale a questo avverbio. Molti esempi troverai nel *Rimario* di tal figura negli avverbj. S. 49. V. 5. *Quale haun*
po

...ps averà. C. 11. S. 12. V. 5. N'andera celeramente. S. 17. Mantenerammi in vita. Nella stampa era *mantenirammì*; ma sebben questo *i* fu scritto in simili voci, non è sì corretta quella edizione, benché forse la prima, che me lo possa autenticare per dettato dell' Autore. *C. 12. S. 13. V. 3. Ma donde averà vita? V. 4. Onde averà conforto?*

Particelle fortinesce. C. 2. S. 12. V. 1. e 2. Non tarda ubbidienza, alto supore, Narfare, è quel, ch' ora a' sacer. consiglia. Se avesse detto Non già tarda ubbidienza, ma bensì alto supore, sarebbe stato sentimento più facilmente a tutti intelligibile, ma men poetico, che affetta un parlare più arcano. Vedi Poi.

Partire. C. 13. S. 2. V. 5. e 6. Parte di qua di là. con speffi giri Sulle noiose piume i suoi tormenti. Parte, cioè Divide dal verbo Partire, che fa anche Partisse.

Partita. Vedi l'Indice della Firenze Maggiore.

*Passion. C. 9. S. 38. V. 5. Dalla sua passion fatto pietoso. Io non so come questa parola *Passion* di due sillabe mi suona graziosissimamente. Così sento bisogna, che facesse anche al Chiabrera, che sempre la fa di tre. Gran parte di questi moderni, che da fanno di due, non han certo, nè le mie, nè le orecchie del Chiabrera. Bisogna ricordarsi in universale della regola appoggiata all'esempio degli antichi, che le parole portate in lingua nostra dalla latinità ritengono anche il numero delle latine sillabe di vocali composte.*

Pelona. C. 2. S. 63. V. 1. e 2. Fur sì fatti guer-

guerrier, che la gran gente Parte scorgean pedona, e parte in sella. Questa parola *Pedona* aggettivamente usata manca alla Crusca; pur è assai buona, e significante.

Perchè. C. 10. S. 42. V. 1. e 2. *Ma, lassol or che verrà, perchè m'adivi, E di nobile sdegno il petto accenda? Perchè per Quantunque, Ancorchè, Per quanto, moderno esempio da aggiungere agli antichi della Crusca.*

Per vero. C. 2. S. 46. V. 5. *Pur se per vero se ne dee sapere.* Modo avverbiale da doverli aggiungere alla Crusca, la quale ha solo *Per verità*. Quinci apparisce, quanto studioso fosse il N. P. degli antichi, perchè egli senza aver trovato questo modo su' Vocabolarj l'ha saputo levare da Dante nell' Inferno 12. *Fu spento dal figliastro egli per vero.*

Tracenza. Vedi *Montano*.

Piaghe. C. 6 S. 43. V. 8. *Le piaghe incentra, onde ciascun rimena.* La parola *Piaghe* è qui in senso Latino, e significa *Colpi*; senso da dover aggiungere alla Crusca.

Piagnere. Vedi *Rimagna*.

Piagnere. C. 4. S. 50. V. 1. e 2. *E se gli amici, ond'eti piagne il core, Ha spenti aserbamente aspra ventura.* *Piagnere il core* è una frase tutto di usata, senza però sapere se sia da' buoni autorizzata, perchè la Crusca non la registra. Eccone esempio dell' autorevolissimo Chiabrera.

Picciol parte. C. 2. S. 22. V. 7. e 8. *E guida quattro mila picciol parte De' suoi campata al gran furor di Marte.* Usa più volte il Chiabrera questo tronco di femminile, tosa, che saprà dura ai Grammatici, i quali
av.

avvertiti non hanno simili esempi ne' nostri antichi, un sol de' quali piacemi di por qui. Bocc. Am. Vif. 39. *Le tremol frondi risonar per vento.* Il nostro Poeta medesimo nell' Amad. C. 5. *E per sì picciol via Dal travagliato sen lo spirto uscì.* Alcip. At. 4. S. 1. *Non uscìsse ver la vita di molti Non picciol feritate.* C. 10. S. 41. di questo Poema. *O tornassi nel for dei primier anni A rinnovar le giovenil fatiche.* S. 47. V. 1. e 2. *Il Signor, che ti regge, e ti difende Colà di Siena le gentil contrade; per gentili.* Ed ecco di questo stesso modo due esempi dai Canti Carnasc. 340. della stampa di Cosmopoli: *Benchè molti usin masker d'ogni tempo.* 360. *Fior, fronde, varj pomi, ti rechiano Dell' Isol fortunato.*

Filade conduce quei di Ravenna, di cui era Signore. C. 2. S. 60. *Affale Vitellio a difesa di Teio; è ucciso.* C. 15. S. 13. e seg.

Piombi. C. 6. S. 49. V. 1. e 2. *E son dai piombi, e dai volanti sassi, E dall'armi nimiche omai coperte.* Per *Piombi* guardati dall' intendere quel, che cacciati sono da' nostri schioppi, o artiglierie. In questi antichi tempi i *Piombi* si lanciavano dalle fiende.

Fisandro Duca d'Istria comandava i Gori, che abitavano tra l' Arlia, e il Cesano. C. 2. S. 52. Corre con molti de' suoi contra *Vitellio.* C. 5. S. 25. e seg. *È ucciso dal medesimo.* S. 28. Vedi *Boardo*.

Plural Singolare, e viceversa. Vedi *Singolar Plurale*.

Poi. C. 3. S. 41. V. 3. e 4. *Poi tra l' asprezza il fer destin consente, Che gli occhi in morte il suo Amator le ferri.* C. 4. S. 19. V. 5. e 6. *Ma poi non piace alla mia sorte*
fin

*siera, Ch'abbia dame qualche soccorso av-
so. Poi per Poiché, bella proprietà di que-
sta lingua, di cui non sono altro nella
Crusca, che esempi antichi. Cacciassi di
simili particelle la Che, ed è bene, che si
sappia averlo i migliori moderni anche sa-
puto fare. Avverti la Che ne' due soprad-
detti luoghi non essere appartenenza del
Poi, ma di due verbi, che mandano all'
infinito. Ecco un altro esempio del N. A.
dove manca la Che affatto. C. 5. S. 7. V. 2.
2. 5. Poi son l'amiche genti pellegrine Poste
... Forse sia ben trar la vittoria al fine.*

*Porria. C. 9. S. 31. V. 1. Mal a parole io
qui contar porria. Contar a parole frase au-
tica, ed elegante. Porria per Porrei prima
persona è pur detto a imitazione di molti
antichi, come troverai in la del Rimario. Ivi
troverai ancora per El, e per la finita que-
sta persona di tempo in lo, come Porro,
Porrio. Qui però mi piacerebbe meglio scrit-
to Poria, e Porria, perchè non si sospet-
tasse esser tal voce dal verbo Porre.*

*Porre. C. 2. S. 24. V. 5. e 6. Ella sull' ora
del suo dipartire Ebb. l'anima accesa in sul-
le porte. Le Porte dell' Anima per bella
metafora sono i sentimenti.*

*Presente, e passato ec. Vedi l'Indice della
Firenze Maggiore.*

Prigione. Vedi Usbergi.

*Profonde. C. 15. S. 3. V. 2. Trabocca spato il
ciel poggie profonde. Qui propriamente è
Profuse, usando un aggettivo per l'altro dal-
la medesima radice ad esempio degli otti-
mi, come vedrai nel Rimario. Manca al-
la Crusca.*

*Profondo. C. 14. S. 40. V. 5. e 6. Si dalla
vi-*

*ripa con goidar profondo La gente vinca a
saettar su mossa. Profondo è nel senso, in
cui Calumque Profundum di Virgilio, cioè
alto. Vedi, se fa Latino, e gli antichi no-
stri, che l'hanno usato.*

*Pugnare. C. 10. S. 7. V. 7. e 8. Per le scure
fereste in strana guisa Pugnau la preda, e'
han dinanzi uccisa. Pugnau coll'accusativo
non è sulla Crusca. E' in forza Latina
molto bella, e degna d'imitarsi.*

Q

Q*ualche. C. 8. S. 7. V. 6. e 7. Come s'usa
a pregar qualche giornate Sicure dall'os-
fesa, e dalla guerra. Qualche accordato col
plurale, cosa, che non fa, se non chi fa
gli antichi. Così falsi anche di Quantunque,
e di Qualunque.*

*Quando. C. 6. S. 7. Quando il tenor delle ce-
lesti sfere. Ad intendere questa ottava è
necessario sapere, che il Quando ha senso
di Poichè, o Giacchè, nel qual senso, po-
rrai vedere oltrà questo, altri esempi nel
Cinonio, e nella Crusca, la quale, benchè
li tolga al Cinonio, non così ben però li
distingue, essendo qui, ed altrove negli
esempi, che reca, più tosto che il Pos-
quam Latino, il Quoniam, o il Quando-
quidem.*

*Quinci intorno. C. 3. S. 47. V. 1. e 2. Ma se
in quindi intorno anche dimori, Spirto amo-
roso, breve tempo aspetta. Questa elegante
particella è male, che tuttavia manchi nella
Crusca, che ha Quindi oltre, e altre simili.*

Quin-

Quinto. C. 7. S. 13. V. 6. *Vassere* al quinto ciel rapida, e lieve. Il *Quinto Cielo* è il Ciel di Marte destinato poeticamente all'anime de' guerrieri.

R

Rabbia. C. 15. S. 14. V. 7. e 8. *Si ricopre il dosso Dalla rabbia de' dardi, ond' e percosso*. Cioè dal numero, dalla violenza. Vedi il multiplice uso di questa voce nel Rimario antico, oltre quei della Crusca.

Raccolto. C. 2. S. 2. V. 7. e 8. *E ben avrai di voi molti raccolto Del buon Visello le fattezze, e'l volto*. Bell'esempio da aggiungere nella Crusca a quel solo dell' Alamanni di *Raccogliere* per *Intendere*, e *Comprendere*, benchè qui sia più tosto *Ravvisare*, *Conoscere*.

Racconto. Vedi *Tennisà di parlare*.

Rassegna de' Latini. C. 2. S. 18. e seg. *De' Bruti*. S. 44. e seg.

Ravenna. Vedi *Pilade*.

Religate. C. 5. S. 42. V. 1. e 2. *Dunque il Tarpeo, che religate al tergo Vide le braccia, e'ncatenato il piede A tanti Regi*. Bella voce Latina adottata dal Chiabrera, che manca alla Crusca.

Rendere. C. 6. S. 25. V. 2. *A lei non rese gli amorosi ufficij*. Ho udito da' dotti di lingua, che nipno antico scrivesse *Rese* preterito rimoto del verbo *Rendere*, ma che sempre si usasse, o *Rendè*, o *Rendesse*. Ma troverassi *Rese* usato dal Buonaccorsi una volta, e più volte dal Cambiatori con *Reso* appresso nel Rimario antico; e questa sarà

una

una pruova, che i buoni cinquecentisti, e altri posteriori, che hanno frequentato, e *Rese*, e *Reso*, creduto li hanno autenticati abbastanza da questi due del buon secolo, quantunque non citati dalla Crusca.

Ribagnato. C. 10. S. 28. V. 7. e 8. *Ed or di sangue ribagnato, e tinto in brana terra si rimiro estinto*. Questo aggettivo manca alla Crusca, e del verbo *Ribagnare* non c'è altro, che un esempio.

Ridolfo conduce i Fiorentini. C. 2. S. 61. Riceve il comando della battaglia per Teio. C. 6. S. 15. e seg. E' ucciso da Vitellio. C. 7. S. 5.

Rifutare. C. 9. S. 44. V. 5. e 6. *Rifuta ogni momento di riposo, E prende l'armi, ed a gl'istrar s'accigne*. In un senso, che propriamente non è nella Crusca, e significa *sdegnare*. Veda *Avv. fare*.

Rifosco incantatore pregato da Orisgonte perchè impedisca il combattimento di Getulio con Vitellio. C. 9. S. 15. e seg. Fa suoi incantesimi, e gli dà buone speranze. S. 39. e seg.

Rimagna, e Piagna. C. 3. S. 14. V. 7. *Non far, che desosa io qui rimagna*. C. 8. S. 28. V. 3. *Non poca parte estinta ne rimagna*. V. 5. *Non è però, che si disfiri, e piagna*. C. 10. S. 29. V. 8. *Appena v'ha chi ti sospiri, e piagna*. C. 14. S. 45. V. 5. *Lasciate l'armi, il sacchar rimagna*. Contro *Rimagna, e Piagna* per *Rimanga, e Pianga* trovano che piatire alcuni stitici. Ma ella è voce frequentata dagli antichi, e da tutti i buoni moderni. Sette esempi di *Rimagna*, e due di *Piagna* ne sono nel Rimatorio antico, oltre moltissimi altri, in cui do-

po ogni vocale s' antipone la *G* al *N* contro l'ordinario costume.

Rima in mezzo al verso. Vedi l'Indice della Firenze Maggiore.

Rio. C. 6. S. 4. V. 7. e 8. *E le guaste fattezze; e'l rio sembiante Rinnovaro dolor nel core amante.* *Rio*, o *Reo* in forza di *Deformato* e *Guasto* è nuovo senso, che contiene un ardimento di figura proprio del Chiabrera. Potrebbe però aggiungersi alla Crusca.

Ripasciuto. C. 14. S. 16. V. 5. e 6. *Indi quantunque ripasciuto, e s'azia Non però cessa i duri graffi, e'l morso.* Alcuni avendo bisogno d'un aggettivo formato da un verbo di Crusca, non ardiscono usarlo, se non trovano esso aggettivo. *Ripascere* è di Crusca; *Ripasciuto* in forza d'aggettivo non è. Ivi son queste parole del Trattato d'umiltà: *Aveva ripasciute le genti.* Perchè il *Ripasciuto* è coll' *Aveva* in figura di verbo, è buono; senza l' *Avere*, che il verbizzi, sarà irriso presso coloro fors' anche, che usaranno a tutto pasto, *Impegno*, *Riflesso*, *Progetto*, e cento altre cose neoteriche, e straniere. Che poco uso d' analogia, di filologia, e però di filosofia è mai oggi! Al Chiabrera in tutte queste cose eccellente è bastato d'aver trovato *Ribagnare*, per usar l'aggettivo *Ribagnato*, che sarà della Crusca mettendovi.

Riprendere. C. 9. S. 5. V. 3. e 4. *Nè ti riprende l'amorosa doglia; ma biasmo solo il periglioso ardire.* Questo scambio di casi è una figura Chiabresca all' usanza Latina, e Greca, assai comoda, e graziosa nel verso, giustificata se non dall' esempio partico-

colare di tal verbo, che trovisi negli antichi, dall' universale ragione, ch' è l' Analogia. *Nè riprendo l' amorosa doglia a te; per, Nè riprendo te dell' amorosa doglia.*

Rodi. Vedi *Meonio*.

Roderico vecchio Capitano conduce quei di Pisa. C. 2. S. 62. Questo è il nome medesimo, che scrivesi anche *Roderico*, *Rodrico*, e *Rodrigo*. Come *Federico*, *Friderico*, *Ferico*, e *Ferigo*; *Ludovico*, *Lodovico*, *Luigi*; e anche *Alvise*, e *Alvigi*.

Romito confortato da Gabbriele Arcangelo, commette a nome di Dio a Vitellio di soccorrere solo l' esercito di Narsese, promettendogli intera vittoria de' Goti. C. 1. S. 27. e seg.

S

Sacro. C. 9. S. 39. V. 3. *E tra l' inique i sacri arnesi suore.* Cioè *esecrabili*, esempio da dover aggiungere alla Crusca, che non ne ha, se non uno di Dante. Altro in questo senso, come prova un mio amico contra il Salvini, si legge in una sua Opera sopra la Bella Mano di Giusto de' Conti, ch' era già un anno cominciata a stamparsi.

Sacstate. C. 11. S. 9. V. 1. e 2. *Dall' altra parte miserabilmente L' interna fiamma il Cavalier saetta.* Metafora tolta da Dante Infer. 16 *E se non fosse il fuoco, che saetta La natura del fuoco.*

Sagittario. C. 14. S. 35. V. 1. *Sì dice il Sagittario disdegnoso.* *Sagittario* per *Sacstate* manca alla Crusca. E' sempre lecito derivar dal Latino. Ma anche questo ajuto alla copia del parlare va cessando, perchè quella

lingua si tien quasi forestiera anche nell'Italia.

Sarniti. V. Flavia.

Sansone descritto. C. 2. S. 35. e seg.

Sassi. C. 2. S. 33. Sopra le stuol di fuggitiva gente Di sassi grandinar nove tempeste. V. questa storia nel libro di Giosuè Cap. 10. N. 10. e seg.

Savona Città della Riviera occidentale di Genova, Patria del Poeta. C. 7. S. 27. V. 4., e seg. *Savona all' acque angusta fald'a stende, Savona sempre di beltà seconda: In quelle piagge, in que' bei liti adorni Ebb'io, Signor, nascendo i primi giorni. E' molto verisimile, che in questo Savonese il Poeta voglia se stesso rassigurare. Certo è, come abbiamo dalla sua vita, che giovane si dipartì dalla patria, e visse lungamente in Roma prima di ritornarvi. Sappiamo in oltre, che gli morirono per tempo i Genitori, che perdette molte delle paterne sostanze, ed altre cose a lui avvenute, ed ivi descrisse: Il che sembra egli adombrare, dicendo S. 32. V. 8. *In Tracia venni alla Romana Corte*; perchè anche in Costantinopoli di Tracia fioriva allora la Corte, che denominavasi dall' Imperio Romana. A questo Cavalier egli non fa mai il nome, come suole a tutte l'altre persone, che introduce; altro argomento da poter crederlo lui. Celebra a Getulio il valor di Vitellio. S. 42. e seg.*

Scorgere. C. 2. S. 9. V. 7. e 8. Questi dall'alto ne si scorge, e voi Vincer dovete con gl' imperi suoi. Scorgere qui è Mostrare, Manifestare, in senso assoluto, il qual manca alla Crusca.

Sen-

Scurezza. C. 9. S. 16. V. 1. e 2. Dice: *Ben nato, che i secreti ascosti Scorgi del tempo, ed ogni sua scurezza*. Cioè *Cosa secondaria*, senso figurato della parola *Scurezza*, che manca alla Crusca, la qual di quella voce non ha altro che un esempio.

Se augurativo. C. 7. S. 46. V. 2. *Se pace, se conforto Amor ti dia*. Equivale a *Così*, ma ha più grazia di lingua, ed è di tutti gli ottimi, benchè forse d'intoppo ai moderni, che non l'intendono.

Seteto giovine guerrier Goto, ch'ebbe il nome da quel fiume, che bagna Napoli; suoi pregi, e sua morte. C. 6. S. 24. e seg. *Bel luogo ad imitazione d'Omero*. Vedi *Compendio*, e *Imitazioni*.

Secondare. C. 2. S. 19. V. 5. *Arcadio poscia il giovine seconda*. S. 61. V. 1. *Ridolfo poscia il gran vecchio seconda*. Cioè *Segue*, maniera Dantesca, imitata anche dal Petrarca.

Seco insieme. C. 4. S. 45. V. 7. e 8. *Alfin chiama Nicandro, e seco insieme Apre il pensiero, che lo sgomenta, e preme*. Questa è una particella, che sta bene dopo *Seco*, non già *Lui*, e *Lei*, perchè *Seco Lui*, *Seco Lei*, come scrivono non pochi Moderni, è quanto dire *Con se lui*, *Con se lei*, il che chi non vede esser cosa da stoffile? Di *Teco Insieme* ecco un esempio del Bocc. Am. 41. *Perchè io ti priego, E seco insieme tutti gli altri Dei*. Manca al Cinonio questa Osservazione, che *Insieme* sta con *Meco*, *Teco*, *Seco*.

Secure. C. 10. S. 8. V. 5. e 6. *Cotal a colpi della rìa secure Manda le siegge, e le cortecce al piano Quercia*. Di *Secure* per *Scure*

non è altro esempio nella Crusca, che dell' Arlosto.

Sedere. C. 15. 8. 19. V. 3. e 4. *nella cui vita Tutta la guerra, e la vittoria fiede*. Bel senso del verbo *Sedere*, che manca alla Crusca. E' in forza Latina, e vale *Consiste*, *Sta*, *è riposta*. Troveraine esempi nel Rim. Ant.

Selvaggio. C. 11. S. 8. V. 5. e 6. *Già pensa le parole, onde fentre si può d'amore un animo selvaggio*. *Selvaggio* per *Duro*, *Crudo*, così assolutamente manca alla Crusca. Eccone altro esempio antico dal Rimario. Giust. Cont. Son. 131. *Stalsa, se puoi, quel freddo cor selvaggio*.

Seme. C. 4. S. 47. V. 1. e 2. *Che forte il warso a mie vittorie or ferra, Dice ei con semi di dolor indegni? Qui Semi vale Indizii, Festigi, Auguri*, il qual senso non è nella Crusca.

Semplice per la composto. V. *Composto per semplice*.

Sereno Signor del Lago, e della Terra di Bracciano, prima guerreggiava co' Romani con Orso suo padre, e poscia segui i Goti; suo valore; amor di Marzia; offresi esploratore al Campo Latino C. 2. S. 48. e seg. E' rititato dal farlo da due amici compagni Ircano, ed Ilmaro; e da Arpalice guerriera, o consigliato almeno a pigliarli per compagni. C. 3. S. 2. e seg. Egli rifiuta. ivi. Parte soletto a piede. S. 18. Scontra ad un ponte Marzia in abito di guerriera, non si riconoscono, combattono, e la ferisce a morte. S. 30. e seg. Disperazioni, e lamenti suoi. St. 43. e seg. Trafiggesi'l petto: alla fine del Canto. La sua morte

morte è pianta dal tre sopradetti . C. 4. S. 14. e seg. I due amici ne trasportano il cadavere alla sepoltura paterna . S. 23. e seg. Non è senza fondamento il sospettare, che in questo fatto abbia voluto l'Autore adombrarne alcuno a suoi giorni avvenuto alla Famiglia Orsini . V. St. 29.

Settimio vago giovane conduce quei di *Stena* . C. 2. S. 62. Sua parlata a Teio per distoglierlo dal mandare la sua Irene al Campo Latino C. 11. S. 9. e seg. Rimproveri ad Irene, poi permissione d'andare . S. 32. e seg. Fuggendo nella battaglia la trova sopra un poggio, donde disperata si getta nel fiume. Disperato investe Vitellio, ed è ucciso . C. 15. S. 4. e seg.

Signor . C. 6. S. 20. V. 3. e 4. *Signor* , non duce, Cavalier sì vile, Ma scorge il campo umil tua valentate. Il senso è questo: *Signore* , non Cavalier sì vile, ma tua valentate è, che come duce scorge il campo umile. V. qui sotto: O di quanto.

Sil'essi figura. C. 5. S. 20. V. 1. e 2. Così l'altre opre, onde già rei spaventi Italia afflitta, e i suoi guerrier sofferse. Questo accordare il verbo *Sofferse* con *Italia afflitta*, non co' suoi Guerrier, e con *Italia*, e Guerrier insieme, facendo secondo il natural modo di parlare *Sofferse*, ha il nome della figura già detta. Piglia un esempio del Rocc. di simigliante figura. Filost. 71. *Vaghezza* , Che se di me, ed io di te già prese. Potrebbe anch'essere figura d'*Enallage* assai frequente appresso gli antichi nostri di far cioè *Sofferse* per *Sofferse*, il quale è anche un Idiotismo de' Lombardi, e Veneti. Il Rim. Ant. ti fornirà a davi-

zia d' esempli. S. 21. *Ampio soccorso e' esse, Chiarissimo di forze, e di valore: Questi corrono a liberar.* Anche questa è figura di *Silleffi* di non accordare colle parole, ma col significato, contenendo *Ampio soccorso*, perchè nome collettivo, significato di più persone. Maniere di parlar figurato sconosciute agl' imperiti moderni semifrancesi. C. 7. S. 14. V. 1. e seg. *Presso il cader della guerriera forte Una v' avea dell. donzelle armate, che seguita d' Arpalice la forte Spendeano in arme la fiorita etate.* Una, spendeano, dove coassume la *Guerriera forte* sopraddetta con l' altra, che nomina dopo a farne un plurale. C. 11. S. 10. V. 5. e 6. *O di quanto ella può, di quanto vale, Signore, incominciò, la vita mia.* Senso di Greca costruzione ed oscura a cui riesca nuova. La spiegazione è questa: *Incominciò: O Signore, di quanto può la vita mia, di quanto vale.* C. 14. S. 9. V. 1. e 4. *L' esercito de' Goti, e i cavalieri Stette pressa.* *Stette* accordato col solo *esercito*. S. 41. V. 1. 7. *Narfese, che mirò, Grave pensiero gli ripercote il petto.* In vece di dire: *A Narfese ripercote il petto.* Di questo modo son pieni i buoni Toscani.

Similitudini. D'una Vaccarella, che s' incoraggisce a combattere. C. 3. S. 33. D' un Pastor mesto per danno dell' armento. C. 4. S. 13. D' Alcione, e di Tisbe. S. 15. Del mar, che romoreggia. S. 30. Di nave, or in bonaccia, or in tempesta. S. 35. Di Borea, che frema, a spiegar lo strepito dell' armi. C. 6. S. 12. Di venti, che alzano i flutti in mare, a spiegar l' ondeggiamento degli armati in campo. S. 13. Di
Ti-

Tifeo, che scote il monte, a spiegare il romore dell' armi. S. 19. Di più torrenti ingrossati, che corton da' monti in una valle, a spiegare il romore d' un abbattimento. S. 22. D' un olmo reciso, a mostrare la morte d' un guerriero. S. 27. Ad imitazione di Omero, secondo la Traduzione dell' Esso. Iliad. lib. 4. *Ille cadens moribundus humum concussit, ut alius Nixa cecuminibus, ripaque agrata palustri Populus, armatis decus accessura quadrigis, Atque axis olim curvos aestura rotarum, Quam saber accisam ferro dejecit acuto: Illa jacens, fluvii steriles arefcit ad undas.* D' un gran sasso, che cade nell' onde, a mostrar la caduta d' un guerriero. S. 31. D' un' Orsa, che non trovando i figli nel covile, corre addosso al cacciatore, a significar la furia, onde un guerriero corre a vendicar la morte d' un altro. S. 32. Di cinghiàle contro il cacciatore, per un guerriero contro i nemici. S. 46. D' aratore, che taglia i fiori arando, e di mietitore, per un guerrier, che faceva strage. C. 7. S. 3. Del Po, che inonda, per un Cavalier, che tutto abbattere. S. 50. Di Villano, che trasporta i grani, per lo trasporto degli uccisi alla sepoltura. C. 8. S. 51. Della Stella Espero, per la luce d' armadura vestita da un guerriero. C. 9. S. 51. D' un-Levriero avido della preda che vede, per un avido della battaglia. C. 10. S. 2. Di due tori, che si affrontano, per l' assalto di due guerrieri. S. 4. Di due-Leoni, che contrastano la preda uccisa, per lo stesso soggetto. S. 7. Di quercia frastagliata nel reciderla, per le piastre d' un' armadura spezzata. S. 8. Di Navigante trasportato lungi dal lido

dalla forza del vento, per un guerrier trasportato dal cavallo, rotto il freno. S. 12. Di cigno, che canta sul morire, ed è ghermiso dall'Aquila, per un giovine guerriero vinto dal nemico. S. 20. D' Alcione, che geme sul mare, per un che piagne la morte d'un suo allievo. S. 37. V. *Angel d'Atene*. D'un pellegrino, a cui s'attraversa un fiume, per l'arrestarsi di combattenti alla vista d'un gran campione. C. 14. S. 9. Di tempesta terrestre, per l'impeto d'un Cavaliere. S. 10. D'un Leone, che infferisce, per un Cavalier, che fa strage in battaglia. S. 16. Di cacciatore, che attraversa il corso ad un cinghiale, per guerrieri, che s'oppongono al valor d'un altro. S. 19. Di fiume, che abbatte, per l'urto d'un guerriero. S. 20. Di fiamma, che divora rapidamente, per lo medesimo, che tutto strugge. S. 23. Di ranæ, che si ruffano, per genti disfatte, che si gittano in un fiume. S. 27. Di pesce, che fugge al delfino, per lo fuggir i vinti un campione in acqua. S. 29. Di Villani addosso ad un Lupo caduto in una fossa, per la calca, che sostiene un Cavaliere caduto in un fiume. S. 40. Di torrenne, che tutto ruina, per l'intera rotta, che dà un Campione. C. 15. S. 3. D'una Oliva abbattuta, per un giovane ucciso. S. 7. Di Leone, che abbrana, per un Campione, che uccide. S. 25. Di Cervo, che fugge, ed è raggiunta da' cani, per simil cosa di due combattenti. S. 20. D'Aquila, che ghermisce il serpente, per un nemico, che afferra l'altro. S. 22. Tutte queste *similitudini* sono almeno di quattro versi.

Sim.

- Singular Plurale*, e *Plural Singular*. V. 2. 4. C. 1. S. 30. *Numerosa schiera se ne volato avanti*. Figura greca, e latina, come quella di Virgilio *En. Lib. 2. Pars in frustra fecant*. C. 10. S. 24. *Non può far sì però, ch'or non l'annoti L'acerbo fin dei difensori suoi*. Fu Getulio il solo suo difensore. V. *Silleffi*. C. 14. S. 24. V. 1. *Non più rivolge alla battaglia i volti; in luogo di volto. Si tosto come*. C. 17. S. 46. V. 1. *Si tosto come se' tornato in campo Trova la donna*. Particella elegantissima per *Tosto che*. E C. 9. S. 28. V. 1. *E che si tosto come gio lontano*. E C. 10. St. 4. V. 1. *Si tosto come il buon Virallia vede*.
- Somma*. C. 1. S. 2. V. 7. *I Vermandi, la Somma opre non fono*. Fiume di Francia, che bagna la Città di San Quintino, capo della Provincia Vermandese. V. *Vermandi*.
- So pur*. ec. C. 11. S. 36. V. 1. e 2. *So pur, die' ella, che si sarai appieno, E fai vendetta d'ogni tua dolore*. Il *So pur* è in forza di particella, e vale *Certamente, Infedè min*.
- Sopra*. C. 12. S. 23. V. 7. e 8 *fece ogni opra Per trarle il ghego barbaro di sopra*. Uto elegantissimo della particella *Sopra* per *Addosso*, di cui la *Crusca* non ha moderno esempio.
- Sospendere*. C. 10. S. 32. V. 3. e 4. *In sulle fide braccia, ed amoroze Pur toh favor degli scudier sospese*. *Sospendere* per *Alzare, Sollevare*, del senso figurato; manca alla *Crusca*.
- Sospirare sospiri*. C. 10. S. 26. V. 5. *Allor di cor profondo egli sospira Sospiri, che rassembrano muggiti*. Una delle sue figure ebreaci alla *Latina*.

Infante C. re. d. pa. v. g. e. d. Ob. per ar-
gomenta infamanti e vizi d'anni passati, e la
guerra avvenuta. Infante per Indignati,
Parla. tutti espose. E quella voce ab-
be con l'infante ad indicazione degli an-
te. E così e in tale consiglio nella Cri-
sta, che non se la sentendo a parte.

200. C. 12. S. 43. V. 3. c. 4. *Indica poi*
il vero e il falso modo di fare un verso per
 21. *titolo*. *Questo verso di lingua esatta,*
ovvero - o - f - a - s - i - n - g - e - s - t - a - c - a -
ci mostra il secondo alla proposizione per
mente il suo una parola, e rappresenta del
Capitolo. *Contra questa maniera da lei*
non adotta la stessa molte modificazioni Ar-
istotele che per variati d'aver letti tutti
gli autori e Crassi. *Molti leggono i buo-*
ni, ma senza regola, e osservazione di filo-
sogia, però non ne imparano mai l'elo-
quenza, e la struttura, e non arrivano ad
esse e far loro a quelle cose, che son par-
te di un buon prosa. *Leggano gli otti-*
mi, pensando nel loro scrivere, come Sile-
ne Apollinare mostra in una sua lettera
per lettera ad A. Crivier Ciceroniano.
 Torna, e vuol mostrare i moderni gu-
 sti di quel tempo scrittore di latinità.
 C. 14. S. 12. V. 3. *Ecco professo il viso*
 come tale.

Esprunt. C. 2. 3. 4. V. 2. Cio detto spart, e l' uol. in uenire. Quello Poeta a m-
miglia uenire nelle cose di lingua, come
basi Dittando dell' elegantissimo Speroni,
un pezzo di uenire a dir, o di adope-
re i suoi 3 per uenire, o togliere al signi-
ficato di uenire, come han saputo fare i
dotti in alcuni versi anche senza esempio
della

della Crusca. *Spare* mostra più tosto venir dal verbo *Sparere*, che *Sparire*, perchè da *Sparire* dovrebbe essere *Sparisce*. Da questo loco è poi manifesto, che i grandi scrittori fanno delle lingue più, che i grandi Vocabolisti. La Crusca manca di *Sparere*, e di *Disparere* verbo. Ecco nel Rimario Antico esempio dell' uno, e dell' altro. Bon. Urb. 199. *Cb' ammorza ogn' altro viso, e fa sparere*. Boc. Am. Vif. 12. *Cb' ogn' altra luce facean disparere*.

Spia. C. 2. S. 50. V. 2. *Ma Teio poi, che di fedele spia Troveduto si mira*. Pigliandola oggi la parola *Spia* in mala parte, o in senso odioso, non è da accusare il Chiarera, s' egli la prende in buona parte, applicandola al nobil guerriero, che Sereno era; perciocchè presso gli antichi significava mestiero Onorato di guerra, cioè *Esploratore*. Vedei, *Spicare*.

Spicare. C. 1. S. 6. V. 5. 6. e *spia* *L' opra della richiesta, e del sentiero*. C. 6. S. 16. V. 1. e 2. e *i chiusi lor disegni Pur con la spada, e con la lancia spia*. Qui *Spicare* è in senso di *Cercar diligentemente*. Senso di questo verbo preso in buona parte, come avverte poterli fare il Varchi nella Crusca, senza però, che negli esempi, che in lei sono, quest' uso in buona parte abbastanza apparisca.

Spagien. C. 2. S. 56. V. 7. *E fu col Re nelle fazioni minori*. Vuol intendersi, o quello, che oggi parlandosi di persone che da più basso son salite a più alto stato, si suol dire *In minoribus*; ovvero quand' era in età giovenile.

Spare a segno. C. 15. S. 10. V. 4. *E faccio spar*

Star l'empio nemico a segno? Star a segno, o al segno, bella frase, che ha la Crusca, ma senza esempio, ed il perchè non si sa, quando trovasi nell' Ariosto tra gli altri fventi volte.

Stella. C. 2. S. 25. V. 5. e 6. Porta la stella, che a' Signori alicieri è presagio di morte, e di dolore. Chiamandola stella, par quasi, che l'Autore pensasse non esser la Cometa (come si è ora accertato dal Filosofo) un puro fenomeno nell'aria, come fino a suoi giorni tenevasi. Dicendo, che presagisce morte, e dolore, sembra parlare, non secondo la sua, ma secondo la volgare opinione. Il che è anche più chiaro nelle Meteore, ov'egli scrive. Che orribile Cometa ivi si mira: Ella con lunga chioma arde, e roggia, E la semplice turba al ciel rivalsa il ciglio inarca, e nel suo cor predice Rio cordoglio di morte a qualche Raggia. Staran, ste, ste. Per simili voci del verbo stare vedi l'Indice dopo le prose di Giambattista Zappata.

Stile. C. 2. S. 16. V. 7. E fabrica di donne l'appresa stile. C. 3. S. 9. V. 7. e 8. Ni arader su, che variando stile Testa risarti e timorosa, e vile. C. 7. S. 32. V. 6. Si fa pentita dell'appreso stile. Costume, Modo di procedere; uso di questa parola elegante, e familiare a chi ben sa la lingua nostra come il Chiabrera, ma quasi ignoraro de' moderni.

Struggere. C. 15. S. 2. V. 7. e 8. gli offerse La bella Vena allor, che a poco a poco s'era strugga nell'amorosa fusa. Struggere per struggere neutro attivo, o assoluto.

Subitaneamente. C. 9. S. 20. V. 3. e 4. Che dal-

- Da' la vita nostra alma, e serena Uscì l'or-
mante, e subitanamente. C. 10. S. 28. V. 3.
Come cadute subitanamente. Non ha' rifug-
gio il Chiabrera una parola Dantesca in
quel verso; Ch' Amor m' assale subitanamen-
te; il qual solo esempio è nella Crusca.*
- Sudare. C. 4. S. 47. V. 5. e 6. Ecco funesta omai
fuda la terra Pel sangue, ohimè! de' cava-
lier più degna, Detto con più ardire, che
se avesse detto gronda, o simile altro verbo.*
- Sul pensier. C. 4. S. 17. V. 1 e 2. E sul pen-
sier come sinistra stella L' altiera destra in
lui conversa avea. Cioè stando sul pensie-
ro, come la disavventura avea armata una
valerosa mano contra lui.*
- Superare. C. 4. S. 26. V. 1. e 2. Ma mentro
a superar del cielo i raj Fanno di frondi
opaca loggia intorno. Se avesse scritto Ri-
parare, o Difendere, era senza figura. Il
Chiabrera è Poeta figuratissimo, però ha
voluto anzi superare.*
- Sviare. C. 11. S. 19. V. 1. e 2. Ma per l'in-
terno, ed amarofo male Meglio, ch' ei può
dalla sembianza fota. Cioè: Toglie via dal-
la sembianza; Fa, che non comparisca in
volto. Senza tutto suo dato a questo ver-
bo, che manca alla Crusca.*
- Swano. C. 1. S. 2. V. 8. Swano debile, e po-
co noto chiama qui il Poeta quello, ch' ei
faceffe della celebre Vittoria di Emmanuele
F liberto, perchè Poeta era allora di poca
età, nè ancora di primo grido. Per quel
che si può pensare, quando il Chiabrera si
mise a questo Poema, poteva di poco su-
perare cinque lustri.*
- Supplimenti, e variazioni di verbi. V. Fin
goffente.*

Taglia.

T

T *Agliamento* Fiume del Friuli. Alcuni Autori più antichi scrivevano anche *Taisamento*.

Tebaldo. C. 1. S. 7. V. 4. *Fummo davanti al fier Tebaldo alfine*. Re de' Franchi nell'Austrasia, ora Lorena. Nega l'ulidio a Narsete.

Tebro, o *Tevere*, o *Teverso*, che poeticamente si scrive anche *Teuro*, *Teure*, *Tibri*, *Tibro*. C. 2. S. 27. V. 1.

Tedorico. C. 1. S. 11. V. 3. Caccia via una delle due vocali del nome *Teodorico* per comodo del verso, come fassi in *Feronte* per *Faeronte*, in *Tebaldo* per *Tesbaldo*, e in altri molti.

Teio. Così è stato da noi sempre scritto, perchè fuor d'una, o due volte nel Poema così si leggeva, ed è da credere, che per la libertà, che si pigliano i Poeti di modellare i nomi a lor genio così sia piaciuto scriverlo al Chiabrera. Il nome vero per altro di costui era *Teia*. Egli dopo la morte di Totila, di cui era tra primi Capitani, fu creato Re de' Goti l'anno 552. Sua agitazione nella Mostra de' Latini, e della fama, che corre, che sia il loro esercito cresciuto; esorta a'cun più valoroso ad esplorarne; accetta Sereno, che gli si offre. C. 2. S. 44. e seg. Intima, e fa la rassegna. S. 50. e seg. Piglia a sinistro augurio dell'armi sue le morti di Sereno, ed Arpalice, e la partenza d'Iscano, ed Ili-
maro.

marq. C. 4. S. 32. e seg. Ne consulta Nicandro. S. 47. e seg. Non esce alla battaglia, e ne dà il comando a Ridolfo. C. 6. S. 15. Consente a dimandar la tregua dopo sfortunata battaglia, e mandavi il Consigliere Nicandro. C. 8. S. 4. e seg. Mandà Irene moglie di Settimio al campo latino per tradir Vitellio. C. 11. S. 2. e seg. Ode il tumulto per lo scoprimento dell'inganno d'Irene nel suo campo; racchetalo, ed arma i suoi contra i Latini. C. 13. S. 57. e seg. Assalito da Vitellio è difeso da' suoi Daci. C. 14. S. 17. e seg. Assale poi egli il medesimo. C. 15. S. 12. Fugge, ed è raggiunto; caduto col cavallo è ucciso. S. 18. e seg.

Tempo f. ec. C. 8. S. 50. Maravigliosa ottava. V. *Imitazioni*.

Tenuta di parlare. C. 1. S. 24. e seg. Quest'Autore, che fa ingrandir lo stile con qualche vantaggio sovra i più grandi, fa anche abbassarlo con buon giudizio ove si conviene, senza però perder di vista il nitore, e l'eleganza, nella qual parte sogliono esser affatto lutei, sgraziati, e plebei costor che deridono l'antica lingua. A tutta questa consultazione tale è lo stile, che li conveniva, e che usa il Chiabrera, ove l'alto stile direbbe male. Di tal genere è il racconto, che fa Origonte al Mago Resosco. C. 9. S. 16. e seg. Aggiungi l'altro d'Irene a Vitellio. C. 12. S. 18. e seg.

Testimon. V. L'Indice della Firenze Maggiore.

Timavo Fiume del Friuli.

Timarco Signor d'Urbino. C. 2. S. 60. Assale Vitellio con Teio. C. 15. S. 13.

Tin-

Sostenuto. C. 10. S. 31. V. 5. e 6. *Ob per angoscia sostenuti, e vinti Anni canuti, e lor gravi tormenti. Sostenuto per Indugiato, Tardato*, scelto elegante di questa voce usato dal Chiabrera ad imitazione degli antichi, di cui è un solo esempio nella Crusca, che non ne fa paragrafo a parte.

Sovressa. C. 12. S. 43. V. 3. e 4. *Idalia poi ch'ebbe le voci intese Lietta sovressò lor così rispose*. Questo vezzo di lingua *conesso, sovressò, sotressò, lungheffò* con l' *Essò* indeclinabile, o attaccato alla preposizione per modo d'una sola parola, è frequentato dal Chiabrera. Contro questa maniera da lui non saputa ha detto molte maledizioni Aristarco, che pur vantasi d'aver letti tutti gli Autori di Crusca. Molti leggono i buoni, ma senza regola, e osservazione di filologia; però non ne imparano mai l'eleganza, e la scrizione, se non arrivano anzi a dar tara a queste cose, che son pure uno de' lor sommi pregi. Leggono gli ottimi pensando del loro scrivere, come Sidorio Apollinare mostra in una sua lettera aver pensato d'ello scriver Ciceroniano. Trovala, se vuoi riscontrare i moderni guasti in quel corrotto scrittore di latinità. C. 14. S. 12. V. 3. *Ebbe sovressa il viso empia ferita*.

Sparere. C. 1. S. 35. V. 1. *Ciò detto spare, e'l volo suo riprende*. Questo Poeta a maraviglia dotto nelle cose di lingua, come buon Discepolo dell'elegantissimo Speroni, usa spesso di mettere il *Dis*, o di adoperare il solo *S* per negare, o togliere al significato de' verbi, come han saputo fare i dotti in alcuni verbi anche senza esempio della

della Crusca. *Spare* mostra più tosto venir dal verbo *Sparere*, che *Sparire*, perchè da *Sparire* dovrebbe essere *Sparisce*. Da questo loco è poi manifesto, che i grandi scrittori fanno delle lingue più, che i grandi Vocabolisti. La Crusca manca di *Sparere*, e di *Disparere* verbo. Ecco nel Rimario Antico esempio dell' uno, e dell' altro. Bon. Urb. 299. *Cb' ammorza ogn' altro viso, e fa sparere*. Boc. Am. Vil. 12. *Cb' ogn' altra luce faccian disparere*.

Spia. C. 2. S. 50. V. 2. *Ma Teio poi, che di fedele spia Proveduto si mira*. Pigliandola oggi la parola *Spia* in mala parte, o in senso odioso, non è da accusare il Chiarera, s' egli la prende in buona parte, applicandola al nobil guerriero, che Sereno era; perciocchè presso gli antichi significava mestiero Onorato di guerra, cioè *Esploratore*. Vedl, *Spiare*.

Spiare. C. 1. S. 6. V. 5. 6. e *spia* *L' opra della richiesta, e del sentiero*. C. 6. S. 16. V. 1. e 2. e *i chiusi lor disegni Pur con la spada, e con la lancia spia*. Qui *Spiare* è in senso di *Cercar diligentemente*. Senso di questo verbo preso in buona parte, come avverte poterli fare il Varchi nella Crusca, senza però, che negli esempi, che in lei sono, quest' uso in buona parte abbastanza apparisca.

Stragion. C. 2. S. 56. V. 7. *E fu col Re nelle stragion minori*. Vuol intendersi, o quello, che oggi parlandosi di persone che da più basso son salite a più alto stato, si suol dire *In minoribus*; ovvero quand' era in età giovenile.

Spare a segno. C. 15. S. 10. V. 4. *E faccio spare a segno*

ena *Ufèi l'ar*
 o. S. 28. V. 3.
 Non ha rifug-
 Dantelca in
 subitanamen-
 lla Crusca.
 o funesta omai-
 nèl de' cava-
 ardire, che
 le altro verbo.
 2. E sul pen-
 siera destra in-
 do sul pensie-
 ra armata una

2. *Ma mentre*
anno di frondi
 le scritto Ri-
 za figura. Il
 mo, però ha

Ma pur d'in-
o, ch' ei può
l'oghe via dal-
comparisca in
 questo ver-

debile, e po-
 quello, ch' ei
 di Emmanuele
 allora di poca
 do. Per quel
 il Chiabrera si
 va di poco su-

uerbi. V. *Fia*

Tagliam.

Star l'empio nemico a segno? Star a segno, o al segno, bella frase, che ha la Crusca, ma senza esempio, ed il perchè non si fa, quando trovasi nell'Artosto tra gli altri soventi volte.

Stella. C. 2. S. 25. V. 5. e 6. Porta la stella, che a' Signori akeri è presagio di morte, e di dolore. Chiamandola stella, par quasi, che l'Autore pensasse non esser la Cometa (come si è ora accertato dai Filosofi) un puro fenomeno nell'aria, come fiza a suoi giorni tenevasi. Dicendo, che presagisce morte, e dolore, sembra parlare, non secondo la sua, ma secondo la volgare opinione. Il che è anche più chiaro nelle Meteore, ov'egli scrive. Che orribile Cometa poi si mira: Ella con lunga chioma arde, e roeggia, E la semplice turba al ciel rivolta il ciglio inarca, e nel suo car predice Rio cordoglio di morte a qualche Reggia.

Sterza, ste, ste. Per simili voci del verbo *stare* vedi l'Indice dopo le prose di Giambattista Zappata.

Stile. C. 1. S. 16. V. 7. È fabiva di dannar l'appreso stile. C. 3. S. 9. V. 7. e 8. Ni arader su, che variando stile Testa risarsi e smorosa, e vira. C. 7. S. 32. V. 6. Si fa pentita dell'appreso stile. Costume, Modo di procedere; uso di questa parola elegante, e familiare a chi ben sa la lingua nostra come il Chiabrera, ma quasi ignorato da' moderni.

Struggere. C. 15. S. 2. V. 7. e 8. gli offerse La bella Xena allor, che a poco a poco Sero struggea nell'amosa fosa. Struggere per si struggeva neutro attivo, o assoluto.

Subitanamente. C. 9. S. 20. V. 3. e 4. Che dal-

- da la vita nostra alma, e serena Uscì l'an-
imante, e subitanamente. C. 10. S. 28. V. 3.
Come cadute subitanamente. Non ha rifug-
gito il Chiabrera una parola Dantesca in
quel verso; Ch' Amor m' assale subitanamen-
te; il qual solo esempio è nella Crusca.*
- Sudare. C. 4. S. 47. V. 1. e 6. Ecco funesta oma-
suda la terra Pel sangue, ohimè! de' cava-
lier più degna. Detto con più ardore, che
se avesse detto gronda, o simile altro verbo.*
- Sul pensier. C. 4. S. 17. V. 1 e 2. E sul pen-
sier come sinistra stella L' altiera destra in
lui conversa avea. Cioè stando sul pensie-
ro, come la disavventura avea armata una
valorosa mano contra lui.*
- Superare. C. 4. S. 26. V. 1. e 2. Ma mentre
a superar del cielo i rai Fanno di frondi
opaca loggia intorno. Se avesse scritto Ri-
parare, o Difendere, era senza figura. Il
Chiabrera è Poeta figuratissimo, però ha
voluto anzi superare.*
- Sviare. C. 11. S. 10. V. 1. e 2. Ma pur l'in-
terno, ed amaro male Meglio, ch' ei può
dalla sembianza sota. Cioè: Toglie via dal-
la sembianza; Fa, che non comparisca in-
volto. Senso tutto suo dato a questo ver-
bo, che manca alla Crusca.*
- Suono. C. 1. S. 2. V. 8. Suono debile, e po-
co noto chiama qui il Poeta quello, ch' ei
faceffe della celebre Vittoria di Emanuele
F liberto, perchè Poeta era allora di poca
età, nè ancora di primo grido. Per quel
che si può pensare, quando il Chiabrera si
mise a questo Poema, poteva di poco su-
perare cinque lustri.*
- Supplementi, e variazioni di verbi. V. Fin
goffente.*

Teglia.

T

T *Agliamento* Fiume del Friuli. Alcuni Autori più antichi scrivevano anche *Taisamento*.

Tebaldo. C. 1. S. 7. V. 4. *Fummo davanti al fier Tebaldo alfine*. Re de' Franchi nell' Austrasia, ora Lorena. Nega Iulidio a Narsete.

Tebro, o *Tevere*, o *Teverso*, che poeticamente si scrive anche *Teuro*, *Teure*, *Tibri*, *Tibro*. C. 2. S. 27. V. 1.

Tedorico. C. 1. S. 11. V. 3. Caccia via una delle due vocali del nome *Teodorico* per comodo del verso, come fallì in *Fetonte* per *Factonte*, in *Tebaldo* per *Teobaldo*, e in altri molti.

Teio. Così è stato da noi sempre scritto, perchè fuor d'una, o due volte nel Poema così si leggeva, ed è da credere, che per la libertà, che si pigliano i Poeti di modellare i nomi a lor genio così sia piaciuto scriverlo al Chiabrera. Il nome vero per altro di costui era *Teia*. Egli dopo la morte di Totila, di cui era tra primi Capitani, fu creato Re de' Goti l'anno 551. Sua agitazione nella Mostra de' Latini, e della fama, che corre, che sia il lorò esercito cresciuto; esorta a'cun più valoroso ad esplorarne; accetta Sereno, che gli si offre. C. 2. S. 44. e seg. Intima, e fa la rassegna. S. 50. e seg. Piglia a sinistro augurio dell'armi sue le morti di Sereno, ed Arpalice, e la partenza d'Iscano, ed Ismaro.

marq. C. 4. S. 32. e seg. Ne consulta Nicandro. S. 47. e seg. Non esce alla battaglia, e ne dà il comando a Ridolfo. C. 6. S. 15. Consente a dimandar la tregua dopo sfortunata battaglia, e mandavi il Consigliere Nicandro. C. 8. S. 4. e seg. Mandà Irene moglie di Settimio al campo latino per tradir Vitellio. C. 11. S. 2. e seg. Ode il tumulto per lo scoprimento dell'inganno d'Irene nel suo campo; racchetalo, ed arma i suoi contra i Latini. C. 13. S. 57. e seg. Assalito da Vitellio è difeso da' suoi Daci. C. 14. S. 17. e seg. Assale poi egli il medesimo. C. 15. S. 12. Fugge, ed è raggiunto; caduto col cavallo è ucciso. S. 18. e seg.

Tempo f. ec. C. 8. S. 50. Maravigliosa ottava. V. *Imitazioni*.

Tenuta di parlare. C. 1. S. 24. e seg. Quest'Autore, che fa ingrandir lo stile con qualche vantaggio sovra i più grandi, fa anche abbassarlo con buon giudizio ove si conviene, senza però perder di vista il nitore, e l'eleganza, nella qual parte sogliono esser affatto lutei, sgraziati, e plebei costor che deridono l'antica lingua. A tutta questa consultazione tale è lo stile, che si conveniva, e che usa il Chiabtera, ove l'alto stile direbbe male. Di tal genere è il racconto, che fa Origonte al Mago Resosco. C. 9. S. 16. e seg. Aggiungi l'altro d'Irene a Vitellio. C. 12. S. 18. e seg.

Testimon. V. L'Indice della Firenze Maggiore.

Timavo Fiume del Friuli.

Timarco Signor d'Urbino. C. 2. S. 60. Affale Vitellio con Teio. C. 15. S. 13.

Tin-

Tinte la Faccia. V. *Eclissi.*

Tinto di molli. C. 6. S. 25. V. 7. e 8. *Assu-
sinto di molli, aspro destino Al furor di
Cosmendo il se vicino.* Cioè *tinto del san-
gue di molli*, frase ardita al suo modo,
usata anche alla S. 3 V. 2. di questo Can-
to. *Armi Cospersa ancor degl' inimici essun-
ti, cioè del sangue degl' inimici essinti.* E'
una specie di Metonimia d'usare il nome
del tutto per quel d'una parte.

Tiranno. C. 11. S. 17. V. 2. *Il barbaro tiran-
no delle genti.* Usa sovente questo grecis-
mo, ch'è d'Omero, il quale appena mai
nomina Agamennone, che nolchiami *Popu-
lorum Rex*, dove avverti, che *Tiranno*
non è neppur in Toscana sempre in odio-
so senso, come puoi veder nella *Crusca*.

Tirreni. C. 1. S. 52. V. 1. e 2. *Sul confin d'
Tirreni aspre montagne Alzan gioga durissimo,
espedito.* Il *giogo*, e l'*Espe-dito* dimostra-
no aver avuto l'occhio il Chiabrata al Poe-
ma del suo Maestro Sperone per Rianca
Capello, nel quale si legge: *Sensissi aller
dal più spedito giogo, Ond' ha le snoffe sue
Tevere, ed Arno.* cc. Che può essere appun-
to il giogo medesimo sul confin dei Tirre-
ni del nostro Autore. Lo Sperone il nomi-
na *Calvaneo*, e debbe crederli quel monte
medesimo, che per essere ivi audrito, die-
de il cognome a Cirisso l'Eroe di Luca
Pulci e Bernardo Giambullari valorosi, e
piacevolissimi Fiorentini Poeti, ma appena
ora saputi, non che letti. Non manca pe-
rò chi medita di riprodurli raffazzonati al-
la moderna Ortografia, se l'aggradimento
di questo primo saggio delle fatiche d'al-
cuni studiosi potrà ottenere d'incoraggiar-
li.

li. Il mar de' Tirreni è il mar della Toscana, detta anticamente Tirrenia.

Tirato. V. Delle Guerre de' Gori.

Totila, o Baduilla, o Baduella fu fatto Re de' Gori dopo l'uccisione di Erarico per mano de' medesimi Gori, che fu l'anno 541. dell' Era Cristiana. Mentre contrasta l'Italia a Narsete, come si crede tra Matelica, e Gubbio, trafitto da una saetta, e suggendo nella rotta de' suoi, morì in un luogo chiamato Capra circa l'anno 552.

Tracia. C. 7. S. 32. V. 8. In Tracia venni alla Romana Corse. La *Tracia* è quella, ch' ora si chiama *Romania*, alla qual Provincia appartiene Costantinopoli Sede allora del Romano Imperio. *V. Savona.*

*Tracmo. C. 8. S. 9. V. 7. e 8. Porrò, ch' appa-
ghe, e che consoli l'ore, Che tracmo d'as-
fanno, e di dalarè.* Maniera adottata da tutti i buoni, e massime Poeti di finire la prima persona del plurale del presente dimostrativo si bene in *Ama*, come in *Emo*. Qui *Tracmo* è per *Traiamo*, o *Tragghiamo*. Anche questo è fatto fuor di rima a dimostrazione, che non è quel vitupero di necessità, o licenza poetica, che intendono, quando simili cose si fanno in rima.

*Tranno. C. 3. S. 17. V. 7. e 8. Lasciando i
Gori, che nel sonno tranno Ristaro ai corpi
dal sofferto affanno. C. 8. S. 2. V. 6. Il
tranno di Narsete alla presenza.* Questa è la terza persona plurale del presente dimostrativo propria del verbo *trarre*, e siccome di *sirano*; laddove *traggono* è dal verbo *traggere*. Ufollò anche l'Ariosto. *C. 19. S. 70. I guerrieri escono armati, e tranno.* È l'ha tolto dal Cambiatori e dal Quadre-

dirigegio del Frezzi, di cui piglia l' esempio. 4. 20. *E le sue Muse ancor si stan più ratto*; e questo, ed il seguente fuor di rima. Camb. 1. 5. *Ritranno il pane fuor de' lor canestri*. V. il Rim. Ant., e qui sotto.

Trarre. V. l' Indice dopo l' Opere del Zappata.

Trasposizioni. C. 2. S. 3. V. 4. *A di qua stragittarsi i pensier vani*. In luogo di dire *A stragittarsi di qua*, ottima maniera di tutti gli antichi si in prosa, che in verso; se non che questa trasposizione non fanno oggi fare i triviali scrittori, e frequentano anzi quell'altra da non buono autorizzata di per dopo un Articolo un segnacolo: *La di lui, La di lei virtù, grazia* ec. E' dunque lecito, ed elegante dopo una preposizione porre col segnacolo il suo nome, non già dopo qualunque articolo, o segnacolo un altro segnacolo. Il nostro Porta insegnò come sia da fare in simili incontri. C. 13. S. 57. V. 1. e 2. *certo è destino A nostri danni la costui virtute*. In vece dunque della maniera di sopra riprovata, dicasi *La Costui*, o *La Colui*; *La Costei*, o *La Collei virtù, grazia* ec. Se non vogliasi, come si può; *La virtù, La grazia Di lui, Di lei*. C. 2. S. 4. V. 4. *Se ne venne celeste un messaggiero*. Questa trasposizione mette in chiara luce il senso de' due versi seguenti. S. 11. V. 7. 8. *Che già senz' arme in singolare assalto Uccise armato il Padoano Argalto*. Cioè a dire: *uccise il Padoano Argalto Armato*. C. 9. S. 24. V. 4. *E mandommi segreto un pargoletto*. C. 10. S. 46. V. 1. e 2. *Di lui gran cose può costui narrar*

vanti Donando ai venti le da te vedere. Se tu volessi inferire da questo *Le Da te vedere*, che si approva per ben detto, dirsi dunque pur bene *La Di lei virtù*, argomentaresti a sproposito; perchè nel primo esempio non è un segnacaso innanzi ad un altro, com'è nel secondo esempio, il che male sta, ma sì un segnacaso innanzi una preposizione, il che sta bene. Vedi, se ci vuol discorso, e scienza in queste cosucce, che ignorate da grand'uomini fanno morir la loro grandezza ne' gran Tomi?

Trevigi. V. *Aminra*.

Troncare. C. 11. S. 4. V. 5. e 6. *Costui così nemico, e così fiero Abbiamo di troncar preso consiglio*. *Troncare* per *Uccidere* derivato dal latino *Obtrunco* è preso in forza assai lodevole per variare il sermone; manca alla Crusca. E S. 45. V. 5. *Va pur, e tronca l'inimico orrendo*. Il Cambiatori nell'Enciclopedia usa anche *Tagliare* 2. 2. *Affaglion la Città, che il sonno preme; Taglian le guardie*.

Tutto. C. 14. S. 33. V. 2. *E tutto indarno la faretra io voto*. Manca al Cinonio, ed alla Crusca *Tutto* per energia accoppiato con avverbio, e merita, che l'abbiano.

Tutti' uomo. C. 11. S. 41. V. 5. e 6. *Lassa! non eri di repente avuto Dalla fortuna, e da tutti' uomo a scherno?* Sarà da aggiugnere quest' esempio del *Tutto* congiunto ad *Uomo* a quello del *Davanzati* nella Crusca Parag. VIII. se non che si fa lecito il Chianbrera d'usar questo modo anche senza la forza d'avverbio, la quale ha ivi l'esempio del detto Autore, quantunque nol dica la Crusca. Per altro questa è una estensione,

sione, che fa il Chiabrera della regola del Cinonio alla voce *Tutto*, di lasciar dinanzi a' nomi l'articolo. N. 13. 14. Così C. 12. S. 18. V. 1. *A spiegare il mio duol da tante bande*; e C. 13. S. 6. V. 8. *Che a tutti altri pensier chiuda le porte*? C. 14. S. 6. V. 8. *A tutti occhi Vitellio tra pa'efe*.

V

V *Accarella*. C. 2. S. 23. V. 5. e 6. *Porta la man, che tanti occhi custodi Ammorza per la nobil Vaccarella*. Cioè la man di Mercurio con la verga medicata, con la quale toccando i cent'occhi d'Argo custodi della Ninfa lo tramutata in Vacca; gli ammorzò, cioè dopo averli addormentati, gli spese uccidendolo.

Varo. C. 5. S. 37. V. 1. e 2. *Spegne tra primi, onde sen dolse il Varo sua Patria Ulmergo*. *Varo* fiume sopra la Città di Nizza, che divide l'Italia dalla Francia.

Vedovello. C. 15. S. 23. V. 4. *E'l giovinetto, e il vedovello Clearco*. *Vedovello* maschile manca alla Crusca.

Venir meno. V. *Meno*,

Venir a meno. V. *Meno*.

Vercelli. V. *Ademaro*.

Vermandese. *Le Vermandois* è una Provincia di Francia con titolo di Contea nella Piccardia, dove è posta la Città di S. Quintino Capitale della Provincia, donde ha avuta la denominazione la famosa battaglia, e votta data a' Francesi da Emmanuele Filiberto Duca di Savoia. Dice dunque di
non

non esser ancora da tanto, onde cantare di questa celebre vittoria.

Verona. V. *Aldibaldo*.

Via. C. 9. S. 41. V. 7. e 8. *Non obe a miei preghi tant' audacia prenda, Che dentro l'armi in qualche via l'offenda*. Può aggiungersi quest' esempio di *Via* per *Modo* all' unico moderno dell' Ariosto, ch' è nella *Crusca*. V. *Cori che*, dove troverai più volte usato dal nostro Poeta *Per via che* in iscambio di *Per modo che*. C. 12. S. 44. V. 1. e 2. *Certo amico destin per qualche via Gli ha fatto in parte manifesto, e piano*.

Vicenza. V. *Archita*, e *Beremondo*.

Vitellio. C. 1. S. 33. V. 3. *A te fia scorta il Cavalier Giovanni Detto dal genitor Vitelliano*. Queste parole mostrano, che non è in tutto favoloso l'Eroe dell'intera Azione, cioè *Vitellio*. Favoloso è bensì tutto ciò, che gli fa operar di mirabile, secondo il costume, ch' egli ha seguito negli Eroi di tutti gli altri suoi maggiori Poemi dietro non dirò già solo ai Poeti Romanzeschi, ma ad Omero nel suo Achille, e al Tasso ne' suoi Rinaldi, e Tancredi. Nell' Istoria, di Giovanni Vitalliano non leggesi, se non questo tratto dal Muratori da *Vittor Turonese* nel Cronico: *Penava Narsete ad accordar le condizjoni della resa de' Goti*; ma Giovanni nipote di *Vitalliano* con rappresentargli, che non era bene il cimentarsi di nuovo con gente disperata, e che bastava ai prudenti, e moderati il vincere senza esporrli a nuovi pericoli, tanto disse, che acconsenti, che i Soldati Goti co' loro bagagli speditamente uscissero d'Italia, nè più molestassero l'Imperadore. Avverti, ch' ell'en-

essendo *Virellio* secondo la Storia nipote di Vitaliano, questi non era rigorosamente suo genitore, com'è chiamato dal *Christo* l' *Avolo*; ma suo avo. Anche questa è una inesattezza, e più veramente figura poetica alla Greca. *Genitore* è per *Progenitore*; nel modo che Achille è detto *Æacides* figlio d' *Æaco*, ch'era l' *Avo*, Padre di Peleo il Padre d' Achille, detto però anche *Telephus*. Aspetta sull' *Alpi* (cioè *Appennini*) per attraversar la strada ai *Goti*. C. 1. e seg. 34. Cacciando smarrisce la strada; trova un santo Romito, da cui è stimolato a soccorrere *Narsete* con promessa di *felicità*. S. 36. e seg. *Virellio* gli crede, che gli risponde; e lasciato da una nuvola velocemente trasportato. S. 44. e seg. Con 44. parisce improvviso innanzi a *Narsete*; scande i benvoli accoglimenti. S. 53. e seg. Sue pretese, ed ardore nell' accettar il combattimento. C. 2. S. 15. e seg. Riceve in dono una squadrata armatura da *Narsete*. C. 29. e seg. cavalca un Cavallo. S. 39. Esorta i Soldati a disimpararsi alla battaglia. S. 41. e seg. Invoca l' *Armodio* all' assalto delle torri, e fortifica le cauzioni nemiche; vanno con pochi, meglio scelta gente. C. 5. S. 1. e seg. Brucia una cieca macchina. St. 19. e seg. Strage de' *Goti* che accorrono alla difesa. S. 22. e seg. Uccide *Pisandro*. S. 28. *Ulmergo*, e *Pacor*. S. 37. *Boardo*. S. 38. Piange *Armodio*, oppresso dalla ruina della torre. S. 44. e seg. Segue al C. 6. S. 2. e seg. essendo portato estinto al campo. Invita, ed esortava a battaglia campale. S. 7. e seg. Avvisatemi da *Almonio* del danno de' *Latini* accordato a rinforzarli. S. 52. e seg. Accetta la sfida.

a di Getulio . C. 8. S. 33. e seg. Ap-
 paffa a combattere; vicende del combat-
 to . C. 10. S. 1. e seg. Nota alla S.
 l' avvedimento del Poeta di far con
 due versi 7. e 8. sì pietoso *Virellio*,
 e cerchi d'intimorirlo per non averlo a
 fidere . Uccide Getulio . S. 21. Notabi-
 lono all'intento del Poema , e al zelo
 alla salvezza d'Italia le due ottave 22. e
 Sua pietà nell'onorare gli uccisi nella
 battaglia . C. 12. S. 3. e seg. Incontra Ire-
 ne, che gli fa una mentita narrazione , e
 cerca indarno d'inescarlo . S. 7. e seg. L'
 toglie seco coll'altra sua prigioniera Ida-
 lea . S. 37. e seg. Suo colloquio con Irene,
 e chermirsi accorto dallo sposarla e corri-
 sponderle . C. 13. S. 19. e seg. La licenzia.
 44. Esorta i suoi . C. 14. S. 7. e seg. Uccide
 Gismondo . S. 11. similmente Galeo,
 e Archita, Palamede, e assalta Teio .
 7. e seg. Dà la caccia ai Goti anche
 un fiume . S. 24. e seg. Gli è ucciso il
 val' , con una saetta da Fileno . S. 38.
 combatte nel fiume, ov'è gittato un albe-
 tro perchè il rovesci coll'urto, ed egli
 viene a venire a lido; fa strage . S. 46. e
 47. Uccide Settimio . C. 15. S. 6. Investe
 Teio, e chi lo difende . S. 14. e seg. Uccide
 Timarco . S. 16. Pilade, e Ademaro . S.
 17. Giunge Teio fuggitivo, e l'uccide .
 21. e seg. Incontrato, e lodato da Nar-
 cisse . S. 26. e seg. sua risposta notabile pie-
 ta di religione . S. 31. e seg.
 Il Poeta lodato da terze persone manco inte-
 ressate, e nemiche, artificio Epico , a cui
 sembra il Chiabrera aver avuto l'occhio più
 di ogn'altro Poeta di simil genere. Da un

O

Cava-

Cavalier Savonese, sotto cui egli stesso si copre. C. 7. S. 41. e seg. Da Nicandro girato nemico. C. 8. S. 5. Da Orisonte ajo di Gerulio, che lo affidò a singolar certame. C. 9. S. 35. Da Resosco incantatore anche per testimonio dell' Inferno. S. 41. Da Idulia prigioniera di lui. C. 12. S. 45. e seg. Da Irene venuta per ucciderlo. C. 13. S. 7.

Vitellio. C. 1. S. 49. V. 1. 2. e seg. *A te sovvennga, che il Romano Impero soffersse da Vitellio aspri furori: Or di lui fia condott' il Germe altiero. Per far ammenda dei passati errori.* Questo è colui, che istoricamente chiamossi il Conte *Vitaliano*, che si ribellò l'anno 511. contro l'Imperadore *Anastasio*, e fu dimandato Imperadore dal Popolo di Costantinopoli in una Sedizione l'anno 514. Egli ne prese il nome, e per qualche tempo si sostenne; sottomise a Giustino l'anno 519. Ma non istando lungo tempo pacifico, fu ucciso nel suo palazzo l'anno 520.

Foto. C. 10. S. 16. V. 4. *Schisa ogni colpo, e fa che a voto ci cada.* Vedi l'Indice della *Firenze Maggiore*.

U;

Ulmergo conduce quei di Ferrara. C. 5. S. 59. Ucciso da Vitellio. C. 5. S. 37. *Una*. C. 7. S. 14. V. 2. *Una v'avea delle donzelle armate.* Non dice chi fosse questa donzella, se non al C. 12. S. 43. v. 1. *Irene le risponde: Idalia mia;* e cioè. *artificio*
fa-

famente per tenere in curiosità di tutta questa avventura il lettore, che forma un de' più belli episodi di questo Poema. V. *Idalia*.

Unni. C. 2. S. 22. V. 1. e 2. *Gardio succede altissimo gigante, Che degli Unni feroci aveva il Regno*. Detti anche *Uni* (Vedi *Goti*), e poi *Auari* Popoli della Sarmazia Europea intorno alla Palude Meotide, ora Mar delle Zabacche.

Urbino. G. 2. S. 60. V. 8. *Reggeva l'aspro, e diletto Urbino. Aspro*, perchè di difficile salita, essendo sul monte.

Usberghi. C. 2. S. 30. V. 1. *Qui negli usberghi altissimo gigante*. C. 7. S. 51. V. 8. *Dai grandi usberghi sfavillava orrore*. Pone poeticamente il numero del più per quello del meno ad imitazione de' Latini, e per ischiarire l'incontro dell'altro singolare, che gli vien dopo.

Z

Z*enone*. C. 1. S. 11. V. 1. e seg. *Poi se Zenone per lo tempo antico Contra Odoaro, che due Regi ansise, sospinse nell'Italia Teoderico*. Questo Imperador d'Oriente bramando di levarsi di dosso i Barbari Turcilingi, Rugi, e Gepidi, che disertavano l'Impero, e signoreggiavano l'Italia, consentì a Teoderico, che gli dimandò la licenza di andarne alla conquista secondo alcuni, e secondo altri glie la persuase. Vedi Anna. Murat. anno 488.

I L. F I N E..